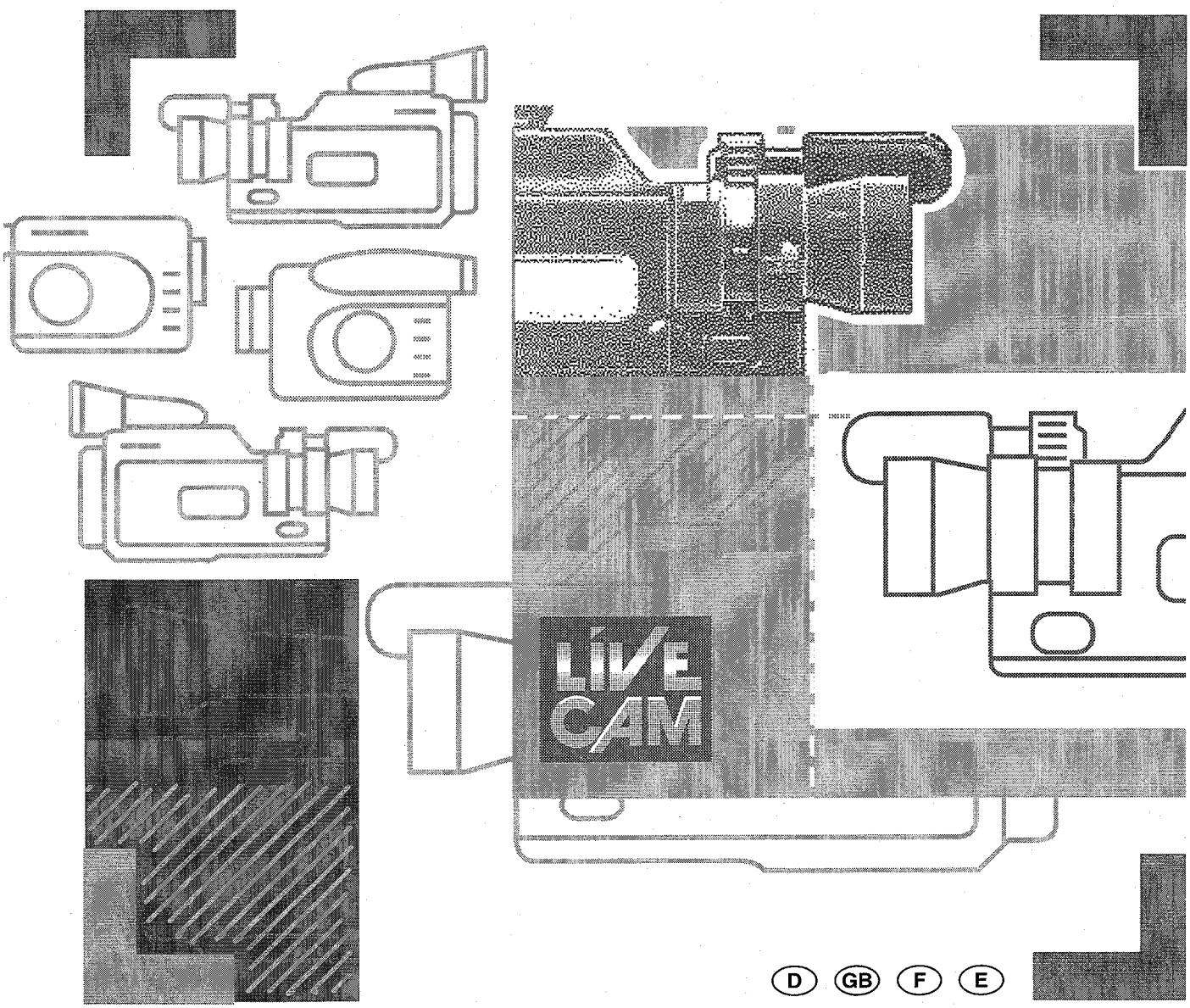
GRUNDIG

CAMCORDER

VHSC PAL

LC 700 C



D GB F E

VQT6838

DEUTSCH

Informationen für Ihre Sicherheit

WICHTIGER HINWEIS
Um die Gefahr eines elektrischen Schlages oder Störungen zu vermeiden, nur das empfohlene Zubehör verwenden und dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aussetzen. Das Gehäuse nicht öffnen; im Geräteinneren gibt es keine Teile, die von Laien gewartet werden können. Wenden Sie sich für Reparaturarbeiten bitte an das Fachpersonal.

Camerarecorder
- Das Typenschild befindet sich an der Unterseite des Camerarecorders.

Netzadapter
- Das Typenschild befindet sich an der Unterseite des Netzadapters.
- Dieses Gerät an einem gut belüfteten Ort betreiben, da es sich beim Betrieb erwärmt; es darf nicht an einem Ort aufgestellt werden, an dem keine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist, z.B. in einem Bücherregal o.ä.

WICHTIG

■ **Beachten Sie bitte, daß das Aufnehmen von kommerziell vorbespielten Bändern oder Platten bzw. von anderem veröffentlichten oder gesendeten Material, Urheberrechte verletzen kann.**

■ **Den Camerarecorder ausprobieren.**
- Bevor Sie Ihr erstes wichtiges Ereignis aufnehmen möchten, bitten wir Sie, die vielseitigen Funktionen dieses Camerarecorders gründlich auszuprobieren, damit Sie seine fortschrittlichen Möglichkeiten schon von Anfang an voll nutzen können.

■ **Die Bedienungsanleitung sorgfältig durchlesen und den Camerarecorder korrekt benutzen.**
- Für Verletzungen oder Sachschäden, die durch unsachgemäße Benutzung entstehen, welche nicht den Anweisungen in der Bedienungsanleitung entspricht, ist der Benutzer allein verantwortlich.

ENGLISH

Information for Your Safety

WARNING
To reduce the risk of fire or shock hazard and annoying interference, use only the recommended accessories and do not expose this equipment to rain or moisture. Do not remove the cover (or back); there are no user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

Movie Camera
- The rating plate is on the underside of the Movie Camera.

AC Adaptor
- The rating plate is on the underside of the AC Adaptor.
- As this equipment gets hot during use, operate it in a well ventilated place; do not install this equipment in a confined space such as a book case or similar unit.

IMPORTANT

■ **Recording of pre-recorded tapes or discs or other published or broadcast material for purposes other than your own private use may infringe copyright laws.**

■ **Try out the Movie Camera.**
- Before you go out to record your first important event, please try out all the versatile functions of this Movie Camera so that you can make full and correct use of its many advanced capabilities.

■ **Carefully read the Operating Instructions and use the Movie Camera correctly.**
- Injury or material damage resulting from any kind of use that is not in accordance with the operating procedures explained in these Operating Instructions is the sole responsibility of the user.

FRANÇAIS

Informations pour votre sécurité

AVERTISSEMENT
Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution et les interférences indésirables, utiliser seulement les accessoires recommandés et ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne pas enlever le couvercle (ou le dos) de l'appareil qui ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier toute réparation à un spécialiste.

Caméscope
- La plaque signalétique se trouve sous le caméscope.

Bloc d'alimentation/charge
- La plaque signalétique se trouve sous le bloc d'alimentation/charge.
- L'appareil chauffant pendant le fonctionnement, il devra être utilisé dans un endroit bien ventilé; ne pas l'installer dans un lieu confiné (bibliothèque, etc.).

IMPORTANT

■ **Nous attirons votre attention sur le fait que l'enregistrement de bandes pré-enregistrées ou de disques ainsi que d'informations publiées ou transmises sur les ondes peut constituer une violation des lois sur les droits d'auteur.**

■ **Essayez le caméscope.**
- Avant d'aller enregistrer votre première séquence importante, veuillez essayer toutes les fonctions variées de ce caméscope afin de pouvoir utiliser complètement et correctement ses nombreuses caractéristiques sophistiquées.

■ **Lisez attentivement le mode d'emploi et utilisez correctement le caméscope.**
- Toute blessure ou dégât matériel résultant d'un usage non conforme aux instructions données dans le mode d'emploi sont sous l'entière responsabilité de l'utilisateur.

ESPAÑOL

Información para su seguridad

ADVERTENCIA
Para reducir el peligro de un incendio o sacudida eléctrica y evitar interferencias o ruidos parásitos, utilice sólo los accesorios recomendados y no exponga el equipo ni a la lluvia ni a la humedad. No desmonte la videocámara, su interior no tiene piezas que pueda reparar. Acuda a un técnico cualificado.

Videocámara
- La placa de especificaciones está en la base de la videocámara.

Adaptador de CA
- La placa de especificaciones está en la base del adaptador de CA.
- Utilice este aparato en un lugar bien ventilado porque se calienta durante su funcionamiento; no lo instale en un espacio reducido tal como una librería o algo similar.

IMPORTANTE

■ **La copia de cintas o discos pre-grabados u otro material publicado o transmitido; para otros propósitos que no sean para uso privado afecta los derechos de autor.**

■ **Pruebe la videocámara.**
- Antes de salir a grabar su primer acontecimiento importante, pruebe a utilizar todas las funciones versátiles de esta videocámara para utilizar correctamente todas sus posibilidades de avanzada.

■ **Lea cuidadosamente estas instrucciones y utilice correctamente la videocámara.**
- Las heridas o daños materiales derivados del uso incorrecto o por no seguir las instrucciones son exclusiva responsabilidad del usuario.

DEUTSCH

Inhalt

Falls Sie den Camerarecorder sofort benutzen möchten, sollten Sie unbedingt wenigstens die mit ♠ markierten Seiten durchlesen.

Vorbereitungen

Mitgeliefertes Zubehör 8
Bedienungselemente und Bauteile 10
♠ **Die 2 Arten der Stromversorgung** 14
•Verwenden des Netzadapters als Stromversorgungs-Einheit 14
•Aufladen des Akkus 16
•Anbringen des geladenen Akkus 20
♠ **Einsetzen der Cassette** 22
•Einstellen der korrekten Bandlänge 22
•Kontrollieren der Bandrestzeit 24
Einstellen des Suchers 26
Verstellen des Handgriff-Riemens 26
Handhaben des Objektivdeckels 26
Befestigen des Schultertrageriemens 28
Einstellen von Datum und Uhrzeit 30
•Aufnehmen mit im Bild eingeblendeter Uhrzeit und/oder Datum 32
•Aufladen der eingebauten Lithium-Batterie 34

Grundsätzliche Bedienung

♠ **Aufnehmen im Vollautomatik-Modus** 36
Überprüfen des Endes einer aufgenommenen Szene (Aufnahme-Prüffunktion) 40
•Aufsuchen einer Bandstelle vor dem Ende der zuletzt aufgenommenen Szene (Kamerasuchlauf-Funktion) 42
Heran- und Zurückzoomen 44
•Benutzen der Makro-Nahaufnahme-Funktion ... 46
♠ **Wiedergabe** 48
•Wiedergabe im Sucher 48
•Wiedergabe über ein Fernsehgerät 50
•Wiedergabe auf einem Videorecorder (mit dem mitgelieferten Cassettenadapter) 52
•Vorspulen 54
•Zurückspulen 54
•Beheben von Bildstörungen (Spurlage-Justierung) 54
•Bildsuchlauf vorwärts 56
•Bildsuchlauf rückwärts 56
•Standbild-Wiedergabe 56
Nach dem Gebrauch 58
•Reinigen des Suchers 58
•Reinigen des Camerarecorder-Gehäuses 58
•Reinigen der Objektivlinse 58

ENGLISH

Contents

If you want to start using the Movie Camera immediately, be sure to read at least the pages marked with ♠.

Preparations

Standard Accessories 8
Controls and Components 10
♠ **The 2 Types of Power Supplies** 14
•Using the AC Adaptor as Power Supply Unit 14
•Charging the Battery 16
•Attaching the Charged Battery 20
♠ **Inserting the Cassette** 22
•Setting the Correct Tape Length 22
•Confirming the Remaining Tape Time 24
Adjusting the Finder 26
Adjusting the Grip Belt 26
Handling the Lens Cap 26
Attaching the Shoulder Strap 28
Setting the Date and Time 30
•Recording with the Time and/or Date Superimposed in the picture 32
•Charging the Built-in Lithium Battery 34

Basic Operations

♠ **Recording in the Full Auto Mode** 36
Checking the End of a Recorded Scene (Recording Check Function) 40
•Searching for a Tape Position Before the End of the Last Recording (Camera Search Function) 42
Zooming In/Out 44
•Using the Macro Close-up Function 46
♠ **Playback** 48
•Playing Back in the Finder 48
•Playing Back on a TV 50
•Playing Back on a VCR (Using the Supplied Cassette Adaptor) 52
•Fast-Forwarding 54
•Rewinding 54
•Eliminating Picture Distortions (Tracking Adjustment) 54
•Cue Playback 56
•Review Playback 56
•Still Playback 56
After Use 58
•Cleaning the Finder 58
•Cleaning the Movie Camera Body 58
•Cleaning the Lens 58

FRANÇAIS

Table des matières

Si vous voulez utiliser immédiatement le caméscope:
Lisez les pages marquées du signe ♠.

Préparatifs

Accessoires standard 9
Commandes et composants 11
♠ **Les 2 types d'alimentation** 15
•Utilisation du bloc d'alimentation/charge comme unité d'alimentation 15
•Recharge de la batterie 17
•Fixation de la batterie chargée 21
♠ **Insertion de la cassette** 23
•Réglage de la longueur de bande correcte 23
•Confirmation du temps restant sur la bande 25
Réglage du viseur 27
Réglage de la courroie de poignée 27
Manipulation du capuchon d'objectif 27
Fixation de la bandoulière 29
Réglage de la date et de l'heure 31
•Enregistrement avec l'heure et/ou la date superposées dans l'image 33
•Recharge de la pile au lithium incorporée 35

Opérations de base

♠ **Enregistrement en mode entièrement automatique** 37
Vérification de la fin d'une séquence enregistrée (fonction de vérification d'enregistrement) 41
•Recherche d'un point de la bande précédant la fin du dernier enregistrement (fonction recherche caméra) 43
Rapprochement/éloignement d'un sujet au zoom 45
•Utilisation de la fonction gros plan macro 47
♠ **Lecture** 49
•Lecture dans le viseur 49
•Lecture sur téléviseur 51
•Lecture sur magnétoscope (à l'aide de l'adaptateur de cassette fourni) 53
•Avance rapide 55
•Rebobinage 55
•Elimination des distorsions de l'image (réglage de l'alignement) 55
•Lecture avec repérage avant 57
•Lecture avec repérage arrière 57
•Arrêt sur image 57
Après l'utilisation 59
•Nettoyage du viseur 59
•Nettoyage du crops du caméscope 59
•Nettoyage de l'objectif 59

ESPAÑOL

Indice

Para utilizar la videocámara inmediatamente, lea por lo menos las páginas marcadas con ♠.

Preparativos

Accesorios básicos 9
Controles y piezas 11
♠ **Las 2 alimentaciones** 15
•Adaptador de CA como alimentación eléctrica .. 15
•Carga de la batería 17
•Instalación de una batería con carga 21
♠ **Colocación del casete** 23
•Ajuste de la longitud de cinta correcta 23
•Confirmación del tiempo de cinta remanente 25
Ajuste del visor 27
Ajuste de la correa de la empuñadura 27
Uso de la tapa de objetivo 27
Instalación de la correa al hombro 29
Ajuste de la fecha y hora 31
•Grabación con la hora y/o fecha superpuesta en la imagen 33
•Recarga de la pila de litio incorporada 35

Operaciones básicas

♠ **Grabación totalmente automática** 37
Revisión del final de una escena grabada (Revisión de grabaciones) 41
•Búsqueda de un punto en la cinta anterior a la última grabación (Búsqueda en la cámada) 43
Acercamiento/Alejamiento con zoom 45
•Función de acercamiento macro 47
♠ **Reproducción** 49
•Reproducción en el visor 49
•Reproducción en su TV 51
•Reproducción en un VCR (con el adaptador de casete incluido) 53
•Avance rápido 55
•Rebobinado 55
•Eliminación de las distorsiones de imagen (Ajuste de seguimiento) 55
•Localización progresiva 57
•Localización regresiva 57
•Reproducción de imagen fija 57
Al terminar de usar 59
•Limpieza del visor 59
•Limpieza del cuerpo de la videocámara 59
•Limpieza del objetivo 59

DEUTSCH

Fortgeschrittene Bedienung

Aufnehmen von Motiven mit schneller Bewegung (Aufnahme-Modus Sport) 60
Hervorheben des Bildgegenstandes vor unscharfem Hintergrund (Aufnahme-Modus Porträt) 62
Aufhellen von dunklen Szenen (Aufnahme-Modus Schwachlicht) 62
Aufnehmen von Szenen mit Gegenlicht (Aufnahme-Modus Gegenlicht) 64
Aufnehmen mit im Bild eingeblendeten vorprogrammierten Titeln 66
●1.Wählen der gewünschten Sprache 66
●2.Wählen und Aufnehmen eines Titels 68
Benutzen der Bandzählwerk-Anzeige 70
●1.Überprüfen der verstrichenen Bandlaufzeit 70
●2.Benutzen der Speicherstopp-Funktion 72
Kopieren auf einen Videorecorder (Überspielen) 74

ENGLISH

Advanced Operations

Recording Fast-moving Subjects (Sports Mode) 60
Making Your Subjects Stand out Sharply from the Background (Portrait Mode) 62
Recording Dark Scenes More Brightly (Low Light Mode) 62
Recording Backlit Scenes (Backlight Mode) 64
Recording with Programmed Titles Inserted in the Picture 66
●1.Selecting the Desired Language 66
●2.Selecting and Recording a Title 68
Using the Tape Counter Indication 70
●1.Checking the Elapsed Tape Time Indication 70
●2.Using the Memory Stop Function 72
Copying to a VCR (Dubbing) 74

Vorsichtshinweise, technische Informationen usw.

Vorsichtshinweise 76
●Vorsichtshinweise für den Gebrauch des Camerarecorders 76
●Vorsichtshinweise für den Netzadapter 76
●Vorsichtshinweise für den Akku 78
●Vorsichtshinweise für die Cassette 78
●Ursachen von Kondensatbildung und Abhilfe 80
●Verschmutzte Videoköpfe und Abhilfe 80
Aufnahmemotive und -situationen, für welche der Vollautomatik-Modus nicht geeignet ist (problematische Einstellung in Klammern) 82
Funktionsprinzip des Weißabgleichs (Farbtonjustierung) 84
●Farbtemperatur und Weißabgleich 86
Funktionsprinzip der Scharfeinstellung 88
Anzeigen im Sucher 92
Sonderzubehör-Sortiment 98
Technische Daten 100
Vor Inanspruchnahme des Kundendienstes 102

Precautions, Technical Information, etc.

Precautions 76
●Precautions When Using the Movie Camera 76
●Precautions for the AC Adaptor 76
●Precautions for the Battery 78
●Cautions for the Cassette 78
●Causes of Condensation and Remedies 80
●Dirty Video Heads and Remedy 80
Subjects and Recording Conditions Not Suitable for Recording in the Full Auto Mode (problematic adjustments in parentheses) 82
How the White Balance (Tint) Works 84
●Colour Temperature and White Balance Adjustment 86
How the Focus Adjustment Works 88
Indications in the Finder 92
Optional Accessories 98
Specifications 100
Before Requesting Service 103

FRANÇAIS

Opérations avancées

Enregistrement de sujets se déplaçant rapidement (mode sport) 61
Comment obtenir des sujets se détachant nettement de l'arrière-plan (mode portrait) 63
Comment donner de la luminosité à des séquences enregistrées avec peu d'éclairage (mode éclairage faible) 63
Enregistrement en contre-jour (mode contre-jour) 65
Enregistrement avec des titres programmés insérés dans l'image 67
•1.Pour sélectionner la langue désirée 67
•2.Sélection et enregistrement d'un titre 69
Utilisation de l'indication du compteur de bande 71
•1.Vérification du temps de bande écoulé 71
•2.Utilisation de la fonction arrêt mémoire 73
Copie sur un magnétoscope (repiquage) 75

Précautions, informations techniques, etc.

Précautions 77
•Précautions d'utilisation du caméscope 77
•Précautions concernant le bloc d'alimentation/charge 77
•Précautions concernant la batterie 79
•Précautions concernant la cassette 79
•Causes de condensation et remèdes 81
•Encrassement des têtes vidéo et remèdes 81
Sujets et conditions d'enregistrement pour lesquels l'enregistrement entièrement automatique n'est pas approprié (réglage posant problème indiqué entre parenthèses) 83
Principe de la fonctionnement de la balance des blancs (teinte) 85
•Température de couleur et règlage de la balance des blancs 87
Principe de la fonction de réglage de la mise au point 89
Indications dans le viseur 93
Accessoires en option 99
Spécifications 101
Avant de faire appel à un technicien 104

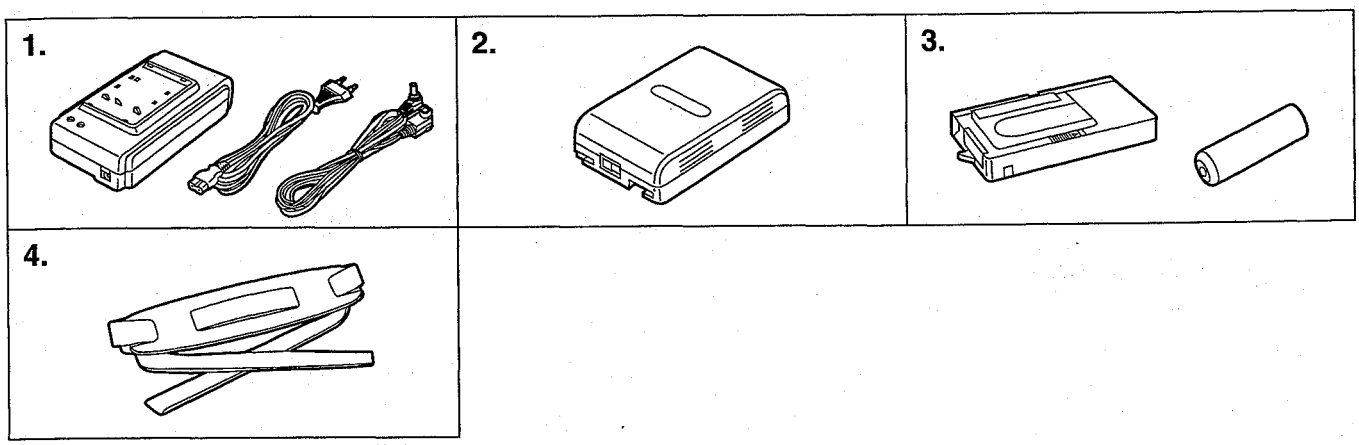
ESPAÑOL

Operaciones avanzadas

Grabación de objetos que se mueven rápido (Modo deportivo) 61
Resalte el objeto nítidamente sobre el fondo (Modo de retrato) 63
Grabación de escenas oscuras para que se vean brillantes (Modo de baja iluminación) 63
Grabación de escenas a contraluz (Modo de contraluz) 65
Grabación con los títulos programados en la imagen 67
•1.Selección del idioma deseado 67
•2.Selección y grabación de un título 69
Contador de cinta 71
•1.Verificación de tiempo transcurrido en la cinta 71
•2.Función de parada de memoria 73
Copia a VCR (Doblaje) 75

Precauciones, información técnica, etc.

Precauciones 77
•Precauciones con la videocámara 77
•Precauciones con el adaptador de CA 77
•Precauciones con la batería 79
•Precauciones con el casete 79
•Causas de condensación y solución 81
•Cabezales de vídeo sucios y su limpieza 81
Objetos y condiciones de grabación que no permiten la grabación automática manual (los ajustes con problemas en paréntesis) 83
Principios del balance del blanco (tinte) 85
•Temperatura de color y ajuste de la balance del blanco 87
Principios del ajuste de enfoque 89
Indicaciones en el visor 93
Accesorios opcionales 99
Especificaciones 101
Antes de llamar al técnico de servicio 105



DEUTSCH

Vorbereitungen

Dieses Kapitel erklärt die Bedienungsschritte, die nötig sind, bevor Sie mit dem Einsatz des Camerarecorders beginnen können.

Mitgeliefertes Zubehör

1. **Netzadapter (➔ 14, 38, 58, 74)**
   Für die Versorgung des Camerarecorders mit Strom oder zum Aufladen des Akkus
   Gleichstrom-Anschlußkabel und Netzkabel (➔ 14, 16)
   Zum Anschließen des Netzadapters an den Camerarecorder und an eine Netzsteckdose
2. **Akku (➔ 16)**
   Für die Versorgung des Camerarecorders mit Strom
3. **Cassettenadapter und Batterie (➔ 52)**
4. **Schultertrageriemen (➔ 28)**

ENGLISH

Preparations

This chapter explains the necessary steps before you can start using the Movie Camera.

Standard Accessories

1. **AC Adaptor (➔ 14, 38, 58, 74)**
   To supply power to the Movie Camera and to charge the Battery
   DC Input Cable and AC Mains Cable (➔ 14, 16)
   To connect the AC Adaptor to the Movie Camera and to an AC mains socket
2. **Battery (➔ 16)**
   To supply power to the Movie Camera
3. **Cassette Adaptor and Battery (➔ 52)**
4. **Shoulder Strap (➔ 28)**

FRANÇAIS

Préparatifs

Ce chapitre donne des explications préliminaires pour vous préparer à utiliser le caméscope.

Accessoires standard

1. **Bloc d'alimentation/charge (➔ 15, 39, 59, 75)**
   Pour alimenter le caméscope et pour charger batterie
   Câble d'entrée CC et câble d'alimentation secteur (➔ 15, 17)
   Pour raccorder le bloc d'alimentation/charge au caméscope et à une prise secteur
2. **Batterie (➔ 17)**
   Pour alimenter le caméscope
3. **Adaptateur de cassette et pile (➔ 53)**
4. **Bandoulière (➔ 29)**

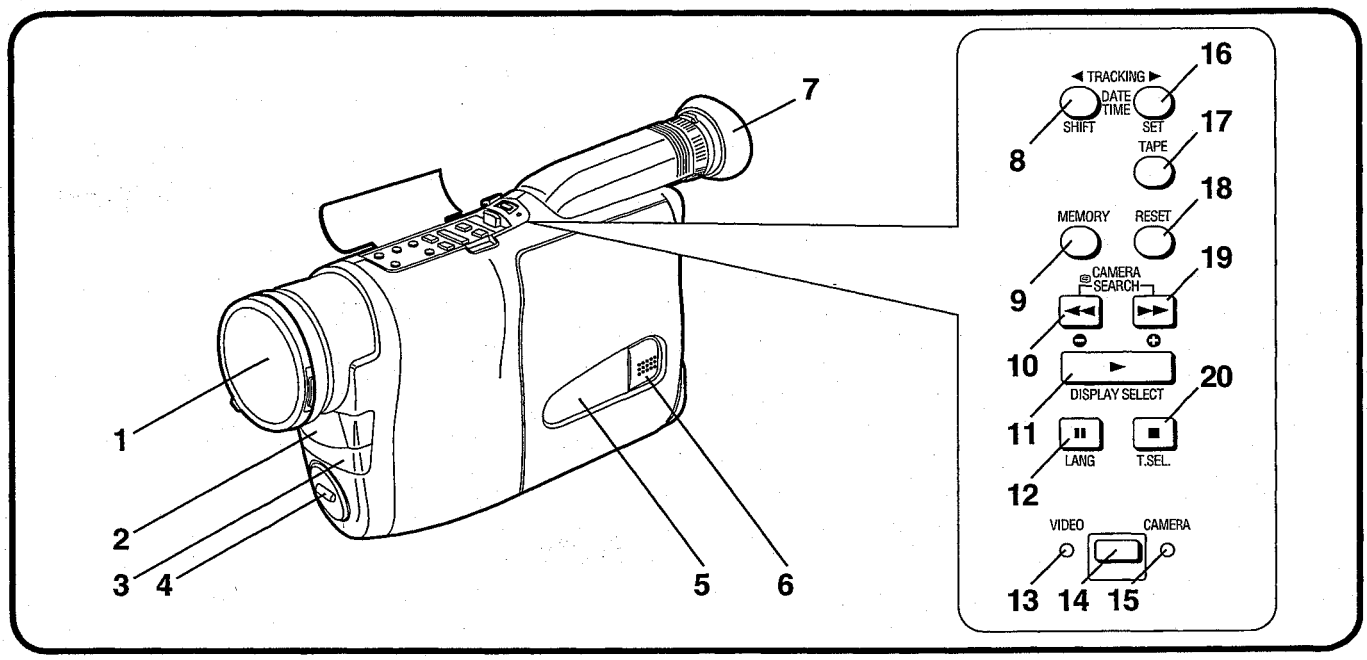
ESPAÑOL

Preparativos

Describe los procedimientos antes de utilizar la videocámara por primera vez.

Accesorios básicos

1. **Adaptador de CA (➔ 15, 39, 59, 75)**
   Para el suministro de corriente a la videocámara y para cargar la batería
   Cable de entrada de CC y cable eléctrico de CA (➔ 15, 17)
   Para conectar el adaptador de CA a la videocámara y a un tomacorriente de CA
2. **Batería (➔ 17)**
   Para suministrar corriente a la videocámara
3. **Adaptador de casete y pila (➔ 53)**
4. **Correa al hombro (➔ 29)**



DEUTSCH

Bedienungselemente und Bauteile

1 Objektivdeckel (➔ 26)
2 Mikrofon
3 Weißabgleich-Sensor (➔ 84)
4 Wahlschalter [AE PROGRAM] (➔ 36, 60, 62)
([AE] ist die Abkürzung für Automatic Exposure (Belichtungsautomatik).)
5 Cassettenfach (➔ 22)
6 Cassettenfach-Taste [⏏] (➔ 22)
7 Augenmuschel
8 Taste [DATE/TIME/SHIFT • ◄ TRACKING] (➔ 30, 54)
9 Taste [MEMORY] (➔ 70, 72)
10 Rückspultaste [◄◄] (➔ 40, 42, 48, 54, 56, 72)
11 Wiedergabetaste [► • DISPLAY SELECT] (➔ 32, 48, 66, 68, 72)
12 Pausentaste [❚❚ • LANG] (➔ 56, 66)
([LANG] ist die Abkürzung für Language (Sprache).)
13 Anzeigelampe [VIDEO] (➔ 48)
([VIDEO] ist die Abkürzung für Video Cassette Recorder (Videorecorder).)
14 Taste [VIDEO/CAMERA] (➔ 48)
15 Anzeigelampe [CAMERA] (➔ 26, 36, 48)
16 Taste [DATE/TIME/SET • TRACKING ►] (➔ 30, 54, 66)
17 Taste [TAPE] (➔ 22, 24)
18 Taste [RESET] (➔ 70, 72)
19 Vorspultaste [►►] (➔ 42, 54, 56, 72)
20 Stoptaste [■ • T.SEL.] (➔ 48, 68)
([T] ist die Abkürzung für Titel.)

ENGLISH

Controls and Components

1 Lens Cap (➔ 26)
2 Microphone
3 White Balance Sensor (➔ 84)
4 [AE PROGRAM] Button (➔ 36, 60, 62)
([AE] means Automatic Exposure.)
5 Cassette Compartment (➔ 22)
6 Cassette Compartment [⏏] Button (➔ 22)
7 Eyecup
8 [DATE/TIME/SHIFT • ◄ TRACKING] Button (➔ 30, 54)
9 [MEMORY] Button (➔ 70, 72)
10 [◄◄] Button (➔ 40, 42, 48, 54, 56, 72)
11 [► • DISPLAY SELECT] Button (➔ 32, 48, 66, 68, 72)
12 [❚❚ • LANG] Button (➔ 56, 66)
([LANG] means Language.)
13 [VIDEO] Lamp (➔ 48)
([VIDEO] means Video Cassette Recorder.)
14 [VIDEO/CAMERA] Button (➔ 48)
15 [CAMERA] Lamp (➔ 26, 36, 48)
16 [DATE/TIME/SET • TRACKING ►] Button (➔ 30, 54, 66)
17 [TAPE] Button (➔ 22, 24)
18 [RESET] Button (➔ 70, 72)
19 [►►] Button (➔ 42, 54, 56, 72)
20 [■ • T.SEL.] Button (➔ 48, 68)
([T] means Title.)

FRANÇAIS

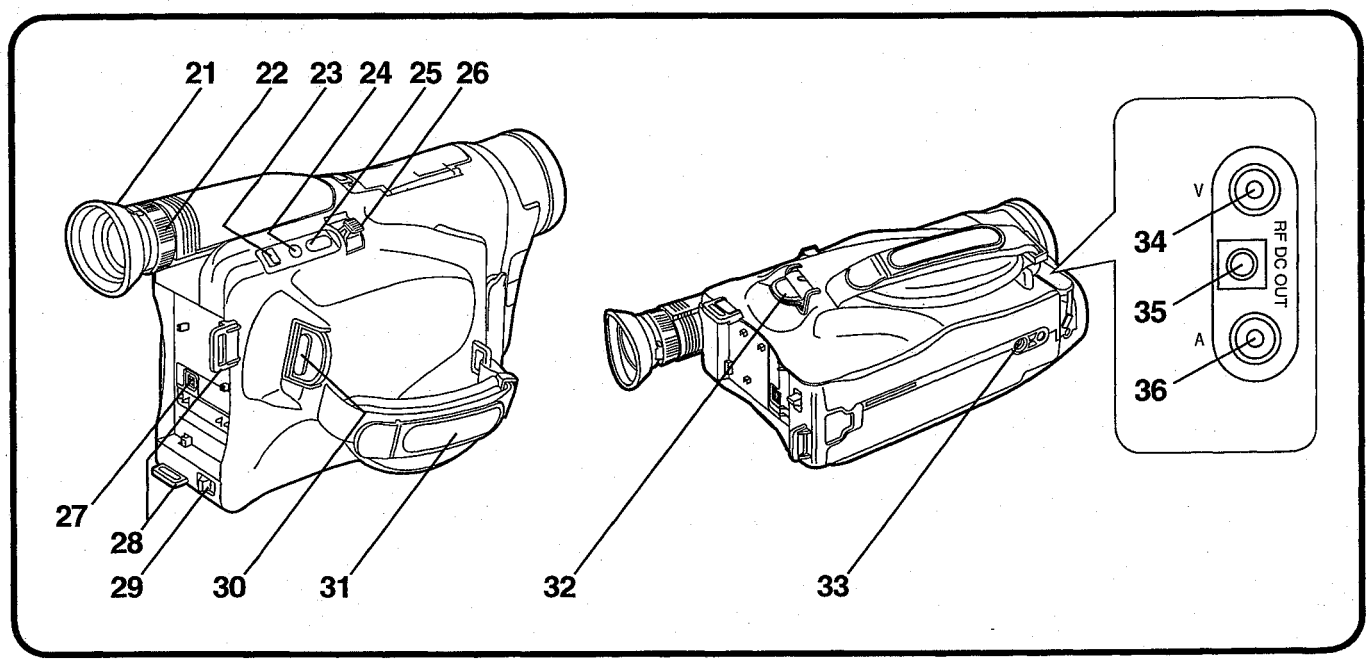
Commandes et composants

1 Capuchon d'objectif (➔ 27)
2 Micro
3 Capteur de la balance des blancs (➔ 85)
4 Touche [AE PROGRAM] (➔ 37, 61, 63)
([AE] signifie exposition automatique.)
5 Compartiment de cassette (➔ 23)
6 Touche [O⊸] du compartiment de cassette (➔ 23)
7 Œilleton
8 Touche [DATE/TIME/SHIFT • ◀ TRACKING] (➔ 31, 55)
9 Touche [MEMORY] (➔ 71, 73)
10 Touche de rebobinage [◀◀] (➔ 41, 43, 49, 55, 57, 73)
11 Touche de lecture [▶ • DISPLAY SELECT] (➔ 33, 49, 67, 69, 73)
12 Touche de pause [❚❚ • LANG] (➔ 57, 67)
([LANG] signifie langue.)
13 Témoin [VIDEO] (➔ 49)
([VIDEO] signifie magnétoscope.)
14 Touche [VIDEO/CAMERA] (➔ 49)
15 Témoin [CAMERA] (➔ 27, 37, 49)
16 Touche [DATE/TIME/SET • TRACKING ▶] (➔ 31, 55, 67)
17 Touche [TAPE] (➔ 23, 25)
18 Touche [RESET] (➔ 71, 73)
19 Touche d'avance rapide [▶▶] (➔ 43, 55, 57, 73)
20 Touche d'arrêt [■ • T.SEL.] (➔ 49, 69)
([T] signifie titre.)

ESPAÑOL

Controles y piezas

1 Tapa del objetivo (➔ 27)
2 Micrófono
3 Sensor de balance del blanco (➔ 85)
4 Botón [AE PROGRAM] (➔ 37, 61, 63)
([AE] es la exposición automática en inglés.)
5 Compartimiento del casete (➔ 23)
6 Botón [O⊸] del compartimiento del casete (➔ 23)
7 Ocular
8 Botón [DATE/TIME/SHIFT • ◀ TRACKING] (➔ 31, 55)
9 Botón [MEMORY] (➔ 71, 73)
10 Botón de rebobinado [◀◀] (➔ 41, 43, 49, 55, 57, 73)
11 Botón de reproducción [▶ • DISPLAY SELECT] (➔ 33, 49, 67, 69, 73)
12 Botón de pausa [❚❚ • LANG] (➔ 57, 67)
([LANG] es idioma o lenguaje en inglés.)
13 Luz indicadora [VIDEO] (➔ 49)
([VIDEO] es videograbadora en inglés.)
14 Botón [VIDEO/CAMERA] (➔ 49)
15 Luz indicadora [CAMERA] (➔ 27, 37, 49)
16 Botón [DATE/TIME/SET • TRACKING ▶] (➔ 31, 55, 67)
17 Botón [TAPE] (➔ 23, 25)
18 Botón [RESET] (➔ 71, 73)
19 Botón de avance rápido [▶▶] (➔ 43, 55, 57, 73)
20 Botón de parada [■ • T.SEL.] (➔ 49, 69)
([T] es título.)



DEUTSCH

21 Sucher (➔ 26)

22 Okularkorrekturring (➔ 26)

23 Cassettenauswurfhebel [⏏] (➔ 22)

24 Taste [DATE/TITLE] (➔ 30, 32, 66, 68)

25 Taste [BACK LIGHT] (➔ 64)

26 Zoomhebel [W • T] (➔ 44, 46)
([W] ist die Abkürzung für Weitwinkel und [T] für Telephoto.)

27 Buchse [DC IN] (➔ 14)

28 Halterungen für den Schultertrageriemen (➔ 28)

29 Akku-Entriegelungshebel [🔋] (➔ 20)

30 Start-/Stop-Taste (➔ 26, 32, 36, 38, 40, 42, 68)

31 Handgriff-Riemen (➔ 26)

32 Schalter [OI]
(➔ 20, 26, 30, 34, 36, 38, 42, 48, 58)

33 Stativanschluß

34 Buchse [VIDEO OUT] (➔ 50, 74)

35 Buchse [RF DC OUT] (➔ 50)
([RF] ist die Abkürzung für Radio Frequency (Hochfrequenz).)

36 Buchse [AUDIO OUT] (➔ 50, 74)

ENGLISH

21 Finder (➔ 26)

22 Eyepiece Corrector Ring (➔ 26)

23 Cassette Eject [⏏] Lever (➔ 22)

24 [DATE/TITLE] Button (➔ 30, 32, 66, 68)

25 [BACK LIGHT] Button (➔ 64)

26 [W • T] Zoom Lever (➔ 44, 46)
([W] means Wide-angle and [T] means Telephoto.)

27 [DC IN] Socket (➔ 14)

28 Shoulder Strap Holders (➔ 28)

29 [🔋] Lever (➔ 20)

30 Start/Stop Button (➔ 26, 32, 36, 38, 40, 42, 68)

31 Grip Belt (➔ 26)

32 [OI] Switch
(➔ 20, 26, 30, 34, 36, 38, 42, 48, 58)

33 Tripod Receptacle

34 [VIDEO OUT] Socket (➔ 50, 74)

35 [RF DC OUT] Socket (➔ 50)
([RF] means Radio Frequency.)

36 [AUDIO OUT] Socket (➔ 50, 74)

FRANÇAIS

21 Viseur (➔ 27)

22 Bague du correcteur d'oculaire (➔ 27)

23 Levier d'éjection de cassette [⏏] (➔ 23)

24 Touche [DATE/TITLE] (➔ 31, 33, 67, 69)

25 Touche [BACK LIGHT] (➔ 65)

26 Levier de zoom [W • T] (➔ 45, 47)
([W] signifie grand angulaire et [T] signifie téléphoto.)

27 Prise [DC IN] (➔ 15)

28 Supports de bandoulière (➔ 29)

29 Levier [📷] (➔ 21)

30 Touche marche/arrêt
(➔ 27, 33, 37, 39, 41, 43, 69)

31 Courroie de poignée (➔ 27)

32 Interrupteur [O▮]
(➔ 21, 27, 31, 35, 37, 39, 43, 49, 59)

33 Réceptacle du trépied

34 Prise [VIDEO OUT] (➔ 51, 75)

35 Prise [RF DC OUT] (➔ 51)
([RF] signifie fréquence radio.)

36 Prise [AUDIO OUT] (➔ 51, 75)

ESPAÑOL

21 Visor (➔ 27)

22 Aro de corrección del ocular (➔ 27)

23 Palanca de expulsión del casete [⏏]
(➔ 23)

24 Botón [DATE/TITLE] (➔ 31, 33, 67, 69)

25 Botón [BACK LIGHT] (➔ 65)

26 Palanca del zoom [W • T] (➔ 45, 47)
([W] es gran angular y [T] es teleobjetivo en inglés.)

27 Toma de CC [DC IN] (➔ 15)

28 Argollas de la correa al hombro (➔ 29)

29 Palanca [📷] (➔ 21)

30 Botón de inicio/parada
(➔ 27, 33, 37, 39, 41, 43, 69)

31 Empuñadura (➔ 27)

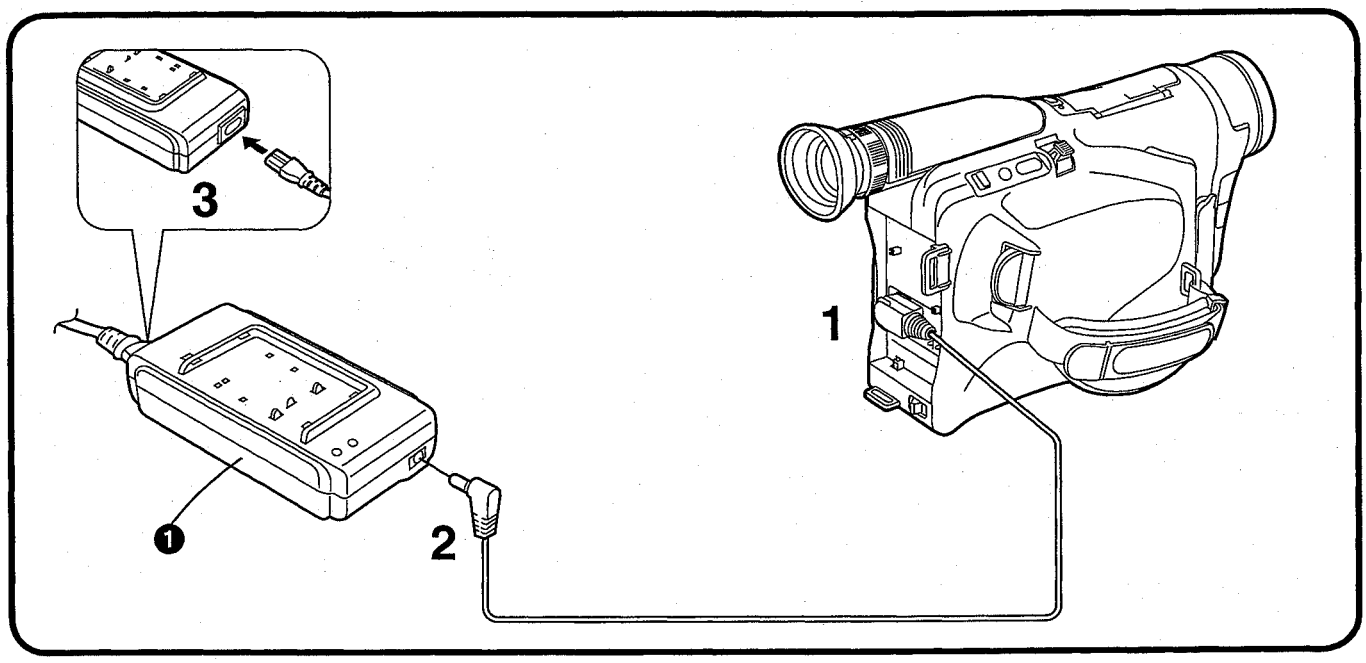
32 Interruptor [O▮]
(➔ 21, 27, 31, 35, 37, 39, 43, 49, 59)

33 Rosca para trípode

34 Toma [VIDEO OUT] (➔ 51, 75)

35 Toma [RF DC OUT] (➔ 51)
([RF] es Radio Frecuencia.)

36 Toma [AUDIO OUT] (➔ 51, 75)



DEUTSCH

Die 2 Arten der Stromversorgung

Zum Ausprobieren des Camerarecorders zu Hause empfehlen wird Ihnen, den Netzadapter ❶ zu verwenden.

❶ **Netzadapter (mitgeliefert)**
- Zum Einsatz des Camerarecorders in einem Gebäude.
- Zum Aufladen des Akkus. **(➔ 16)**

❷ **Akku (mitgeliefert)**
- Zum Einsatz des Camerarecorders im Freien; ebenfalls in Gebäuden, wo keine Netzsteckdose zur Hand ist. **(➔ 16)**

Verwenden des Netzadapters als Stromversorgungs-Einheit

1 Das Gleichstrom-Anschlußkabel an die Buchse [DC IN] am Camerarecorder anschließen.

2 Das andere Ende des Kabels an die Buchse [DC OUT] am Netzadapter anschließen.

3 Das Netzkabel an den Netzadapter und an eine Netzsteckdose anschließen.

- Der Netzadapter ist mit automatischer universeller Spannungsanpassung (100 – 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz) ausgestattet. Daher ist für den Einsatz in anderen Ländern keine manuelle Spannungseinstellung nötig.

ENGLISH

The 2 Types of Power Supplies

To try out the Movie Camera at home, we recommend that you use the AC Adaptor ❶.

❶ **AC Adaptor (supplied)**
- To use the Movie Camera indoors.
- To charge the Battery. **(➔ 16)**

❷ **Battery (supplied)**
- To use the Movie Camera outdoors, and also indoors when there is no AC mains socket nearby. **(➔ 16)**

Using the AC Adaptor as Power Supply Unit

1 Connect the DC Input Cable to the [DC IN] Socket on the Movie Camera.

2 Connect the other end of the cable to the [DC OUT] Socket on the AC Adaptor.

3 Connect the AC Mains Cable to the AC Adaptor and to an AC mains socket.

- The AC Adaptor features automatic universal voltage adjustment (AC 100-240 V, 50/60 Hz), therefore, there is no need for any manual voltage adjustment for use in other countries.

FRANÇAIS

Les 2 types d'alimentation

Lorsqu'on utilise le caméscope chez soi, nous recommandons d'utiliser le bloc d'alimentation/charge ❶.

❶ **Bloc d'alimentation/charge (fourni)**
- Pour utiliser le caméscope en intérieur.
- Pour recharger la batterie. **(➔ 17)**

❷ **Batterie (fournie)**
- Pour utiliser le caméscope à l'extérieur, et aussi à l'intérieur lorsqu'aucune prise secteur ne se trouve à proximité. **(➔ 17)**

Utilisation du bloc d'alimentation/charge comme unité d'alimentation

1 Brancher le câble d'entrée CC à la prise [DC IN] du caméscope.

2 Brancher l'autre extrémité du câble à la prise [DC OUT] du bloc d'alimentation/charge.

3 Brancher le câble secteur au bloc d'alimentation/chrge et à une prise secteur.

- Le réglage de tension universel automatique du bloc d'alimentation/charge (100-240 V CA, 50/60 Hz) rend inutile tout réglage manuel de la tension pour l'utilisation dans d'autres pays.

ESPAÑOL

Las 2 alimentaciones

Hay 2 diferentes alimentaciones para la videocámara. En el hogar utilice el adaptador de CA ❶.

❶ **Adaptador de CA (incluido)**
- Para utilizar la videocámara en interiores.
- Para cargar la batería. **(➔ 17)**

❷ **Batería (incluida)**
- En exteriores e interiores cuando no hay un tomacorriente cerca. **(➔ 17)**

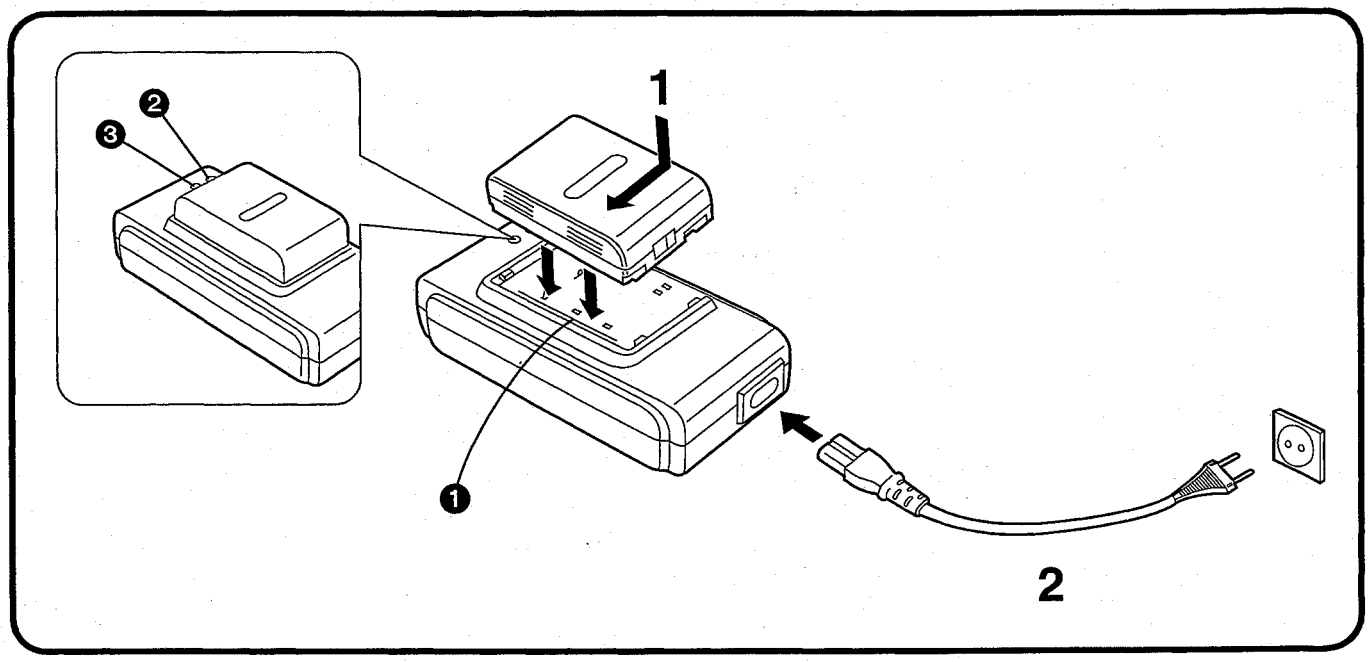
Adaptador de CA como alimentación eléctrica

1 Conecte el cable CC en la toma [DC IN] de la videocámara.

2 Conecte el otro lado del cable en la toma [DC OUT] del adaptador de CA.

3 Conecte el cable eléctrico en el adaptador de CA y en un tomacorriente de CA.

- El adaptador de CA tiene un ajuste automático de voltaje universal (CA de 100-240 V, 50/60 Hz); no es necesario ajustar el voltaje manualmente para usarlo en otro país.



DEUTSCH

Aufladen des Akkus

1 Den Akku anbringen.

- Den Akku auf die Linie ❶ ausrichten, nach unten drücken und gleichzeitig in Pfeilrichtung schieben. (Zum Abnehmen in die entgegengesetzte Richtung schieben.)

2 Das Netzkabel bis zum Anschlag in die Buchse am Netzadapter und in eine Netzsteckdose einstecken.

- Die Stromanzeigelampe ❷ leuchtet auf, und kurz danach auch die Ladeanzeigelampe ❸.

■ Ladeanzeigelampe

Leuchtet: Während des Ladevorgangs
Leuchtet nicht: Der Ladevorgang ist beendet. Für eine optimale Ladung sollte nach Erlöschen dieser Lampe jedoch noch weitere 2 Stunden lang aufgeladen werden.

■ Abnehmen des Akkus

Den Akku entgegen der im obigen Schritt 1 angegebenen Richtung schieben.

- Den Akku bei einer Raumtemperatur zwischen 10 °C und 35 °C aufladen.
- Wenn der Netzadapter für die Stromversorgung des Camerarecorders benutzt wird, kann er keinen Akku aufladen.
- Einen bereits vollständig aufgeladenen Akku nicht erneut aufladen.
- Während des Einsatzes am Camerarecorder und während des Aufladens kann sich der Akku u.U. stark erwärmen. Dies ist jedoch normal.

ENGLISH

Charging the Battery

1 Attach the Battery.

- Align the Battery with line ❶ and push it in the direction of the arrow while holding it down. (To remove the Battery, slide it in the opposite direction.)

2 Securely connect the AC Mains Cable to the AC Adaptor and an AC Mains Socket.

- The Power Lamp ❷ lights and then the Charging Lamp ❸ lights, too.

■ Charging Lamp

Lit: During charging
Not lit: Charging has finished. For an optimum charge, continue charging for 2 hours after the lamp goes out.

■ Removing the Battery

Slide it in the opposite direction of that indicated in Step 1 above.

- Charge the Battery at a room temperature between 10°C and 35°C.
- When the AC Adaptor is used to supply the Movie Camera with power, it cannot charge the Battery.
- Do not charge the Battery again when it is already fully charged.
- During recording or during charging, the Battery may become warm. This is normal.

FRANÇAIS

Charge de la batterie

1 Fixer la batterie.

- Aligner la batterie avec le trait ❶ et l'enfoncer dans le sens de la flèche tout en le maintenant vers le bas. (Pour retirer la batterie, la faire glisser en sens inverse.)

2 Raccorder soigneusement le câble d'alimentation secteur au bloc d'alimentation/charge et sur une prise secteur.

- Le témoin d'alimentation ❷ s'allume et quelques secondes plus tard, le témoin de charge ❸ s'allume aussi.

■ Témoin de charge

Allumé: En cours de charge
Eteint: Charge terminée. Pour une charge optimale, continuer à charger 2 heures de plus après l'extinction de ce témoin.

■ Retrait de la batterie

La glisser dans le sens opposé à celui indiqué à l'étape 1 ci-dessus.

- Charger la batterie à une température ambiante comprise entre 10°C et 35°C.
- Lorsqu'on utilise le bloc d'alimentation/charge pour alimenter le caméscope, il ne peut pas charger la batterie.
- Ne pas charger la batterie si elle est déjà complètement chargée.
- Pendant qu'on utilise le caméscope ou durant sa charge, il est possible que la batterie devienne chaude. Ceci est normal.

ESPAÑOL

Carga de la batería

1 Instale la batería.

- Alinee la batería con la línea ❶ y empuje en el sentido de la flecha y hacia abajo. (Para sacar la batería, deslice en el otro sentido.)

2 Conecte firmemente el cable de CA en el adaptador de CA y en el tomacorriente de CA.

- La luz piloto ❷ se enciende y unos segundos después la luz indicadora de carga ❸ también.

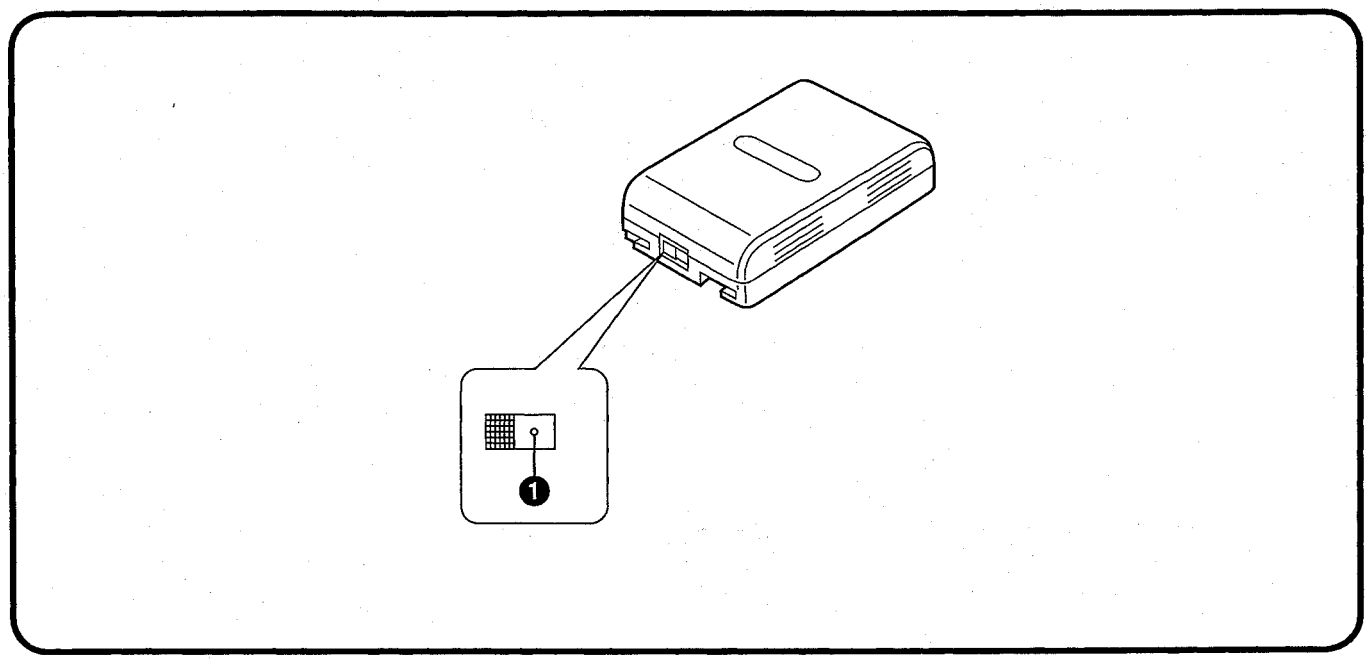
■ Luz indicadora de carga

Encendida: Durante la carga
Apagada: Se ha terminado de cargar. Para una carga óptima, siga cargando 2 horas más después de apagarse la luz.

■ Desmontaje de la batería

Deslice en el sentido opuesto al indicado en el paso 1 anterior.

- Cargue la batería a una temperatura ambiente de entre 10°C y 35°C.
- Cuando se alimenta la videocámara con el adaptador de CA, éste no puede cargar una batería.
- No cargue nuevamente una batería que ya fue cargada completamente.
- La batería puede calentarse durante la grabación o recarga. Esto es normal.



DEUTSCH

■ Aufladedauer und maximale Aufnahmedauer für Daueraufnahme bei manuellem Aufnahmebetrieb

Akku-Modell-Nr.	Aufladedauer	Maximale ununterbrochene Aufnahmedauer
Mitgeliefert	60 Min.	50 Min.
BP85	130 Min.	110 Min.

(Bei den in der obigen Tabelle aufgeführten Zeiten handelt es sich um Näherungswerte.)

- Maximale ununterbrochene Aufnahmedauer bedeutet die Dauer der ununterbrochenen Aufnahme bei einer Umgebungstemperatur von 20 °C und einer relativen Luftfeuchtigkeit von 60 %.
  Im effektiven Aufnahmebetrieb erhöht der Einsatz des Zooms und anderer Funktionen den Stromverbrauch, und höhere oder niedrigere Umgebungstemperatur reduziert die Stromerzeugungsfähigkeit des Akkus. Daher kann die effektiv verfügbare Aufnahmedauer pro Akku ca. 30 % bis 50 % kürzer sein, als oben angegeben.

■ Benutzen der Ladezustands-Markierung

Mit Hilfe dieser Markierung lassen sich vollständig aufgeladene Akkus problemlos von entladenen Akkus unterscheiden.
Dazu beispielsweise den geriffelten Schieber nach beendetem Aufladen so verschieben, daß der rote Punkt ❶ sichtbar ist.

In der Schweiz:
Den verbrauchten, nicht mehr leistungsfähigen Akku der Verkaufsstelle zurückgeben.

ENGLISH

■ Charging Time and Maximum Time for Continuous Recording in the Manual Recording Mode

Battery No.	Charging Time	Max. Continuous Recording Time
Supplied	60 min.	50 min.
BP85	130 min.	110 min.

(The times shown in the above chart are approximations.)

- Maximum Continuous Recording Time means the duration of continuous recording performed at an ambient temperature of 20°C and 60% relative humidity. In actual recording, however, the use of the zoom and other functions increases the power consumption, and higher or lower temperatures reduce the Battery's ability to generate electricity. Therefore, the actual recording time per Battery may be approximately 30% - 50% shorter than listed above.

■ Using the Charge Confirmation Marker

You can use this marker to easily distinguish between charged and discharged Batteries.
For example, slide the knob so that the red dot ❶ is visible after charging is completed.

Contains a Nickel-Cadmium Battery. Must be recycled or disposed of properly.

FRANÇAIS

■ Durée de charge et durée maximale d'enregistrement continu en mode d'enregistrement manuel

No. de référence de la batterie	Durée de charge	Durée maximale d'enregistrement continu
Fourni	60 mn	50 mn
BP85	130 mn	110 mn

(Les durées indiquées dans le tableau ci-dessus sont approximatives.)

- Durée maximale d'enregistrement continu signifie la durée d'un enregistrement continu effectué à une température ambiante de 20°C avec 60% d'humiditérelative.Cependant, dans les conditions réelles d'enregistrement, l'utilisation du zoom et des autres fonctions augmente la consommation de courant, et la capacité de production d'électricité de la batterie varie en fonction de la température. Par conséquent, la durée d'enregistrement réelle par batterie peut être inférieure de 30% à 50% environ aux valeurs indiquées dans la liste ci-dessus.

■ Utilisation du repère de confirmation de charge

Ce repère permet de déterminer si le bloc-batterie est chargé ou non.
Par exemple, faire glisser le bouton de façon que le point rouge ❶ soit visible une fois que la charge est terminée.

Contient une batterie au Nickel-Cadmium. Doit être recyclée ou jetée d'une manière appropriée.

ESPAÑOL

■ Tiempo de carga y máximo tiempo de grabación continua en el modo manual

Código de batería	Tiempo de carga	Máximo tiempo de filmación continua
Suministrado	60 min.	50 min.
BP85	130 min.	110 min.

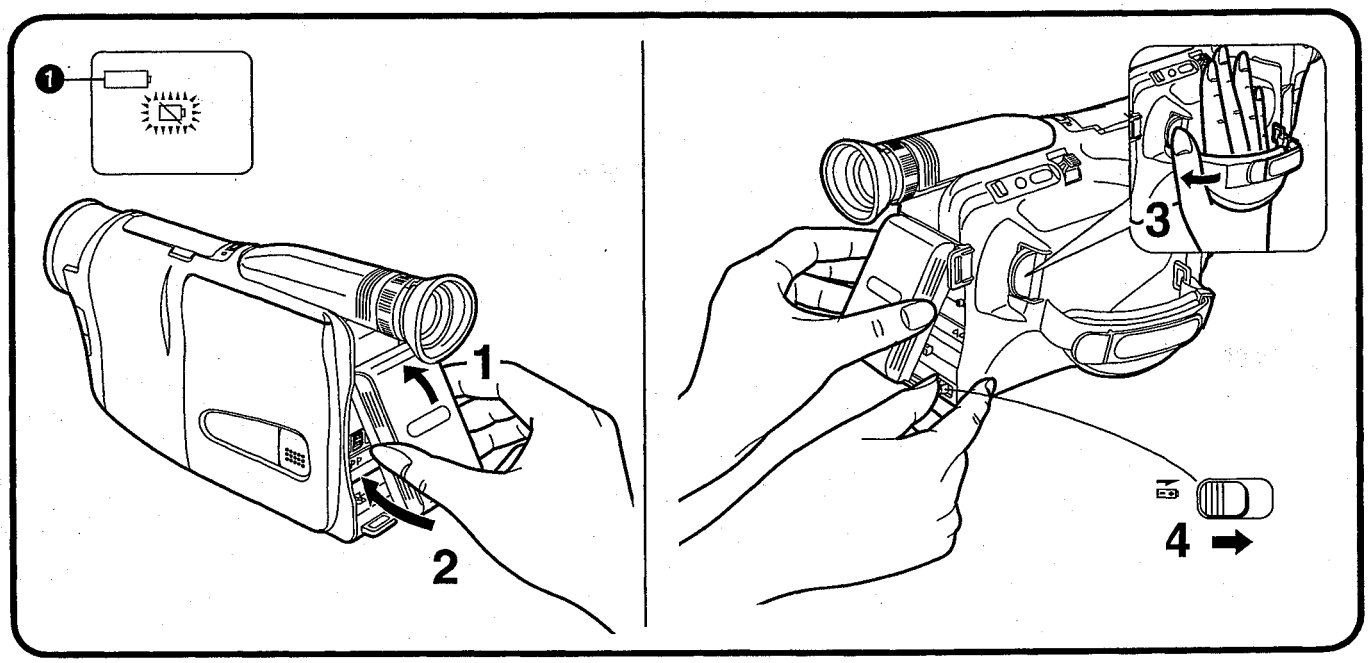
(Los tiempos del cuadro anterior son aproximados.)

- Por máximo tiempo de grabación continua se entiende una grabación continua a una temperatura ambiente de 20°C y humedad relativa del 60%.
  En la práctica se utilizará el zoom y otras funciones que requieren más electricidad y una temperatura ambiente mayor o menor reduce la capacidad de la batería de generar electricidad. El tiempo por batería puede ser un 30% - 50% más corto que el indicado.

■ Marca de confirmación de carga

Utilice esta marca para diferenciar las baterías cargadas de las descargadas.
Por ejemplo, mueva la palanca para que se vea el punto rojo ❶ al terminar de cargar.

Batería de níquel-cadmio. Recicle o deshágace sin contaminar el ambiente.



DEUTSCH

Anbringen des geladenen Akkus

1 Den Akku mit seinem oberen Teil (das Ende mit der Ladezustands-Markierung) in die obere Akkuhalterung einsetzen.

2 Den unteren Teil des Akkus gegen den Camerarecorder drücken, so daß er hörbar einrastet.

- Nach dem Einsetzen des Akkus zeigt die Akkuspannungs-Anzeige unabhängig vom effektiven Ladezustand kurz einen vollständig aufgeladenen Akku an. Nach ein paar Sekunden zeigt sie dann den effektiven Ladezustand an.
- Der Ladezustand des Akkus kann anhand der Akkuspannungs-Anzeige ❶ im Sucher festgestellt werden.
- Wenn der Akku entladen ist, blinkt die Anzeige [ ], und der Camerarecorder schaltet sich automatisch aus.

■ Abnehmen des Akkus

3 Den Schalter [OI] nach innen drehen, um den Camerarecorder auszuschalten.

4 Den Akku sicher halten, damit er nicht abfallen kann, und ihn abnehmen, während Sie den Akku-Entriegelungshebel [ ] in Pfeilrichtung schieben.

ENGLISH

Attaching the Charged Battery

1 Insert the Battery with its top (the end with the Charge Confirmation Marker) into the top Battery Holder.

2 Press the bottom of the Battery towards the Movie Camera until it locks with a click.

- After attaching the Battery, the Remaining Battery Power Indication briefly indicates a fully charged Battery regardless of the actual charging condition. After a few seconds, it indicates the actual remaining battery power.
- The remaining battery power can be confirmed with the Remaining Battery Power Indication ❶ displayed in the Finder.
- When the Battery is exhausted, the [ ] Indication flashes and the Movie Camera automatically turns off.

■ Removing the Battery

3 Turn in the [OI] Switch to turn the Movie Camera off.

4 Hold the Battery firmly to prevent it from dropping and pull it off while sliding the [ ] Lever in the direction of the arrow.

FRANÇAIS

Fixation de la batterie chargée

1 In sérer le haut de la batterie (c'est-à-dire le côté comportant le repère de confirmation de charge) sur le support supérieur de la batterie.

2 Presser le bas de la batterie contre le caméscope jusqu'à ce qu'il se verrouille avec un déclic.

- Une fois que la batterie est insérée, l'indication de puissance de batterie restante indique brièvement que la batterie est complètement chargée, et ce quel que soit l'état de charge réel de la batterie. Quelques secondes plus tard, elle indique l'état de charge réel de la batterie.
- L'indication de puissance de batterie restante ❶ apparaissant dans le viseur permet de vérifier la puissance encore disponible dans la batterie.
- Lorsque la batterie est épuisée, indication [ ] clignote et le caméscope est mis automatiquement hors circuit.

■ Retrait de la batterie

3 Enfoncer l'interrupteur [OI] pour mettre le caméscope hors circuit.

4 Tenir fermement la batterie pour l'empêcher de tomber et l'extraire tout en faisant glisser le levier [ ] dans le sens de la flèche.

ESPAÑOL

Instalación de una batería con carga

1 Instale la batería Primero arriba (lado con la marca de confirmación de carga) en el soporte de arriba.

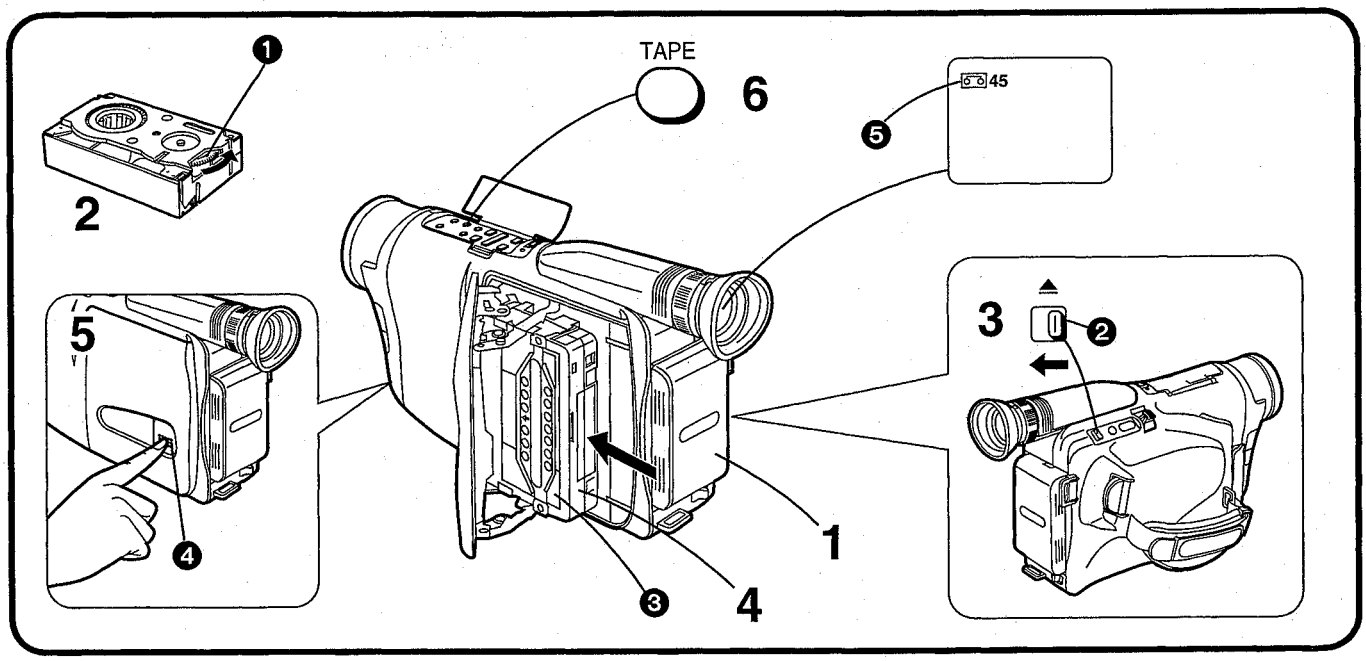
2 Presione el lado de abajo de la batería hacia la videocámara hasta que se trabe.

- Cuando instale la batería, la indicación de carga remanente indica primero una carga total, sea cual sea su estado. Después de unos segundos muestra la carga real.
- Confirme la carga de la batería en el indicador de carga remanente ❶ del visor.
- Cuando se queda sin carga la indicación [ ] destella y se apaga automáticamente la videocámara.

■ Desmontaje de la batería

3 Mueva hacia adentro el interruptor [OI] para desconectar la corriente de la videocámara.

4 Sujete firmemente la batería para que no se caiga y saque deslizando la palanca [ ] en el sentido de la flecha.



DEUTSCH

Einsetzen der Cassette

1 Den Netzadapter an den Camerarecorder anschließen oder einen aufgeladenen Akku daran anbringen. (→ 14, 16)

2 Das Zahnrad ❶ an der Cassette drehen, um das Band zu straffen.

3 Den Cassettenauswurfhebel [⏏] ❷ in Pfeilrichtung schieben.

4 Die Cassette mit dem Cassettenfenster ❸ nach außen gerichtet einsetzen und bis zum Anschlag nach innen schieben.

5 Den Cassettenfachdeckel durch Drücken der Taste [O⊸] ❹ schließen.

Einstellen der korrekten Bandlänge

Um präzise Anzeige der Bandrestzeit während der Aufnahme und Wiedergabe sicherzustellen, muß am Camerarecorder die Bandlänge gewählt werden, die derjenigen der eingesetzten Cassette entspricht. Die Einstellung ab Fabrik ist [📼 30].

- Wenn Sie beispielsweise eine 45-Minuten Cassette verwenden:

6 Die Taste [TAPE] drücken, bis die Bandlängen-Anzeige ❺ im Sucher [📼 45] anzeigt.

- Die Bandlängen-Anzeigen wechseln in folgender Reihenfolge:

→[📼 30]——→[📼 45]——→[📼 60]—┐
└──────────────────────────┘

■ Herausnehmen der Cassette

Den Cassettenauswurfhebel [⏏] ❷ in Pfeilrichtung schieben und die Cassette herausziehen. Anschließend das Cassettenfach durch Drücken der Taste [O⊸] ❹ schließen.

ENGLISH

Inserting the Cassette

1 Connect the AC Adaptor or attach a charged Battery. (→ 14, 16)

2 Turn the cog wheel ❶ to tighten the tape.

3 Slide the Cassette Eject [⏏] Lever ❷ in the direction of the arrow.

4 Insert the cassette with the cassette window ❸ facing outwards and push it all the way in.

5 Close the Cassette Compartment by pressing the [O⊸] Button ❹.

Setting the Correct Tape Length

To ensure that the displayed remaining tape time during recording and playback is correct, you need to set the tape length that matches that of the inserted cassette. The initial setting is [📼 30].

- If you use a 45-minute cassette, for example:

6 Press the [TAPE] Button until the Tape Length Indication ❺ in the Finder is [📼 45].

- The Tape Length Indication changes in the following order:

→[📼 30]——→[📼 45]——→[📼 60]—┐
└──────────────────────────┘

■ Ejecting the Cassette

Slide the Cassette Eject [⏏] Lever ❷ in the direction of the arrow and pull out the cassette.
Close the Cassette Compartment by pressing the [O⊸] Button ❹.

FRANÇAIS

Insertion de la cassette

1 **Brancher le bloc d'alimentation/charge ou installer une batterie chargée. (→ 15, 17)**

2 **Tourner la roue dentée ❶ pour serrer la bande.**

3 **Faire glisser le levier d'éjection de cassette [⏏] ❷ dans le sens de la flèche.**

4 **Insérer la cassette en orientant la fenêtre de cassette ❸ vers l'extérieur, et la pousser à fond vers l'intérieur.**

5 **Refermer le compartiment de cassette en appuyant sur la touche [O⊸] ❹.**

Réglage de la longueur de bande correcte

Pour être sûr que le temps de bande restant affiché pour l'enregistrement et la lecture soit correct, il faut régler la longueur de bande correspondant à celle de la cassette insérée. Le réglage initial est [📼 30].

- Par exemple, si l'on utilise une cassette de 45 minutes:

6 **Appuyer sur la touche [TAPE] jusqu'à ce que l'indication de longueur de bande ❺ apparaissant dans le viseur soit [📼 45].**

- L'indication de longueur de bande change dans l'ordre suivant:

→[📼 30]——→[📼 45]——→[📼 60]—┐
└──────────────────────────┘

■ Ejection de la cassette

Faire glisser le levier d'éjection de cassette [⏏] ❷ dans le sens de la flèche et retirer la cassette.
Refermer le compartiment de cassette en appuyant sur la touche [O⊸] ❹.

ESPAÑOL

Colocación del casete

1 **Conecte el adaptador de CA o instale una batería cargada. (→ 15, 17)**

2 **Gire la rueda dentada ❶ para tensar la cinta.**

3 **Mueva la palanca de expulsión de casete [⏏] ❷ en el sentido de la flecha.**

4 **Empuje el casete con la ventanilla ❸ hacia afuera, hasta el tope.**

5 **Cierre el porta-casete oprimiendo el botón [O⊸] ❹.**

Ajuste de la longitud de cinta correcta

Para mostrar el tiempo de cinta remanente correcto durante la grabación y reproducción deberá ajustar la longitud de cinta a la del casete colocado. El ajuste inicial es [📼 30].

- Si, por ejemplo, tiene un casete de 45 minutos:

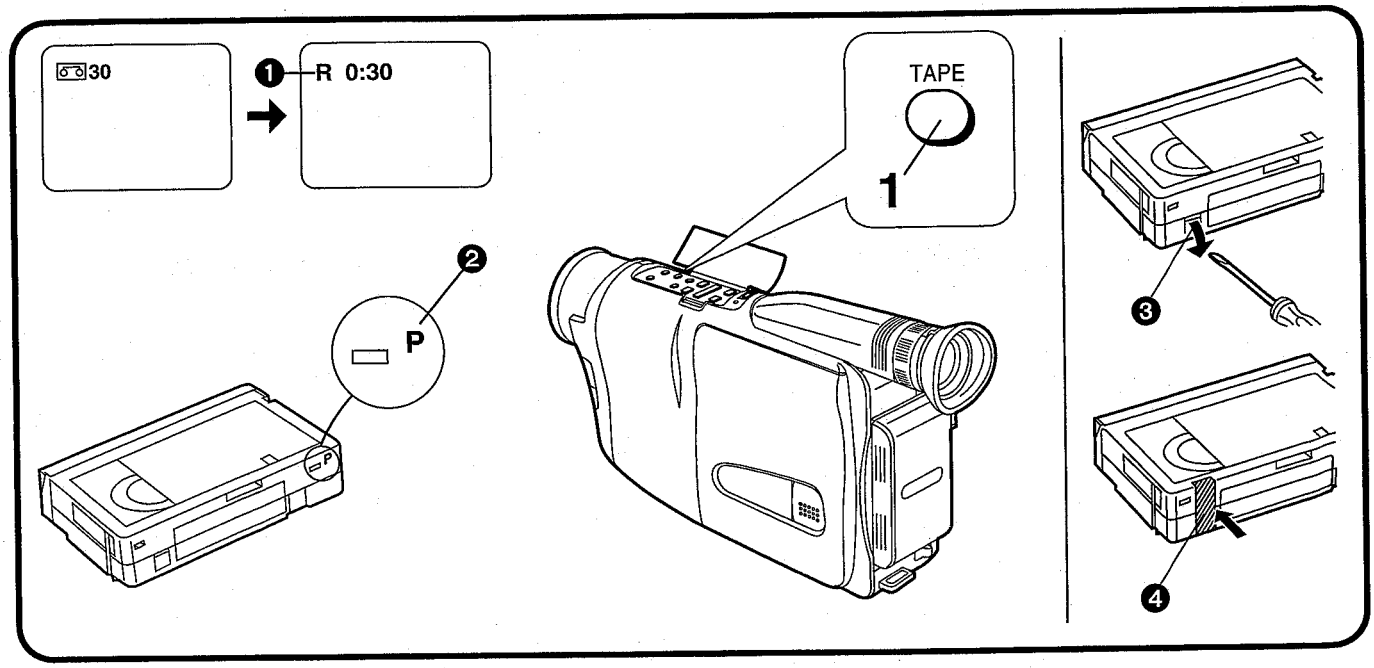
6 **Oprima el botón [TAPE] hasta que la longitud de cinta ❺ en el visor sea [📼 45].**

- La indicación de longitud de cinta cambia en el orden:

→[📼 30]——→[📼 45]——→[📼 60]—┐
└──────────────────────────┘

■ Expulsión del casete

Mueva la palanca de expulsión de casete [⏏] ❷ en el sentido de la flecha y saque el casete.
Cierre el porta-casete oprimiendo el botón [O⊸] ❹.



DEUTSCH

Kontrollieren der Bandrestzeit

Damit die Bandrestzeit korrekt angezeigt werden kann, muß am Camerarecorder die Bandlänge der verwendeten Cassette richtig eingestellt sein. **(→ 22)**

1 Die Taste [TAPE] drücken.

- Die Bandrestzeit-Anzeige ❶ erscheint im Sucher anstelle der Bandlängen-Anzeige. Die Anzeige [R] blinkt zuerst für einige Sekunden, während die Bandrestzeit berechnet wird, und anschließend wird die Bandrestzeit in Minuten angezeigt. ([R] ist die Abkürzung für Remaining Tape Time (Bandrestzeit).)

- Die Bandrestzeit wird erst dann angezeigt, wenn mit dem Aufnehmen oder Wiedergeben begonnen wird.
- Wenn die Bandrestzeit unter 2 Minuten absinkt, beginnen die Anzeige [R] und die Bandrestzeit-Anzeige zu blinken.
- Wenn sie die Bandlänge der eingesetzten Cassette feststellen möchten, während die Bandrestzeit-Anzeige im Sucher eingeblendet ist, die Taste [TAPE] drücken. Die Bandlängen-Anzeige erscheint für ca. 2 Sekunden, und danach wird wieder die Bandrestzeit angezeigt.

- Bei Verwendung einer Cassette, welche das [P]-Logo ❷ trägt, oder anderer spezieller Cassetten ist die Bandzählwerkanzeige u.U. nicht genau.

■ Schützen einer Aufnahme vor unbeabsichtigtem Löschen

- Beim Aufnehmen auf einer bereits bespielten Cassette werden die früher aufgenommenen Szenen mit Ton durch die neue Aufnahme ersetzt.
- Zum Schützen wichtiger Aufnahmen gegen versehentliches Löschen, die Löschschutzlasche ❸ an der Cassette mit einem Schraubendreher herausbrechen. (Manche Cassetten sind mit einer Schiebelasche ausgestattet.)
- Um später auf eine so geschützte Cassette wieder aufnehmen zu können, die Öffnung, an der sich die Lasche befand, mit zwei Schichten Klebeband ❹ sicher überdecken.

ENGLISH

Confirming the Remaining Tape Time

To ensure correct display of the remaining tape time, the tape length of the cassette being used must be set correctly on the Movie Camera. **(→ 22)**

1 Press the [TAPE] Button.

- The Remaining Tape Time Indication ❶ appears in the Finder instead of the Tape Length Indication and the [R] Indication flashes for a few seconds while the remaining tape time is being calculated, and the remaining tape time is then displayed in minutes. ([R] means Remaining.)

- The remaining tape time is not displayed until you start recording or playback.
- When the remaining tape time is less than 2 minutes, the [R] Indication and the Remaining Tape Time Indication start to flash.
- If you want to confirm the tape length of the inserted cassette while the Remaining Tape Time Indication is displayed, press the [TAPE] Button. The Tape Length Indication appears for approximately 2 seconds, and then the Remaining Tape Time Indication is displayed again.

- When you use a cassette bearing the [P] mark ❷ or other special types of cassette, the Tape Counter Indication may not be very precise.

■ Preventing Accidental Erasure of Recordings

- Recording on a previously recorded cassette erases the existing scenes and sound.
- To protect important recordings against accidental erasure, use a screwdriver to break off the tab ❸ on the cassette (some cassettes have sliding-type tabs).
- To be able to record again on a protected cassette, firmly cover the hole where the tab was with two layers of adhesive tape ❹.

FRANÇAIS

Confirmation du temps restant sur la bande

La longueur de la cassette actuellement utilisée doit être correctement réglée sur le caméscope afin que le temps restant sur la bande soit indiqué correctement. **(→ 23)**

1 Appuyer sur la touche [TAPE].

- L'indication ❶ du temps restant sur la bande apparaît dans le viseur à la place de l'indication de longueur de bande et l'indication [R] clignote pendant quelques secondes pendant que le temps restant sur la bande est calculé, et le temps restant sur la bande est ensuite affiché en minutes. ([R] signifie restant.)

- Le temps restant sur la bande s'affiche seulement lorsqu'on enclenche l'enregistrement ou la lecture.
- Lorsque le temps restant sur la bande est inférieur à deux minutes, l'indication [R] et l'indication de temps de bande restant se mettent à clignoter.
- Lorsque l'indication du temps restant sur la bande est affichée, on peut vérifier la longueur de la cassette actuellement utilisée en appuyant sur la touche [TAPE]. L'indication de longueur de bande apparaît pendant 2 secondes environ, puis l'indication du temps restant sur la bande réapparaît.

> - Lorsqu'on utilise une cassette portant la marque [P] ❷ ou d'autres cassettes de type spécial, il est possible que l'indication du compteur de bande manque de précision.

■ Comment éviter l'effacement accidentel des enregistrements

- Lorsqu'on enregistre sur une cassette précédemment enregistrée, les images et les sons des séquences existantes seront effacés.
- Pour éviter que des enregistrements auxquels on tient ne soient effacés accidentellement, briser la languette de protection ❸ de la cassette à l'aide d'un tournevis (certaines cassettes sont équipées de languettes coulissantes.)
- Pour pouvoir à nouveau enregistrer sur une cassette protégée, couvrir solidement le trou dans lequel la languette était placée de deux couches de bande adhésive ❹.

ESPAÑOL

Confirmación del tiempo de cinta remanente

Para que el tiempo de cinta remanente sea el correcto deberá ajustar correctamente la longitud de cinta en la videocámara. **(→ 23)**

1 Oprima el botón [TAPE].

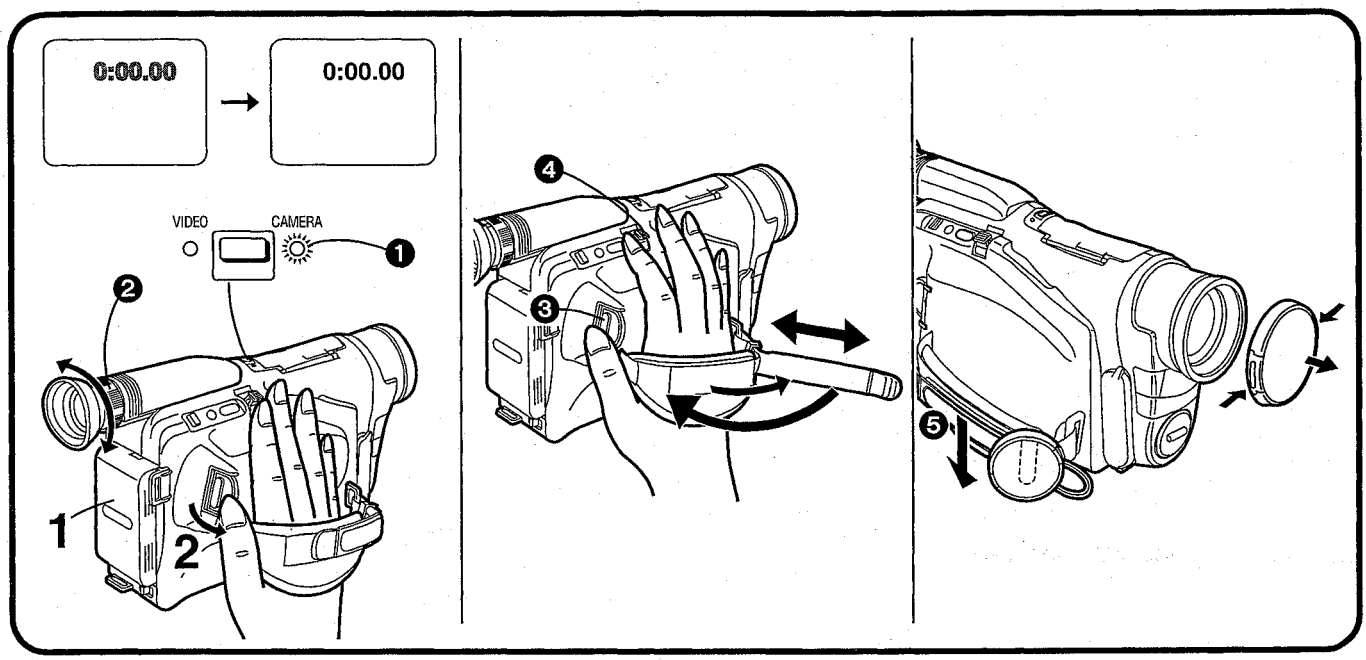
- El tiempo de cinta remanente ❶ aparece en el visor en lugar de la longitud de la cinta y destella [R] unos segundos mientras se está calculando el tiempo de cinta remanente y finalmente aparece éste en minutos.
  ([R] es remanente.)

- El tiempo de cinta remanente no puede aparecer si no está grabando o reproduciendo.
- Cuando hay menos de 2 minutos de cinta remanente, la indicación [R] y el tiempo de cinta remanente empiezan a destellar.
- Para confirmar la longitud de la cinta del casete, cuando aparece el tiempo de cinta remanente, oprima el botón [TAPE] Aparece la longitud de la cinta durante 2 segundos y vuelve a aparecer el tiempo de cinta remanente.

> - Cuando utilice casetes con la marca [P] ❷ u otros casetes especiales, el contador de cinta puede no ser muy preciso.

■ Para evitar el borrado accidental de una grabación

- Si se graba en una cinta ya grabada, la imagen y sonido actuales se borrarán.
- Para proteger una grabación importante, rompa la lengüeta ❸ del casete con un destornillador (algunos casetes tienen lengüetas deslizantes).
- Para volver a grabar en un casete protegido, cubra el orificio donde estaba la lengüeta con dos capas de cinta adhesiva ❹.



DEUTSCH

Einstellen des Suchers

1 Den Netzadapter an den Camerarecorder anschließen oder einen aufgeladenen Akku daran anbringen.

2 Den Schalter [OI] nach außen drehen, um den Camerarecorder einzuschalten.

- Die Anzeigelampe [CAMERA] ❶ leuchtet auf.

3 In den Sucher sehen und den Okularkorrekturring ❷ langsam im oder entgegen dem Uhrzeigersinn drehen.

- Den Okularkorrekturring so lange drehen, bis die Anzeigen im Sucher am deutlichsten sichtbar sind.

Den Camerarecorder niemals mit dem Sucher oder dem Objektiv direkt gegen die Sonne richten; hierdurch können interne Teile im Gerät beschädigt werden.

Verstellen des Handgriff-Riemens

Die Länge des Handgriff-Riemens so verstellen, daß Sie die Start/Stop-Taste ❸ bequem mit dem Daumen drücken und den Zoomhebel [W • T] ❹ mit dem Zeige- oder Mittelfinger bedienen können.

Handhaben des Objektivdeckels

Den Objektivdeckel von der Sonnenblende abnehmen und ihn am Handgriff-Riemen ❺ einhaken.

ENGLISH

Adjusting the Finder

1 Connect the AC Adaptor or attach a charged Battery.

2 Turn out the [OI] Switch to turn the Movie Camera on.

- The [CAMERA] Lamp ❶ lights.

3 Look in the Finder and turn the Eyepiece Corrector Ring ❷ clockwise or counterclockwise.

- Stop turning the Eyepiece Corrector Ring at the point where the indications in the Finder are sharpest.

Never aim the Movie Camera with its Finder or Lens directly at the sun; this could damage internal parts of the unit.

Adjusting the Grip Belt

Adjust the length of the Grip Belt so that you can easily press the Start/Stop Button ❸ with your thumb and push the [W • T] Zoom Lever ❹ with your index or middle finger.

Handling the Lens Cap

Remove the Lens Cap from the Lens Hood and hook it onto the Grip Belt ❺.

FRANÇAIS

Réglage du viseur

1 **Brancher le bloc d'alimentation/charge ou installer une batterie chargée.**

2 **Sortir l'interrupteur [O▮] pour mettre le caméscope en circuit.**
- Le témoin [CAMERA] ❶ s'allume.

3 **Regarder dans le viseur et tourner la bague ❷ du correcteur d'oculaire dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse.**
- Arrêter de tourner la bague du correcteur d'oculaire lorsque les indications dans le viseur sont les plus nettes possibles.

Ne jamais pointer le caméscope avec le viseur ou l'objectif dirigé face au soleil; ceci risquerait d'endommager les pièces internes de l'appareil.

Réglage de la courroie de poignée

Régler la longueur de la courroie de poignée de manière qu'on puisse facilement appuyer sur la touche marche/arrêt ❸ avec le pouce et pousser le levier de zoom [W • T] ❹ avec l'index ou le majeur.

Manipulation du capuchon d'objectif

Enlever le capuchon d'objectif du pare-soleil d'objectif et l'accrocher sur la courroie de poignée ❺. Ceci évitera qu'il vienne pendre devant l'objectif pendant l'enregistrement.

ESPAÑOL

Ajuste del visor

1 **Conecte el adaptador de CA o instale una batería cargada.**

2 **Mueva hacia afuera el interruptor [O▮] para conectar la cámara.**
- Se enciende la luz [CAMERA] ❶.

3 **Mire por el visor y gire el aro de corrección del ocular ❷ hacia la derecha y hacia la izquierda.**
- Deje de girar el aro de corrección del ocular cuando se vean nítidamente las indicaciones en el visor.

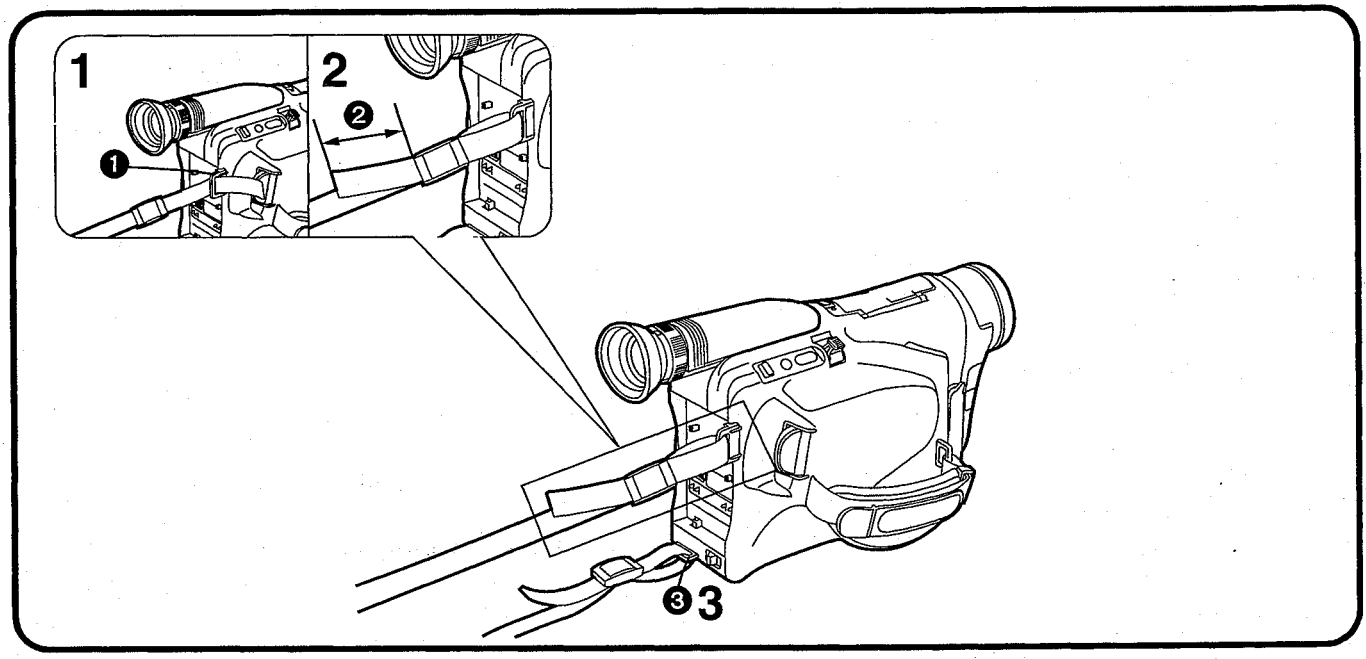
No se debe apuntar el visor o el objetivo de la videocámara directamente hacia el sol. Esto puede dañar las piezas en el interior de la videocámara.

Ajuste de la correa de la empuñadura

Ajuste la longitud de la correa de forma que pueda oprimir fácilmente el botón de inicio/parada ❸ con el pulgar y empujar la palanca del zoom [W • T] ❹ con el índice o dedo mayor.

Uso de la tapa de objetivo

Saque la tapa de objetivo de la visera del objetivo y engánche en la correa de la empuñadura ❺ para evitar quecuelgue delante del objetivo durante la grabación.



DEUTSCH

Befestigen des Schultertrageriemens

1 Das Ende des Schultertrageriemens durch die Halterung für den Schultertrageriemen ❶ am Camerarecorder ziehen.

2 Dieses Ende des Schultertrageriemens sicher befestigen (❷ mehr als 2 cm).

3 Das andere Ende des Schultertrageriemens an der anderen Halterung für den Schultertrageriemen ❸ am Camerarecorder befestigen.

ENGLISH

Attaching the Shoulder Strap

1 Pull the end of the Shoulder Strap through the Shoulder Strap Holder ❶.

2 Fasten this end of the Shoulder Strap securely (❷ more than 2 cm).

3 Attach the other end of the Shoulder Strap to the other Shoulder Strap Holder ❸ on the Movie Camera.

FRANÇAIS

Fixation de la bandoulière

1 Tirer l'extrémité de la bandoulière à travers le support de bandoulière ❶ du caméscope.

2 Fixer solidement cette extrémité de la bandoulière (❷ plus de 2 cm).

3 Fixer l'autre extrémité de la bandoulière à l'autre support de bandoulière ❸.

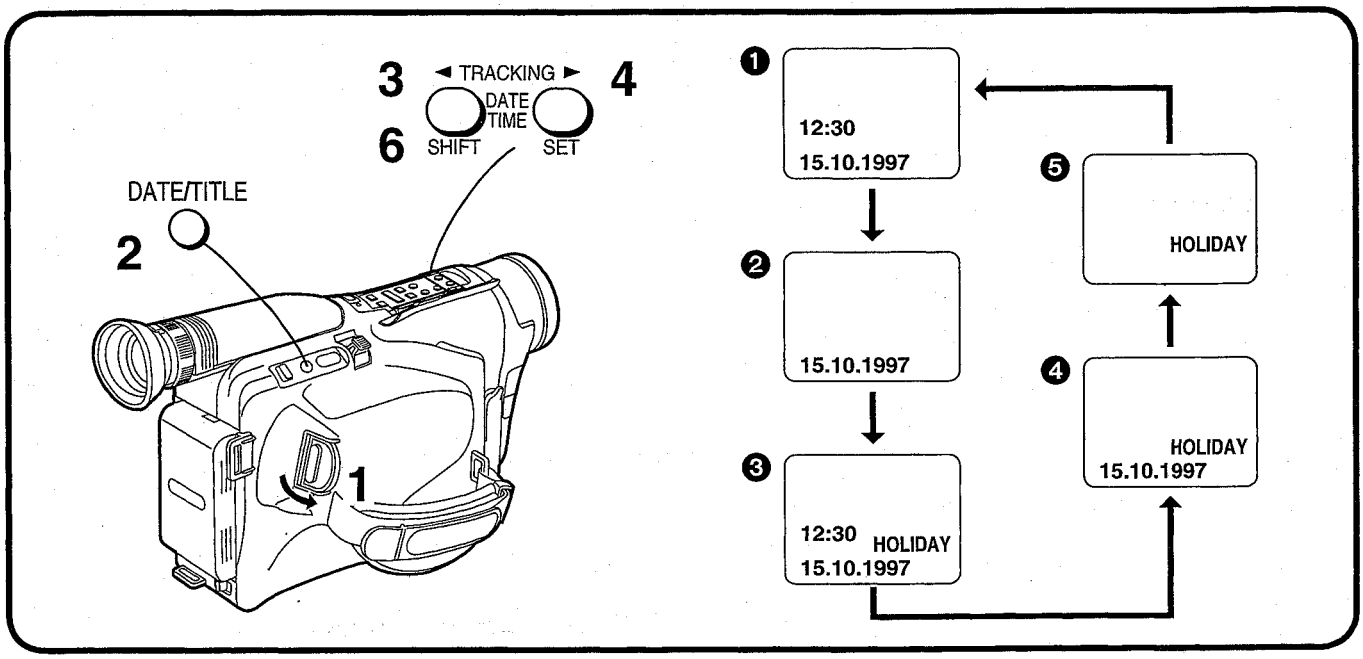
ESPAÑOL

Instalación de la correa al hombro

1 Tire de la punta de la correa al hombro por la argolla de la correa al hombro ❶ en la videocámara.

2 Apriete firmemente un extremo de la correa al hombro (❷ más de 2 cm).

3 Coloque la otra punta de la correa al hombro por la argolla de la correa al hombro ❸ en la videocámara.



DEUTSCH

Einstellen von Datum und Uhrzeit

1 **Den Schalter [OI] nach außen drehen, um den Camerarecorder einzuschalten.**

2 **Die Taste [DATE/TITLE] drücken, so daß die Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige im Sucher erscheint.**

- Zum Einstellen von Datum und Uhrzeit muß eine der oben gezeigten Anzeigen ❶ bis ❹ im Sucher sichtbar sein. Falls die Titel-Anzeige ❺ allein sichtbar ist, die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] einmal drücken.

3 **Die Taste [SHIFT] wiederholt drücken, bis der Anzeigeteil für „Jahr" blinkt.**

4 **Die Taste [SET] wiederholt drücken, bis das gegenwärtige Jahr (z.B. 1997) angezeigt wird.**

- Die Zahlen in der Datums-/Uhrzeit-Anzeige ändern sich in folgender Reihenfolge:

Jahr:	**1990**→1991→..... →2089→**1990**→...
Monat:	**1**→2→..... →12→**1**→...
Tag:	**1**→2→..... →31→**1**→...
Stunde:	**0**→1→..... →23→**0**→...
Minute:	**00**→01→..... →59→**00**→...

5 **Anschließend auch „Monat", „Tag", „Stunde", „Minute" einstellen, wie in den Schritten 3 und 4 erklärt.**

6 **Nach beendetem Einstellen von Datum und Uhrzeit überprüfen, ob sie korrekt sind, und dann die Taste [SHIFT] drücken.**

- Die Uhr läuft an.

ENGLISH

Setting the Date and Time

1 **Turn out the [OI] Switch to turn the Movie Camera on.**

2 **Press the [DATE/TITLE] Button to make the Date/Time/Title Indication appear in the Finder.**

- To set the date and time, one of the indications ❶ to ❹ shown above must be displayed in the Finder. If the Title Indication ❺ alone is displayed, press the [▶ • DISPLAY SELECT] Button once.

3 **Press the [SHIFT] Button repeatedly until the "Year" portion flashes.**

4 **Press the [SET] Button repeatedly until the current year (for example: 1997) is displayed.**

- The figures in the Date/Time Indication change in the following order:

Year:	**1990**→1991→..... →2089→**1990**→...
Month:	**1**→2→..... →12→**1**→...
Day:	**1**→2→..... →31→**1**→...
Hour:	**0**→1→..... →23→**0**→...
Minute:	**00**→01→..... →59→**00**→...

5 **Also set the "Month", "Day", "Hour", "Minute" in the same way as explained in steps 3 and 4.**

6 **After you have set the date and time and confirmed that they are correct, press the [SHIFT] Button.**

- The operation of the clock starts.

FRANÇAIS

Réglage de la date et de l'heure

1 **Sortir l'interrupteur [O▮] pour mettre le caméscope en circuit.**

2 **Appuyer sur la touche [DATE/TITLE] pour faire apparaître l'indication date/heure/titre dans le viseur.**

- Pour régler la date et l'heure, l'une des indications ❶ à ❹ indiquées ci-dessus doit apparaître dans le viseur. Si l'indication de titre ❺ seulement apparaît, appuyer à nouveau sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT].

3 **Exercer des pressions successives sur la touche [SHIFT] jusqu'à ce que la partie "Année" clignote.**

4 **Exercer des pressions successives sur la touche [SET] jusqu'à ce que l'année présente (par exemple: 1997) apparaisse.**

- Les chiffres de l'indication date/heure changent dans l'ordre suivant:

Année:	**1990**→1991→..... →2089→**1990**→...
Mois:	**1**→2→..... →12→**1**→...
Jour:	**1**→2→..... →31→**1**→...
Heures	**0**→1→..... →23→**0**→...
Minutes:	**00**→01→..... →59→**00**→...

5 **Régler aussi "Mois", "Jour", Heure", "Minute" de la même manière qu'aux étapes 3 et 4.**

6 **Après avoir réglé la date et l'heure et s'être assuré qu'elles sont correctes, appuyer sur la touche [SHIFT].**

- L'horloge se met à fonctionner.

ESPAÑOL

Ajuste de la fecha y hora

1 **Mueva hacia afuera el interruptor [O▮] para conectar la cámara.**

2 **Oprima el botón [DATE/TITLE] para que la indicación de la fecha/hora/título aparezca en el visor.**

- Para ajustar la fecha y la hora, una de las indicaciones ❶ a ❹ anteriores debe aparecer en el visor. Si sólo aparece la indicación ❺ oprima una vez el botón [▶ • DISPLAY SELECT].

3 **Oprima varias veces el botón [SHIFT] hasta que destelle el "Año".**

4 **Oprima varias veces el botón [SET] hasta que aparezca este año (por ejemplo: 1997).**

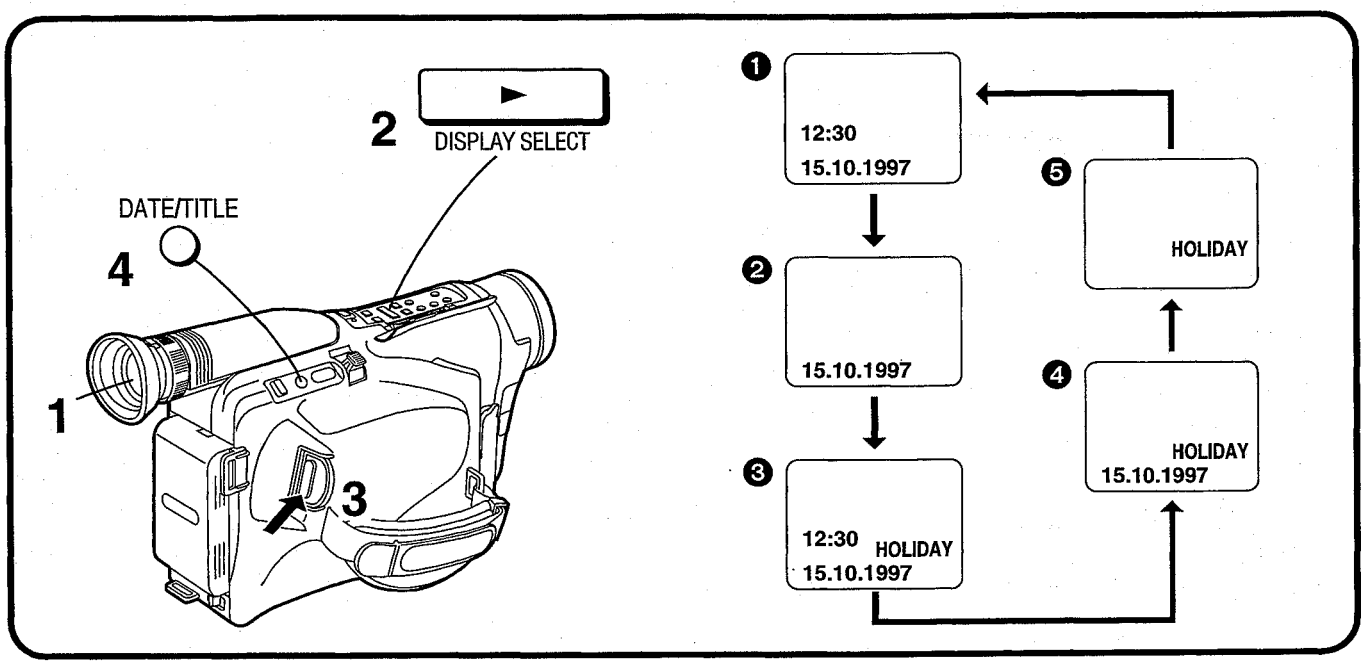
- Las cifras de la fecha/horra cambian en el siguiente orden:

Año:	**1990**→1991→..... →2089→**1990**→...
Mes:	**1**→2→..... →12→**1**→...
Día:	**1**→2→..... →31→**1**→...
Hora:	**0**→1→..... →23→**0**→...
Minutos:	**00**→01→..... →59→**00**→...

5 **Ajuste "Mes", "Día", "Hora", "Minutos" con los mismos pasos 3 y 4.**

6 **Después de ajustar la fecha y hora y confirmarlos, oprima el botón [SHIFT].**

- Empieza a funcionar el reloj.



DEUTSCH

Aufnehmen mit im Bild eingeblendeter Uhrzeit und/oder Datum

1 Die Taste [DATE/TITLE] drücken, so daß die Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige im Sucher erscheint.

2 Die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] wiederholt drücken, bis die gewünschte Anzeige im Sucher eingeblendet ist.

- Die Anzeigen wechseln in der oben gezeigten Reihenfolge ❶ bis ❺.
- Nach Ausschalten und erneutem Einschalten des Camerarecorders erscheint die vorher gewählte Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige nicht im Sucher. Um sie wieder einzublenden, die Taste [DATE/TITLE] einmal drücken.

3 Die Start-/Stop-Taste drücken, um mit dem Aufnehmen zu beginnen.

■ Ausblenden der Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige

4 Während des Aufnehmens, oder wenn der Camerarecorder im Aufnahmepause-Modus ist, die Taste [DATE/TITLE] drücken, um die Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige im Sucher auszublenden.

Den Camerarecorder unbedingt zuerst ausschalten, bevor Sie den Akku abnehmen oder den Netzadapter von ihm trennen. Wenn Sie die Stromversorgungseinheit vom Camerarecorder trennen, wenn dieser eingeschaltet ist, wird die gespeicherte Datums-/Uhrzeit-/Titel-Anzeige dadurch gelöscht (➔ 66).

ENGLISH

Recording with the Time and/or Date Superimposed in the Picture

1 Press the [DATE/TITLE] Button to make the Date/Time/Title Indication appear in the Finder.

2 Press the [▶ • DISPLAY SELECT] Button repeatedly until the desired indication appears in the Finder.

- The indications change in the order ❶ to ❺ shown above.
- After turning the Movie Camera off and then on again, the previously selected Date/Time/Title Indication is no longer displayed in the Finder. To make it appear again, press the [DATE/TITLE] Button once.

3 Press the Start/Stop Button to start recording.

■ Deleting the Date/Time/Title Indication

4 During recording or when the Movie Camera is in the Recording Pause Mode, press the [DATE/TITLE] Button to make the Date/Time/Title Indication disappear in the Finder.

Be sure to turn the Movie Camera off before removing the Battery or disconnecting the AC Adaptor. Disconnecting the power supply while the Movie Camera is on erases the Date/Time/Title Indication (➔ 66) stored in memory.

FRANÇAIS

Enregistrement avec l'heure et/ou la date superposées dans l'image

1 **Appuyer sur la touche [DATE/TITLE] pour faire apparaître l'indication date/heure/titre dans le viseur.**

2 **Exercer des pressions successives sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT] jusqu'à ce que l'indication désirée apparaisse dans le viseur.**

- L'indication change dans l'ordre ❶ à ❺ indiqué précédemment.
- Après qu'on ait mis le caméscope hors tension puis à nouveau sous tension, l'indication date/heuretitre précédemment sélectionnée n'apparaît plus dans le viseur. Pour la faire réapparaître, appuyer une fois sur la touche [DATE/TITLE].

3 **Appuyer sur la touche marche/arrêt pour enclencher l'enregistrement.**

■ Effacement de l'indication date/heure/titre

4 **Pendant l'enregistrement ou lorsque le caméscope est en mode pause d'enregistrement, appuyer sur la touche [DATE/TITLE] pour faire disparaître l'indication date/heuretitre du viseur.**

Veiller à mettre le caméscope hors circuit avant de retirer la batterie ou de débrancher le bloc d'alimentation/charge. Si l'on coupe l'alimentation électrique pendant que le caméscope est en circuit, l'indication date/heure/titre **(→ 67)** mémorisée sera effacée.

ESPAÑOL

Grabación con la hora y/o fecha superpuesta en la imagen

1 **Oprima el botón [DATE/TITLE] para que la indicación de la fecha/hora/título aparezca en el visor.**

2 **Oprima varias veces el botón [▶ • DISPLAY SELECT] hasta que aparezca la indicación deseada en el visor.**

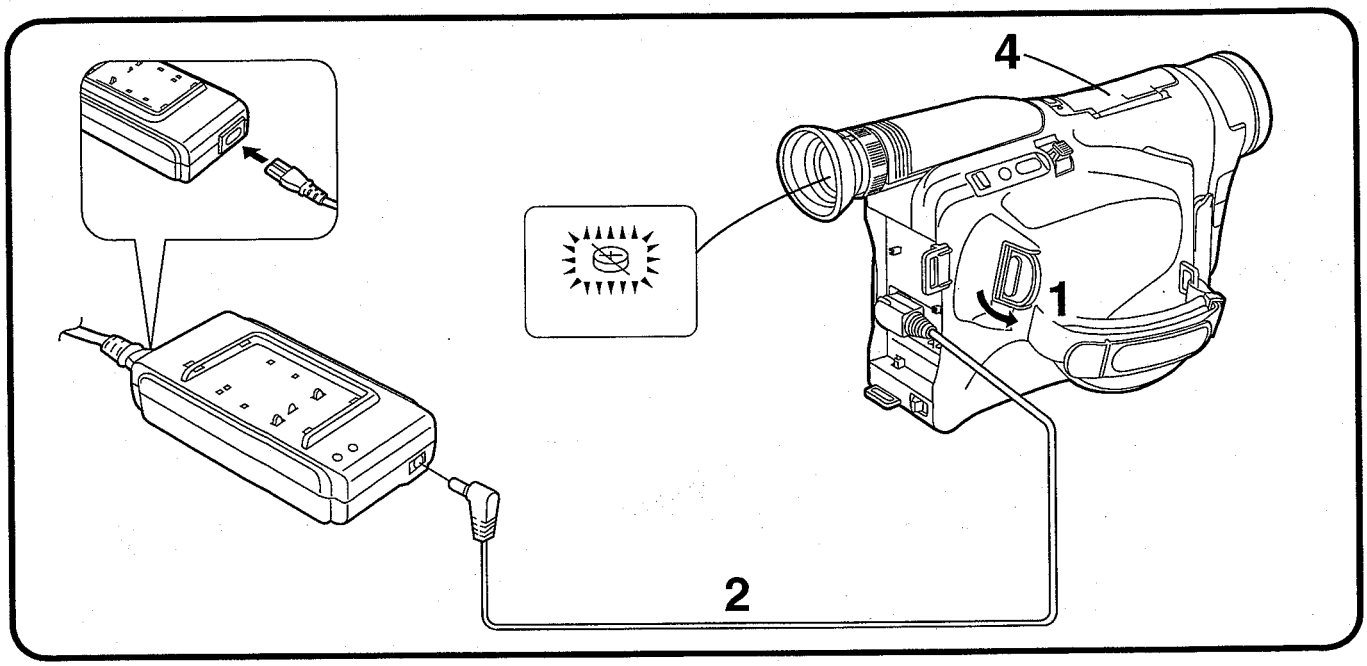
- La indicación cambia en el orden ❶ a ❺ anterior.
- Cuando desconecta y vuelve a conectar la videocámara, la indicación de la fecha/hora/título desaparece del visor. Oprima una vez el botón [DATE/TITLE] para que vuelva a aparecer.

3 **Oprima el botón de inicio/parada para grabar.**

■ Borrado de la indicación de la fecha/hora/título

4 **Durante la grabación o con la videocámara en la pausa de grabación, oprima el botón [DATE/TITLE] para que desaparezca la indicación de la fecha/hora/título del visor.**

Asegúrese de que la videocámara está desconectada antes de sacar la batería o desenchufar el adaptador de CA. Si desenchufara la alimentación eléctrica con la videocámara conectada, se borrará la indicación de la fecha/hora/título **(→ 67)** de la memoria.



DEUTSCH

Aufladen der eingebauten Lithium-Batterie

Die interne Uhr läuft auch dann, wenn der Camerarecorder ausgeschaltet ist. Den Strom dafür liefert die eingebaute Lithium-Batterie. Bei eingeschaltetem Camerarecorder wird diese Batterie laufend nachgeladen. Wenn der Camerarecorder jedoch lange Zeit nicht benutzt wird, kann sich die Lithium-Batterie entladen. Die entladene Batterie kann auf folgende Weise aufgeladen werden.

■ Feststellen, ob die eingebaute Lithium-Batterie entladen ist:

1 Den Schalter [OI] nach außen drehen, um den Camerarecorder einzuschalten.

- Wenn die Anzeige [⊘] im Sucher blinkt, ist die eingebaute Lithium-Batterie entladen.

■ Aufladen der eingebauten Lithium-Batterie und weitere nötige Schritte

2 Den Netzadapter an den Camerarecorder anschließen.

3 Den Camerarecorder ca. 4 Stunden in diesem Zustand lassen. Die Stromzufuhr zum Aufladen erfolgt auch bei ausgeschaltetem Schalter [OI].

- Die Ladeanzeigelampen am Netzadapter blinken und leuchten nicht. Nach 4stündigem Aufladen kann die eingebaute Lithium-Batterie den Betrieb der Uhr ca. 3 Monate lang aufrechterhalten.

4 Die Uhr auf das gegenwärtige Datum und die Uhrzeit einstellen. (→ 30)

ENGLISH

Charging the Built-in Lithium Battery

The internal clock works even when the Movie Camera is turned off, and it consumes power from the built-in lithium battery. When the Movie Camera is in operation, it automatically charges this battery. However, if the Movie Camera is not used for a very long time, the lithium battery can become discharged. The discharged battery can be charged in the following way:

■ Determining Whether the Built-in Lithium Battery Is Discharged

1 Turn out the [OI] Switch to turn the Movie Camera on.

- If the [⊘] Indication in the Finder flashes the built-in lithium battery is discharged.

■ Charging the Built-in Lithium Battery and Other Required Operations

2 Connect the AC Adaptor to the Movie Camera.

3 Leave the Movie Camera in this condition for approximately 4 hours. Power is supplied for charging even with the [OI] Switch turned in.

- The Charge Indications Lamps on the AC Adaptor do not flash or light. After charging for 4 hours, the built-in lithium battery can power the clock for approximately 3 months.

4 Set the clock to the current date and time. (→ 30)

FRANÇAIS

Charge de la pile au lithium incorporée

L'horloge interne fonctionne même lorsque le caméscope est hors circuit, et il consomme le courant provenant de la pile au lithium incorporée. Lorsque le caméscope fonctionne, il charge automatiquement cette batterie. Toutefois; si on utilise pas le caméscope pendant une très longue période, la pile au lithium pourra se décharger. La pile déchargée peut être chargée de la manière suivante:

■ Pour déterminer si la pile au lithium incorporée est épuisée

1 Sortir l'interrupteur [OI] pour mettre le caméscope en circuit.

- Si l'indication [⊗] clignote dans le viseur, alors la pile au lithium incorporée est épuisée.

■ Charge de la pile au lithium incorporée et autres opérations requises

2 Brancher le bloc d'alimentation/charge au caméscope.

- Il n'est pas nécessaire de mettre de caméscope en circuit.

3 Laisser le caméscope dans cet état pendant 4 heures environ. Le courant est fourni pour la charge même si l'interrupteur [OI] est enfoncé.

- Les témoins d'indication de charge du bloc d'alimentation/charge ne clignotent pas et ne s'allument pas. Une fois qu'elle a été chargée pendant 4 heures, la pile au lithium incorporée peut faire fonctionner l'horloge pendant 3 mois environ.

4 Régler l'horloge à la date et à l'heure actuelles. (→ 31)

ESPAÑOL

Recarga de la pila de litio incorporada

El reloj interno funciona, cuando la videocámara está desconectada, con la pila de litio incorporada, que se recarga cuando use la videocámara. Si no la usa durante mucho tiempo, la pila de litio puede descargarse. Cambie de la siguiente forma.

■ Determinación de si la pila de litio está descargada

1 Mueva hacia afuera el interruptor [OI] para conectar la videocámara.

- Si destella la indicación [⊗] en el visor, se ha descargado la pila de litio incorporada.

■ Recarga de la pila de litio incorporada y otras operaciones requeridas

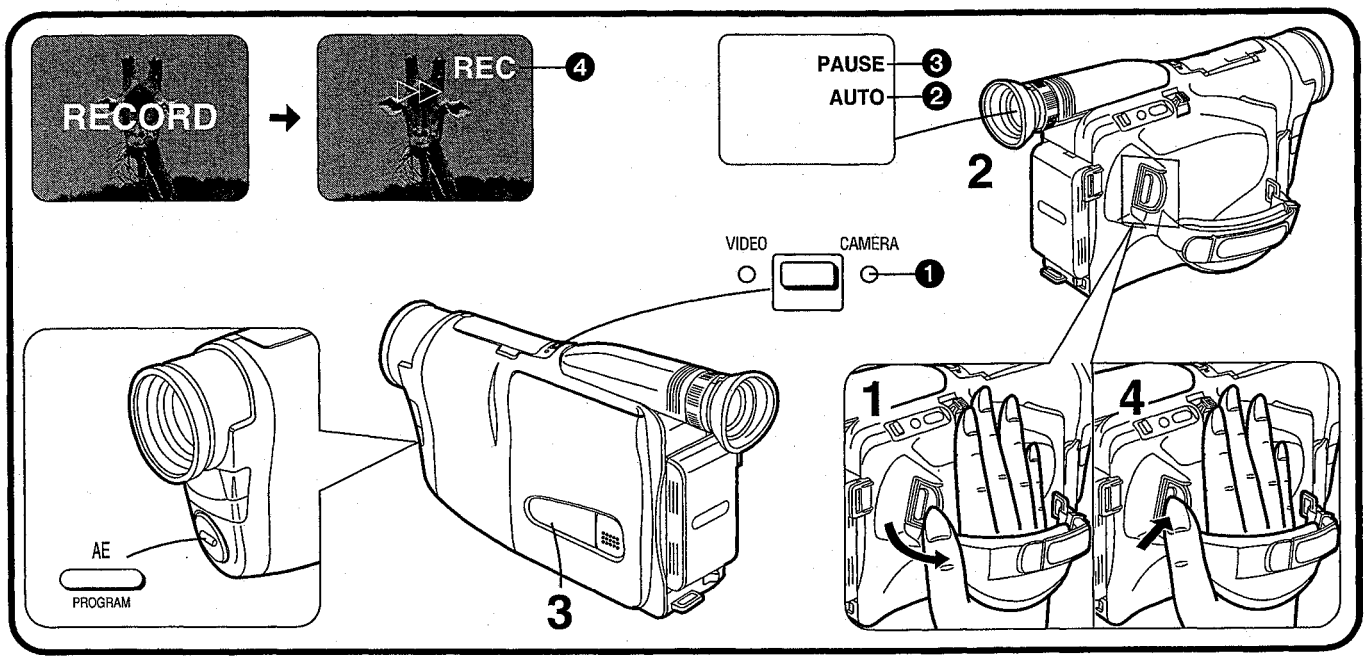
2 Conecte el adaptador de CA en la videocámara.

- No es necesario conectar el interruptor de la videocámara.

3 Deje la videocámara en este estado durante unas 4 horas. La alimentación será suficiente para la carga incluso cuando el interruptor [OI] está cerrado.

- Los indicadores de carga en el adaptador de CA no destellan ni se encienden. Con una carga de 4 horas, la pila de litio incorporada alimenta el reloj unos 3 meses.

4 Ajuste la fecha y hora del reloj. (→ 31)



DEUTSCH

Grundsätzliche Bedienung

Aufnehmen im Vollautomatik-Modus

Beim Aufnehmen im Vollautomatik-Modus werden der Weißabgleich und die Scharfeinstellung automatisch ausgeführt.

1 Den Schalter [OI] nach außen drehen, um den Camerarecorder einzuschalten.
- Die Anzeigelampe [CAMERA] ❶ leuchtet auf.

2 In den Sucher sehen und überprüfen, ob die Anzeige [AUTO] ❷ sichtbar ist.
- Die Einstellung ab Fabrik ist [AUTO].
- Falls die Anzeige [ ], [ ] oder [ ] im Sucher sichtbar ist, die Taste [AE PROGRAM] wiederholt drücken, bis die Anzeige [AUTO] erscheint.

3 Eine Cassette mit intakter Löschschutzlasche einsetzen.
- Die Anzeige [PAUSE] ❸ erscheint im Sucher.

4 Die Start-/Stop-Taste drücken, um mit dem Aufnehmen zu beginnen.
- Die Aufnahme beginnt, und die Bandlauf-Anzeige [▷▷] und die Anzeige [REC] ❹ erscheinen im Sucher.
  ([REC] ist die Abkürzung für RECORDING (Aufnahme).)

ENGLISH

Basic Operations

Recording in the Full Auto Mode

The Full Auto Mode adjusts the white balance and focus automatically.

1 Turn out the [OI] Switch to turn the Movie Camera on.
- The [CAMERA] Lamp ❶ lights.

2 Look in the Finder and confirm that the [AUTO] Indication ❷ is displayed.
- The initial setting is [AUTO].
- If the [ ], [ ] or [ ] Indication is displayed in the Finder, press the [AE PROGRAM] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears.

3 Insert a cassette with an intact erasure prevention tab.
- The [PAUSE] Indication ❸ appears in the Finder.

4 Press the Start/Stop Button to start recording.
- Recording starts and the [▷▷] Indication and the [REC] Indication ❹ appear in the Finder.
  ([REC] means Recording.)

FRANÇAIS

Opérations de base

Enregistrement en mode entièrement automatique

Le mode entièrement automatique permet de régler automatiquement la balance des blancs et la mise au point.

1 Faire sortir l'interrupteur [O▮] pour mettre le caméscope en circuit.
- Le témoin [CAMERA] ❶ s'allume.

2 Regarder dans le viseur et s'assurer que l'indication [AUTO] ❷ apparaisse bien.
- Le réglage initial est [AUTO].
- Si l'indication [ ], [ ] ou [ ] apparaît dans le viseur, exercer des pressions successives sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [AUTO] remplace l'indication précédente.

3 Insérer une cassette avec une languette de prévention d'effacement intacte.
- L'indication [PAUSE] ❸ apparaît dans le viseur.

4 Appuyer sur la touche marche/arrêt pour enclencher l'enregistrement.
- L'enregistrement commence et l'indication de défilement de la bande [▷▷] et l'indication [REC] ❹ apparaissent dans le viseur.
(REC signifie enregistrement.)

ESPAÑOL

Operaciones básicas

Grabación totalmente automática

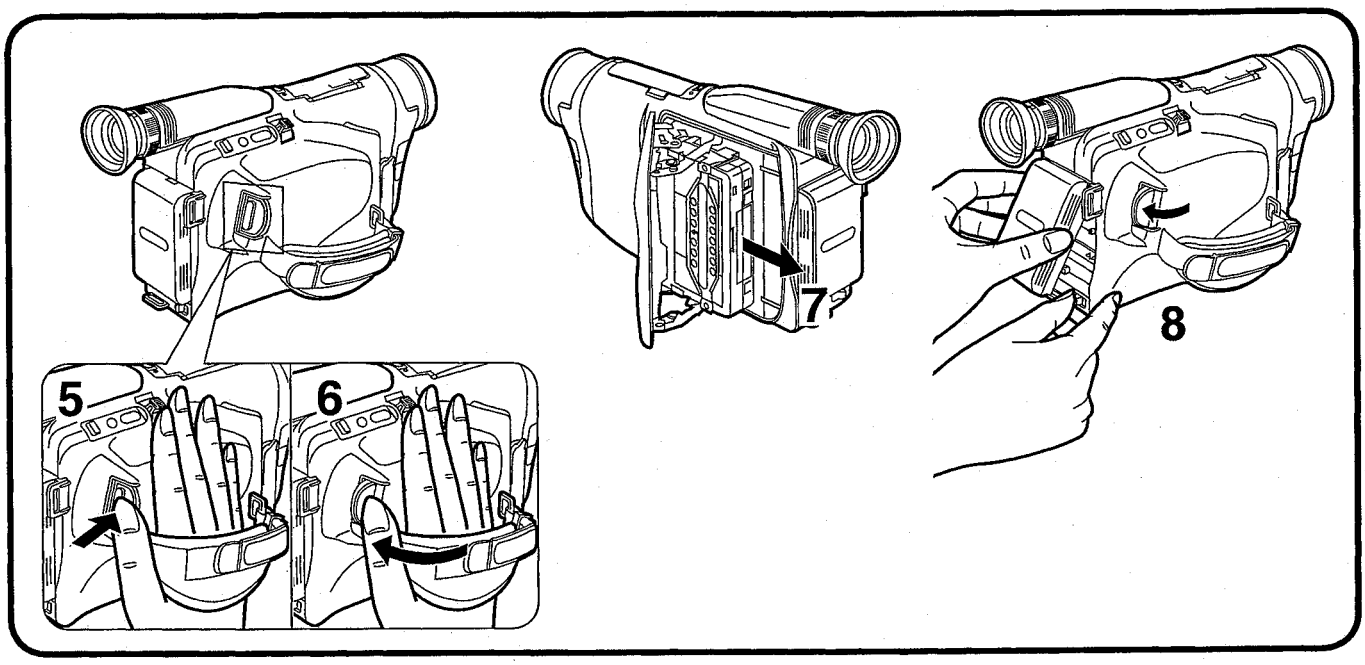
El modo automático total ajusta automáticamente el balance del blanco y el enfoque.

1 Mueva hacia afuera el interruptor [O▮] para conectar la videocámara.
- Se enciende la luz [CAMERA] ❶.

2 Compruebe en el visor que aparece la indicación [AUTO] ❷.
- El ajuste inicial es [AUTO].
- Si aparece la indicación [ ], [ ] o [ ] en el visor, oprima varias veces el botón [AE PROGRAM] hasta que aparezca en su lugar la indicación [AUTO].

3 Coloque un casete con la lengüeta para evitar el borrado accidental intacta.
- Aparece en el visor la indicación [PAUSE] ❸.

4 Oprima el botón de inicio/parada para grabar.
- Empieza a grabar y las indicaciones [▷▷] y [REC] ❹ aparecen en el visor.
(REC es la abreviatura en inglés de Grabación.)



DEUTSCH

■ **Beenden der Aufnahme:**

5 Die Start-/Stop-Taste drücken.

- Die Aufnahme stoppt, und der Camerarecorder schaltet auf Aufnahmepause (Standby) um.

6 Nach Umschalten auf Aufnahmepause den Schalter [OI] nach innen drehen.

7 Die Cassette herausnehmen.

8 Den Camerarecorder vom Netzadapter trennen bzw. den Akku vom Camerarecorder abnehmen.

Wenn Sie den Camerarecorder länger als 6 Minuten im Modus Aufnahmepause lassen, schaltet er sich aus, um das Band zu schützen und Akkustrom zu sparen. Um aus diesem Zustand erneut aufzunehmen, den Schalter [OI] zuerst nach innen drehen (der Camerarecorder schaltet sich aus) und ihn dann wieder nach außen drehen.

ENGLISH

■ **Stopping Recording:**

5 Press the Start/Stop Button.

- Recording stops and the Movie Camera changes over to the Recording Pause (standby) Mode.

6 Turn in the [OI] Switch to turn the Movie Camera off.

7 Take out the cassette.

8 Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.

If you leave the Movie Camera in the Recording Pause Mode for more than 6 minutes, it automatically switches off to protect the tape and to conserve battery power. To resume recording from this condition, turn in the [OI] Switch (the Movie Camera switches off) and then turn it out again.

FRANÇAIS

■ Arrêt de l'enregistrement

5 Appuyer sur la touche marche/arrêt.

- L'enregistrement s'arrête et le caméscope passe en mode pause d'enregistrement (attente).

6 Enfoncer l'interrupteur [O|] pour mettre le caméscope hors circuit.

7 Retirer la cassette.

8 Débrancher le bloc d'alimentation/charge ou retirer la batterie.

Si on laisse le caméscope en mode pause d'enregistrement pendant plus de 6 minutes, il se met automatiquement hors circuit afin de protéger la bande et de conserver l'énergie de la batterie. Pour reprendre l'enregistrement à partir de cet état, enfoncer l'interrupteur [O|] (le caméscope est mis hors circuit) puis le faire à nouveau sortir.

ESPAÑOL

■ Parada de la grabación

5 Oprima el botón de inicio/parada.

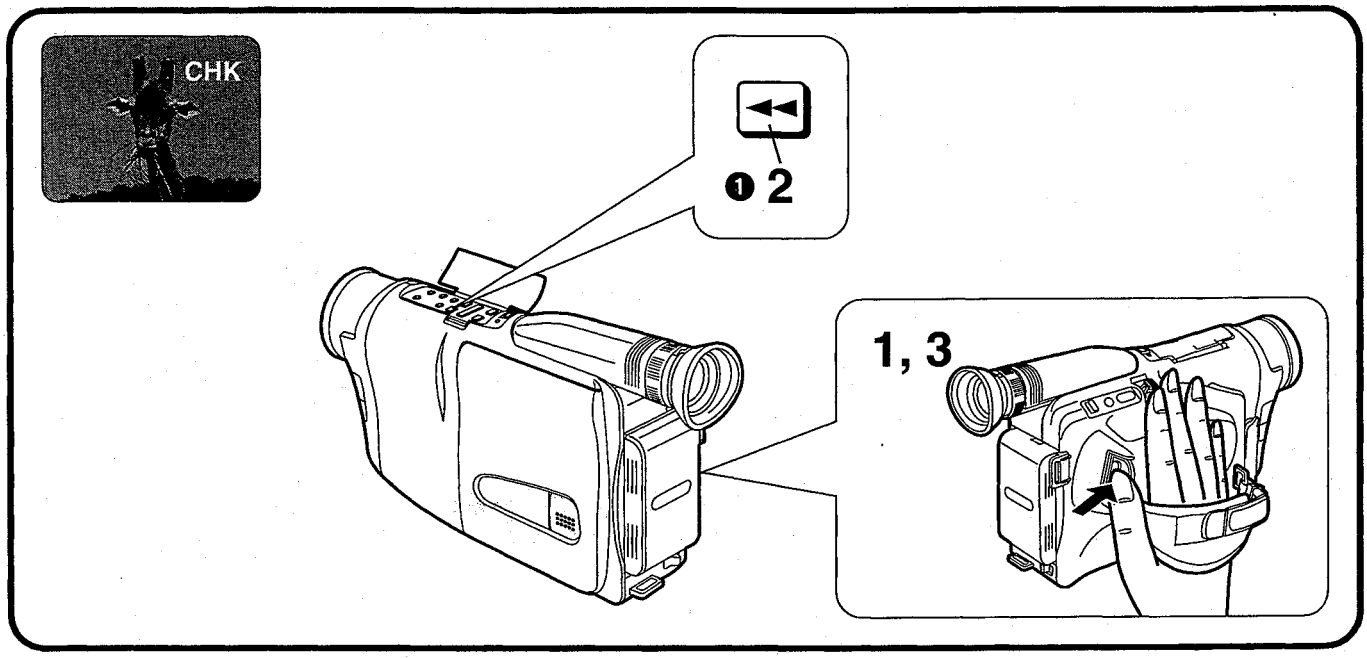
- Deja de grabar y la videocámara entra en la pausa de grabación (espera).

6 Desconecte el interruptor [O|] de la videocámara.

7 Saque el casete.

8 Desconecte el adaptador de CA o saque la batería.

Si deja en pausa durante más de 6 minutos, se desconecta automáticamente para proteger la cinta y mantener la carga de la batería. Para seguir grabando en este caso, desconecte una vez el interruptor principal [O|] (se apaga la videocámara) y vuelva a conectar.



DEUTSCH

Überprüfen des Endes einer aufgenommenen Szene (Aufnahme-Prüffunktion)

Diese Funktion ermöglicht bequemes Überprüfen, ob die zuletzt aufgenommene Szene korrekt aufgenommen worden ist, indem sie die letzten 2 Sekunden der soeben beendeten Aufnahme automatisch wiedergibt. Danach wird die nächste Szene automatisch mit sauberem, störungsfreiem Bildübergang an die letzte Szene angefügt. Beim Aufnehmen wichtiger Szenen sollte diese Prüffunktion von Zeit zu Zeit zur Bestätigung benutzt werden.

1 Die Start-/Stop-Taste drücken, um die Aufnahme zu stoppen.

- Der Camerarecorder schaltet auf den Aufnahmepause-Modus um.

2 In den Sucher sehen und die Taste [◄◄] ❶ kurz drücken.

- Die Anzeige [CHK] erscheint im Sucher und die letzten ca. 2 Sekunden der zuletzt aufgenommenen Szene werden wiedergegeben. Danach schaltet der Camerarecorder wieder auf den Aufnahmepause-Modus um und ist zum Aufnehmen der nächsten Szene bereit. ([CHK] ist die Abkürzung für CHECK (Überprüfen).)

3 Die Start-/Stop-Taste drücken, um die nächste Szene aufzunehmen.

ENGLISH

Checking the End of a Recorded Scene (Recording Check Function)

By automatically playing back the final approximately 2 seconds of the last recorded scene, this function lets you check if a just finished scene has been recorded correctly. After that, the next scene is automatically joined with a smooth transition free from picture distortion. For especially important scenes, use this function from time to time for confirmation.

1 Press the Start/Stop Button to stop recording.

- The Movie Camera changes over to the Recording Pause Mode.

2 Look in the Finder and briefly press the [◄◄] Button ❶.

- The [CHK] Indication appears in the Finder and the final approximately 2 seconds of the last recorded scene are played back. After that, the Movie Camera returns to the Recording Pause Mode and is ready for recording the next scene. ([CHK] means Check.)

3 Press the Start/Stop Button to start recording again.

FRANÇAIS

Vérification de la fin d'une séquence enregistrée (fonction de vérification d'enregistrement)

Cette fonction permet de vérifier si une séquence que l'on vient d'enregistrer a été correctement enregistrée, en effectuant automatiquement la lecture des 2 dernières secondes environ de la dernière séquence enregistrée. Ensuite, la séquence suivante est automatiquement jointe avec une transition souple sans déformation de l'image. Lorsqu'on filme des séquences particulièrement importantes, utiliser de temps en temps cette fonction pour confirmer que l'enregistrement est correct.

1 Appuyer sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'enregistrement.

- Le caméscope passe en mode pause d'enregistrement.

2 Regarder dans le viseur et appuyer brièvement sur la touche [◄◄] ❶.

- L'indication [CHK] apparaît dans le viseur et les 2 dernières secondes environ de la dernière séquence enregistrée sont reproduites. Ensuite, le caméscope repasse en mode pause d'enregistrement et est prêt à enregistrer la séquence suivante.
  ([CHK] signifie vérification.)

3 Appuyer sur la touche marche/arrêt pour reprendre l'enregistrement.

ESPAÑOL

Revisión del final de una escena grabada (Revisión de grabaciones)

Reproduce automáticamente los 2 segundos finales de la última grabación para verificar que está bien. La siguiente escena se une con una transición suave sin distorsión de imagen. Cuando se ha grabado una escena importante, aproveche esta función de vez en cuando para confirmar que todo está bien.

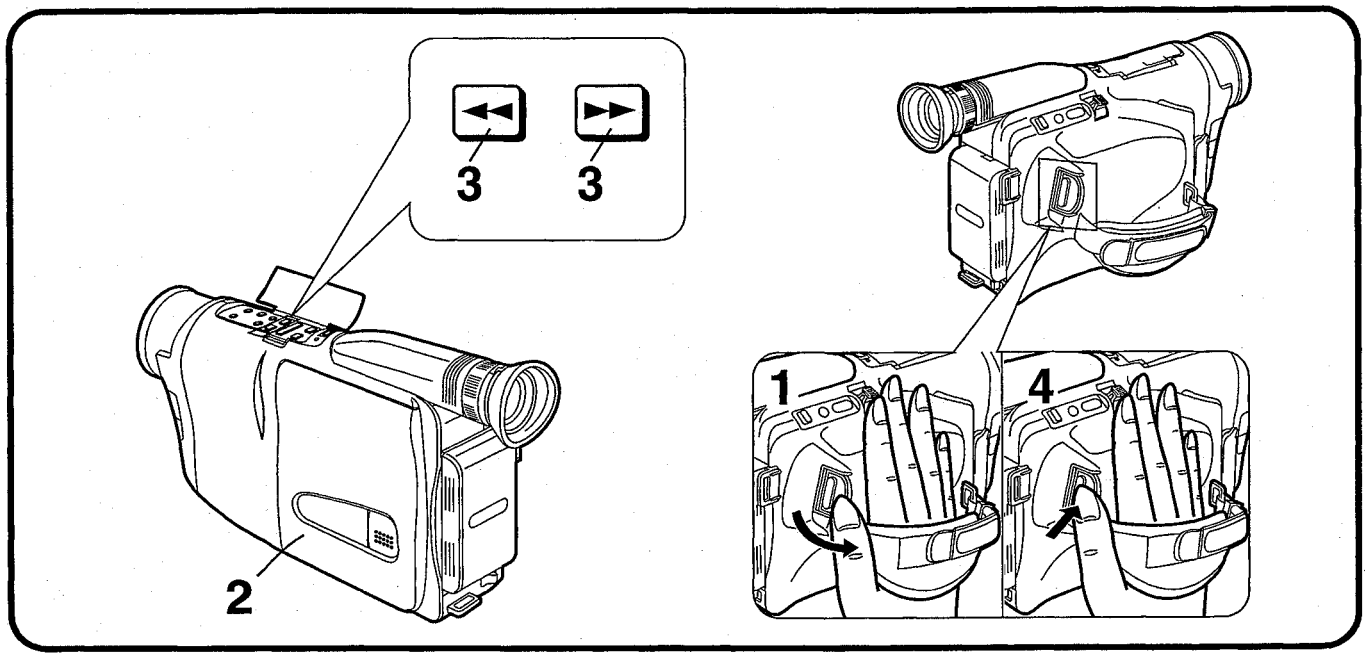
1 Oprima el botón de inicio/parada para parar la grabación.

- La videocámara entra en la pausa de grabación.

2 Mire por el visor y oprima brevemente el botón [◄◄] ❶.

- Aparece la indicación [CHK] en el visor y se reproducen automáticamente los 2 segundos finales de la última grabación.
  A continuación, la videocámara vuelve a la pausa de grabación y está lista para grabar la siguiente escena.
  ([CHK] es verificación en inglés.)

3 Oprima el botón de inicio/pausa para seguir grabando.



DEUTSCH

Aufsuchen einer Bandstelle vor dem Ende der zuletzt aufgenommenen Szene (Kamerasuchlauf-Funktion)

Diese Funktion ermöglicht bequemes Aufsuchen einer Bandstelle in einer früher aufgenommenen Szene oder Cassette, damit Sie ab dieser Stelle eine neue Szene aufnehmen können. Diese Funktion gewährleistet zudem saubere, störungsfreie Szenenübergänge.

1 Den Schalter [OI] nach außen drehen, um den Camerarecorder einzuschalten.
- Der Camerarecorder ist im Aufnahmepause-Modus.

2 Eine bespielte Cassette einsetzen.

3 In den Sucher sehen und die Taste [◄◄] (oder die Taste [►►]) drücken. Sobald die Bandstelle erreicht ist, an welcher die neue Szene angefügt werden soll, die gedrückte Taste loslassen.

4 Die Start-/Stop-Taste drücken, um die nächste Szene aufzunehmen.

ENGLISH

Searching for a Tape Position Before the End of the Last Recording (Camera Search Function)

This functions makes it easy to search for a point in a previously recorded scene or cassette from which you want to start recording a new scene. In addition, it ensures smooth scene-to-scene transitions free from picture distortion.

1 Turn out the [OI] Switch to turn the Movie Camera on.
- The Movie Camera is in the Recording Pause Mode.

2 Insert a cassette.

3 Look in the Finder and keep the [◄◄] Button (or the [►►] Button) pressed. When you have found the point where you want to join the new recording, release the button.

4 Press the Start/Stop Button to start recording again.

FRANÇAIS

Recherche d'un point de la bande précédant la fin du dernier enregistrement (fonction recherche caméra)

Cette fonction permet de faciliter la recherche d'un point d'une séquence précédemment enregistrée ou d'une cassette sur laquelle on veut enregistrer une nouvelle séquence. En outre, elle permet d'assurer des transitions souples de séquence à séquence, sans déformation de l'image.

1 **Sortir l'interrupteur [O‖] pour mettre le caméscope en circuit.**
- Le caméscope est alors en mode pause d'enregistrement.

2 **Insérer une cassette.**

3 **Regarder dans le viseur et maintenir la touche [◄◄] (ou la touche [►►]) enfoncée. Lorsque le point à partir duquel on veut joindre le nouvel enregistrement est atteint, relâcher la touche.**

4 **Appuyer sur la touche marche/arrêt pour reprendre l'enregistrement.**

ESPAÑOL

Búsqueda de un punto en la cinta anterior a la última grabación (Búsqueda en la cámara)

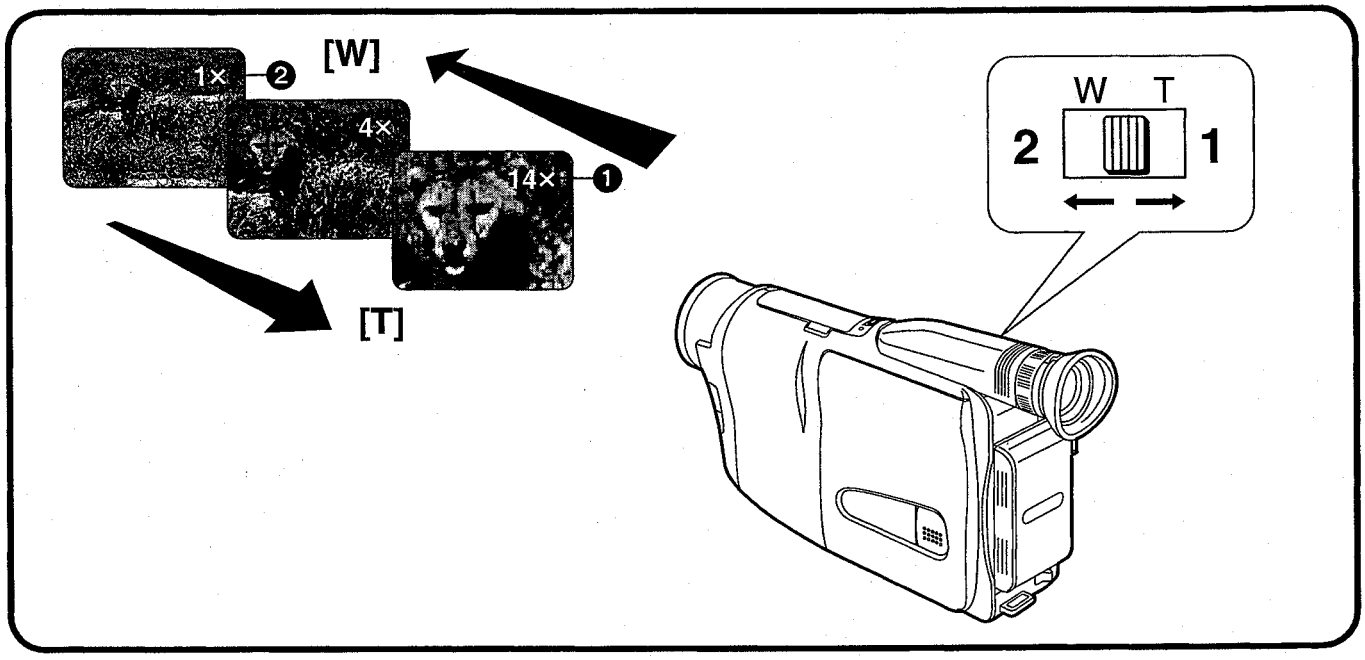
Facilita la búsqueda de un punto en una escena anterior o del casete desde donde desea grabar la nueva escena. Además, se produce una transición suave de una escena a la siguiente, sin distorsión de imagen.

1 **Mueva hacia afuera el interruptor [O‖] para conectar la videocámara.**
- La videocámara está en la pausa de grabación.

2 **Coloque un casete.**

3 **Mire por el visor y mantenga oprimido el botón [◄◄] (o el [►►]). Suelte el botón donde desea continuar la nueva grabación.**

4 **Oprima el botón de inicio/parada para seguir grabando.**



DEUTSCH

Heran- und Zurückzoomen

■ Heranzoomen ❶

Durch Heranzoomen können Sie sogar entfernte Motive in Großaufnahme festhalten.

1 Den Zoomhebel [W • T] gegen [T] drücken.

- Die Zoom-Vergrößerungsanzeige ❶ erscheint im Sucher.

■ Zurückzoomen ❷

Durch Zurückzoomen können Sie Szenen mit Weitwinkel aufnehmen.

2 Den Zoomhebel [W • T] gegen [W] drücken.

- Die Zoom-Vergrößerungsanzeige ❷ erscheint im Sucher.

- Der mögliche Zoombereich erstreckt sich von Weitwinkel-Einstellung (Zoom-Vergrößerungsanzeige [1×]) bis Tele-Einstellung (Zoom-Vergrößerungsanzeige [14×]).
- Die Zoomgeschwindigkeit ist variabel. Je weiter Sie den Zoomhebel [W • T] gegen [W] oder [T] drücken, desto höher wird die Zoomgeschwindigkeit.
- In der maximalen Tele-Einstellung (wenn Sie ganz herangezoomt haben), ist präzise Scharfeinstellung nur auf Bildgegenstände möglich, die mehr als 1,5 m vom Camerarecorder-Objektiv entfernt sind.

Vermeiden Sie öfteres Zoomen während der Aufnahme, denn dies verleiht den Aufnahmen eine unprofessionelle Wirkung.

ENGLISH

Zooming In/Out

■ Zooming-in ❶

Zooming-in lets you record close-ups of distant subjects.

1 Push the [W • T] Zoom Lever toward [T].

- The Zoom Magnification Indication ❶ appears in the Finder.

■ Zooming-out ❷

Zooming-out lets you record wider views.

2 Push the [W • T] Zoom Lever toward [W].

- The Zoom Magnification Indication ❷ appears in the Finder.

- Zooming is possible between wide-angle (Zoom Magnification Indication [1×]) and telephoto (Zoom Magnification Indication [14×]).
- The farther you push the [W • T] Zoom Lever towards [W] or [T], the faster the zooming speed becomes.
- In the maximum telephoto setting (when you have zoomed in), precise focusing is only possible for subjects that are more than 1.5 m from the lens.

Avoid too much zooming during recording as it gives videos an unprofessional look.

FRANÇAIS

Rapprochement/éloignement d'un sujet au zoom

■ Rapprochement au zoom ❶

Le rapprochement au zoom permet de faire des gros plans sur des sujets distants.

1 Pousser le levier de zoom [W • T] vers [T].

- L'indication d'agrandissement au zoom ❶ apparaît dans le viseur.

■ Eloignement au zoom ❷

L'éloignement au zoom permet d'enregistrer des vues plus larges.

2 Pousser le levier de zoom [W • T] vers [W].

- L'indication d'agrandissement au zoom ❷ apparaît dans le viseur.

- La plage d'utilisation du zoom s'étend de grand angulaire (indication d'agrandissement au zoom [1×]) à téléphoto (indication d'agrandissement au zoom [14×]).
- Plus on pousse le levier de zoom [W • T] vers [W] ou [T], plus la vitesse de zoom augmente.
- Dans le réglage téléphoto maximal (lorsqu'on a rapproché le sujet au zoom), il est possible d'obtenir une mise au point précise seulement pour les sujets situés à plus de 1,5 m de l'objectif.

Eviter de trop utiliser le zoom pendant l'enregistrement car les vidéos manqueront alors d'un caractère professionnel.

ESPAÑOL

Acercamiento/Alejamiento con zoom

■ Acercamiento con zoom ❶

El acercamiento con zoom permite grabar primeros planos de objetos a la distancia.

1 Oprima la palanca del zoom [W • T] hacia el [T].

- La indicación de aumento del zoom ❶ aparece en el visor.

■ Alejamiento con zoom ❷

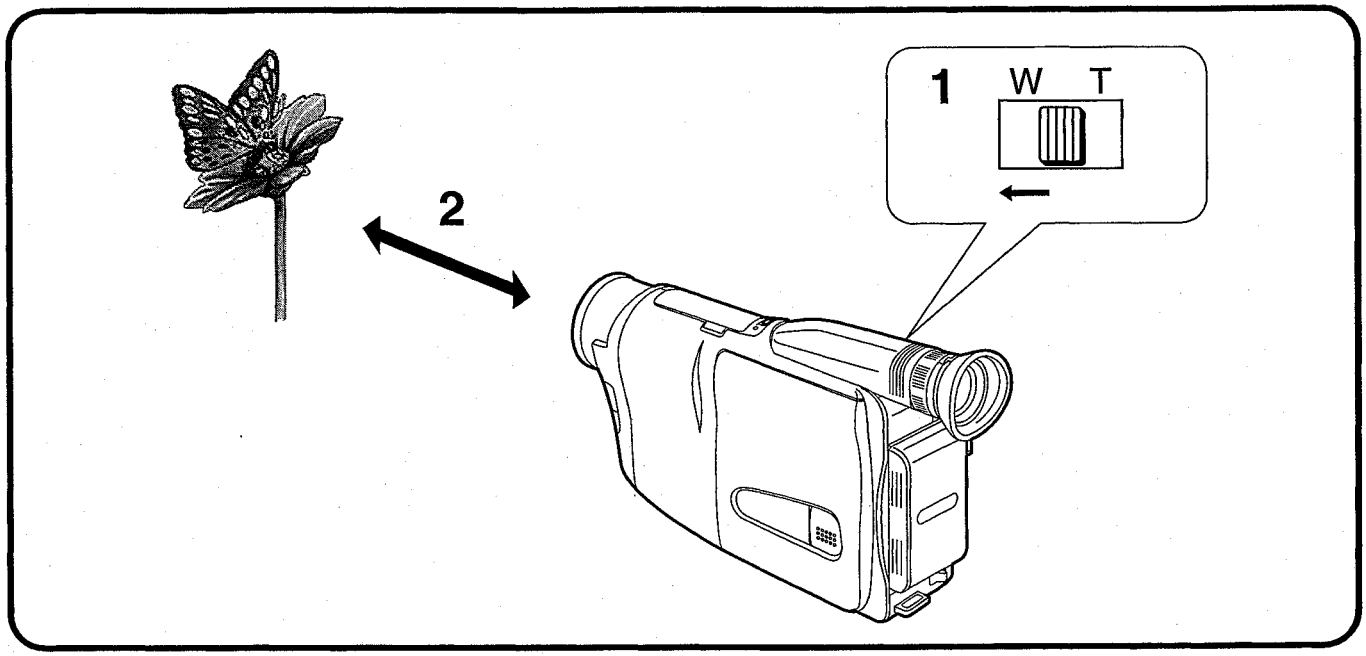
El alejamiento con zoom permite grabar una vista panorámica.

2 Oprima la palanca del zoom [W • T] hacia el [W].

- La indicación de aumento del zoom ❷ aparece en el visor.

- Se puede cambiar el zoom entre el gran angular (indicación de aumento del zoom [1×]) y el teleobjetivo (indicación de aumento del zoom [14×]).
- La velocidad del zoom es variable. Oprima [W] o [T] de la palanca del zoom [W • T] hacia la punta y cambiará rápidamente.
- En el máximo teleobjetivo (acercamiento), sólo puede enfocar precisamente a más de 1,5 m del objetivo.

No utilice frecuentemente en la grabación; se verá poco profesional.



DEUTSCH

Benutzen der Makro-Nahaufnahme-Funktion

Diese Funktion ermöglicht das Aufnehmen von äußerst kleinen Gegenständen und Lebewesen wie Blumen und Insekten.

1 Den Zoomhebel [W • T] gegen [W] gedrückt halten, um auf maximale Weitwinkel-Einstellung (Zoom-Vergrößerungsanzeige [1×]) zu zoomen.

2 Sich mit dem Camerarecorder dem Bildgegenstand nähern, bis dieser die gewünschte Größe im Sucher erreicht.

- Der Camerarecorder kann automatisch auf Bildgegenstände zwischen unendlich und einer Mindestentfernung von nur 5 mm zwischen Bildgegenstand und Objektiv-Vorderkante scharf einstellen.
- Für Makro-Nahaufnahmen empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs, um verwackelte Aufnahmen zu vermeiden.

ENGLISH

Using the Macro Close-up Function

This function lets you record very small subjects such as insects.

1 Keep the [W • T] Zoom Lever pushed towards [W] to zoom to the maximum wide-angle setting ([1×] Indication).

2 Approach the subject with the Movie Camera until it reaches the desired size in the picture.

- With the lens in the maximum wide-angle setting, the Movie Camera can automatically focus on subjects from infinity to a minimum distance of only 5 mm between lens and subject.
- To prevent unstable pictures, use a tripod for macro close-up recording.

FRANÇAIS

Utilisation de la fonction gros plan macro

Cette fonction permet d'enregistrer des sujets de très petite taille, des insectes par exemple.

1 Pousser continuellement le levier de zoom [W•T] vers [W] pour mettre le zoom au réglage de grand angle maximal (indication [1×]).

2 Approcher le sujet avec le caméscope jusqu'à ce qu'il atteigne la taille désirée dans l'image.

- Le caméscope peut effectuer automatiquement la mise au point sur des sujets depuis l'infini jusqu'à une distance minimale de seulement 5 mm entre l'objectif et le sujet.
- Pour éviter que les images soient instables, utiliser un trépied pour l'enregistrement des gros plans macro.

ESPAÑOL

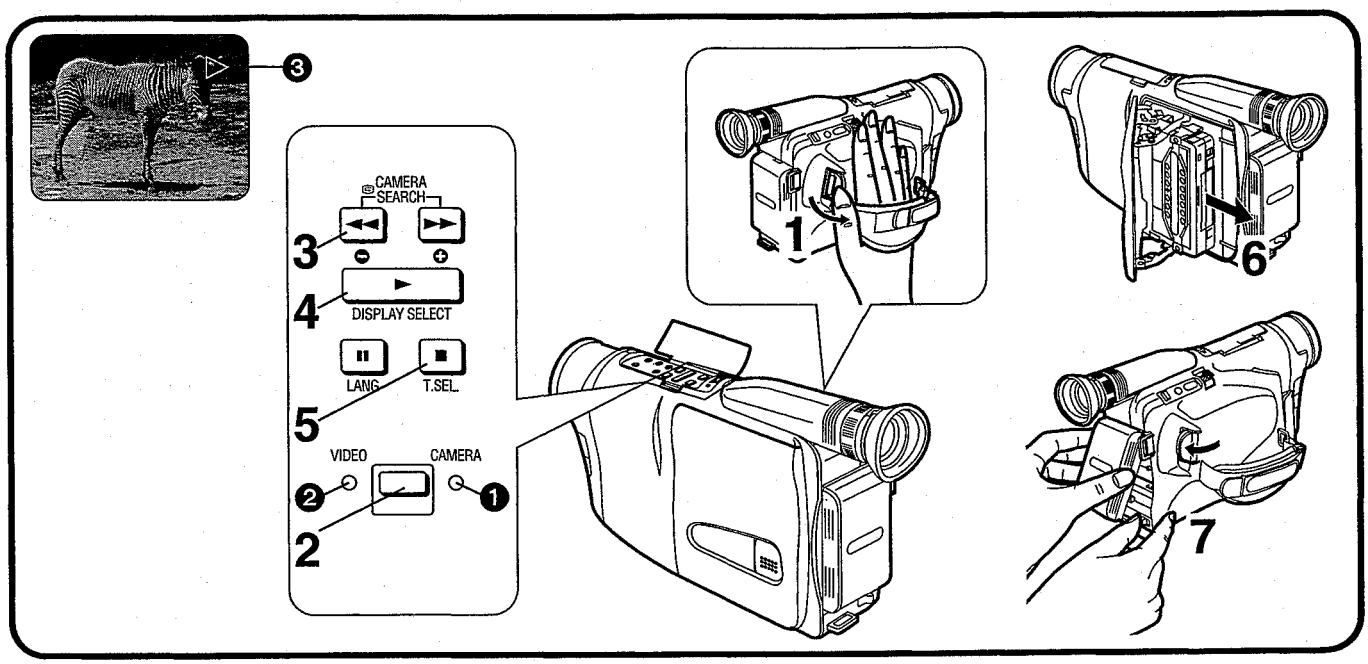
Función de acercamiento macro

Permite grabar objetos tan pequeños como un insecto.

1 Mantenga oprimida la palanca del zoom [W•T] a [W] hasta el máximo gran angular (indicación [1×]).

2 Acérquese al objeto con la videocámara hasta que tenga la imagen en el tamaño deseado.

- La videocámara puede enfocar automáticamente objetos en el infinito o a tan sólo 5 mm del objetivo.
- Para que la imagen no se mueva, utilice un trípode en la grabación de acercamiento macro.



DEUTSCH

Wiedergabe

Wiedergabe im Sucher

Sie können die Wiedergabe der aufgenommenen Szenen im Sucher betrachten.

1 Den Schalter [OI] nach außen drehen.
- Die Anzeigelampe [CAMERA] ❶ leuchtet auf.

2 Die Taste [VIDEO/CAMERA] drücken, um auf den Modus [VIDEO] zu schalten.
- Die Anzeigelampe [VIDEO] ❷ leuchtet auf.

3 Die Taste [◄◄] drücken.
- Das Band wird zurückgespult. Am Bandanfang wird automatisch gestoppt.

4 Die Taste [► • DISPLAY SELECT] drücken.
- Die Wiedergabe beginnt, und die Anzeige [▷] ❸ erscheint im Sucher. Am Bandende wird automatisch zurückgespult.

■ Stoppen der Wiedergabe:

5 Die Taste [■ • T.SEL.] drücken.

6 Die Cassette herausnehmen.

7 Den Camerarecorder vom Netzadapter trennen bzw. den Akku vom Camerarecorder abnehmen.

ENGLISH

Playback

Playing Back in the Finder

You can watch playback of the recorded scenes in the Finder.

1 Turn out the [OI] Switch ro turn the Movie Camera on.
- The [CAMERA] Lamp ❶ lights.

2 Press the [VIDEO/CAMERA] Button to select the [VIDEO] Mode.
- The [VIDEO] Lamp ❷ lights.

3 Press the [◄◄] Button.
- The tape starts to rewind. When the tape reaches the beginning, the rewinding automatically stops.

4 Press the [► • DISPLAY SELECT] Button.
- Playback starts and the [▷] Indication ❸ appears in the Finder. When the tape reaches the end, it automatically rewinds to the beginning.

■ To Stop Playback:

5 Press the [■ • T.SEL.] Button.

6 Take out the cassette.

7 Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.

FRANÇAIS

Lecture

Lecture dans le viseur

Il est possible de reproduire les scènes précédemment enregistrées dans le viseur.

1 Sortir l'interrupteur [O▮] pour mettre le caméscope en circuit.
- Le témoin [CAMERA] ❶ s'allume.

2 Appuyer sur la touche [VIDEO/CAMERA] pour sélectionner le mode [VIDEO].
- Le témoin [VIDEO] ❷ s'allume.

3 Appuyer sur la touche [◀◀].
- Le rebobinage de la bande commence. Lorsque le début de la bande est atteint, le rebobinage s'arrête automatiquement.

4 Appuyer sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT].
- La lecture commence et l'indication [▷] ❸ apparaît dans le viseur. Lorsque la fin de la bande est atteinte, elle est rebobinée automatiquement jusqu'au début.

■ Pour arrêter la lecture:

5 Appuyer sur la touche [■ • T.SEL.].

6 Retirer la cassette.

7 Débrancher le bloc d'alimentation/charge ou retirer la batterie.

ESPAÑOL

Reproducción

Reproducción en el visor

Las escenas grabadas se pueden reproducir en el visor.

1 Mueva hacia afuera el interruptor [O▮] para conectar la cámara.
- Se enciende la luz [CAMERA] ❶.

2 Oprima el botón [VIDEO/CAMERA] para seleccionar [VIDEO].
- Se enciende la luz [VIDEO] ❷.

3 Oprima el botón [◀◀].
- Se rebobina la cinta. Se para automáticamente al llegar al principio de la cinta.

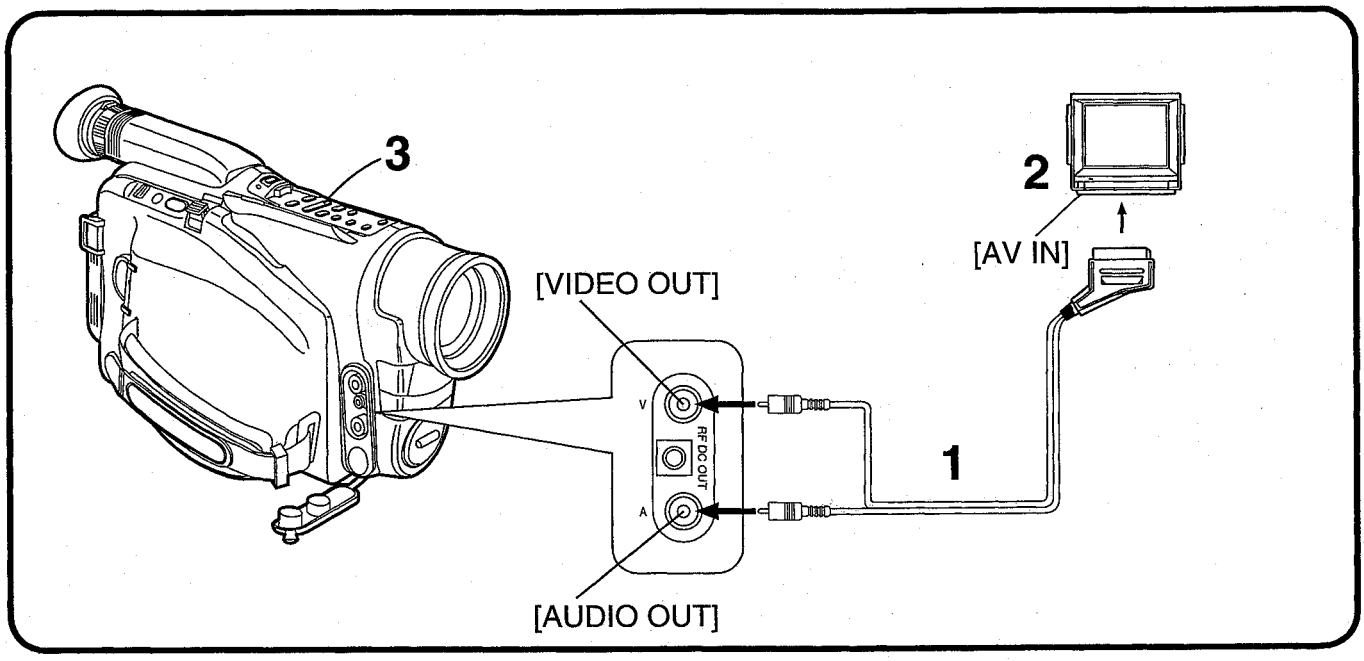
4 Oprima el botón [▶ • DISPLAY SELECT].
- Empieza a reproducir y aparece la indicación [▷] ❸ en el visor. Cuando la cinta llega al final se rebobinará automáticamente al principio.

■ Para parar la reproducción:

5 Oprima el botón [■ • T.SEL.].

6 Saque el casete.

7 Desconecte el adaptador de CA o saque la batería.



DEUTSCH

Wiedergabe über ein Fernsehgerät

Durch Anschließen des Camerarecorders an ein Fernsehgerät können sie die Wiedergabe der aufgenommenen Szenen auf dem Fernsehbildschirm betrachten.

- Vor dem Anschließen den Camerarecorder und das Fernsehgerät zur Sicherheit ausschalten.

1 Den Camerarecorder mit dem AV-Kabel (Sonderzubehör) an das Fernsehgerät anschließen.

Camerarecorder	Fernsehgerät (AV-Eingangsbuchsen)
[VIDEO OUT] ⟶	VIDEO IN
[AUDIO OUT] ⟶	AUDIO IN

(Falls nötig auch den 21poligen Adapter ❶ verwenden.)

2 Am Fernsehgerät den Programmplatz bzw. den Videokanal wählen, der zum Anschließen des Camerarecorders programmiert wurde.

(Dazu auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes durchlesen.)

3 Am Camerarecorder die Bedienungsschritte für Wiedergabe durchführen. (➜ 48)

- Ist das Fernsehgerät nicht mit einer AV-Eingangsbuchse ausgestattet, so ist der HF-Adapter.
  Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

ENGLISH

Playing back on a TV

By connecting the Movie Camera to a TV, you can watch playback of the recorded scenes on the TV screen.

- Before connecting, turn off both the Movie Camera and the TV for safety's sake.

1 Use the AV Cable (optional) to connect the Movie Camera with the TV.

Movie Camera	TV (AV Input Sockets)
[VIDEO OUT] ⟶	VIDEO IN
[AUDIO OUT] ⟶	AUDIO IN

(If necessary, use the 21-pin Adaptor ❶).

2 Select the channel on the TV which corresponds to the video/audio input sockets used for connecting.

(Refer to the operating instructions of your TV).

3 Start playback on the Movie Camera. (➜ 48)

- If your TV set is not equipped with an AV Input Socket, the RF Adaptor is necessary.
  Consult your dealer.

FRANÇAIS

Lecture sur téléviseur

En branchant le caméscope à un téléviseur, il est possible de visionner les séquences enregistrées sur l'écran d'un téléviseur.

- Avant d'entreprendre le branchement, mettre le caméscope et le téléviseur hors circuit par mesure de sécurité.

1 Brancher le caméscope au téléviseur au moyen du câble AV (en option).

Caméscope		Téléviseur (prises d'entrée AV)
[VIDEO OUT]	⟶	VIDEO IN
[AUDIO OUT]	⟶	AUDIO IN

(Si nécessaire, utiliser l'adaptateur péritel ❶).

2 Sur le téléviseur, sélectionner le canal correspondant aux prises d'entrée vidéo/audio utilisées pour le branchement.

(Se reporter au mode d'emploi du téléviseur.)

3 Enclencher la lecture sur le caméscope. (➔ 49)

- Si le téléviseur n'est pas équipé d'une prise d'entree AV, il est nécessaire d'utiliser le convertisseur HF. S'adresser à son concessionnaire.

ESPAÑOL

Reproducción en su TV

Conecte la videocámara a la TV para reproducir las escenas grabadas en su TV.

- Para su seguridad, desconecte la videocámara y la TV antes de hacer la conexión.

1 Use el cable AV (de venta por separado) para conectar la videocámara al TV.

Videocámara		TV (tomas de entrada AV)
[VIDEO OUT]	⟶	ENTRADA DE VIDEO
[AUDIO OUT]	⟶	ENTRADA DE AUDIO

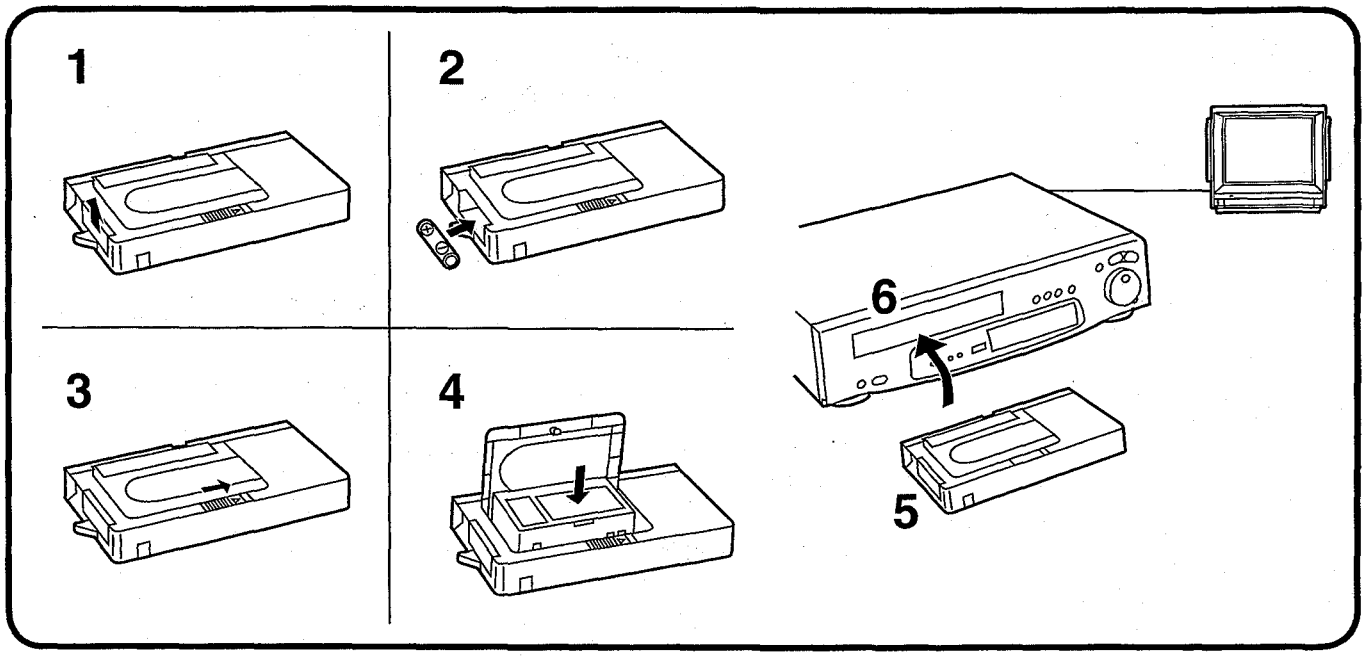
(si fuera necesario, utilice el adaptador de 21 patillas ❶).

2 Seleccione el canal de TV correspondiente a las tomas de entrada de vídeo/audio usadas para la conexión.

(Lea el manual de instrucciones de su TV.)

3 Reproduzca la cinta en la videocámara. (➔ 49)

- Si su aparato de TV no tiene una toma de entrada AV, es necesario instalar un adaptador de RF. Consulte con su distribuidor.



DEUTSCH

Wiedergabe auf einem Videorecorder (mit dem mitgelieferten Cassettenadapter)

Mit Hilfe des mitgelieferten Cassettenadapters können Sie Kompakt-Cassetten auf gleich bequeme Weise in Ihrem Videorecorder wiedergeben, wie Vollformat-VHS Cassetten.

1 **Den Batteriefachdeckel nach oben schieben und abziehen.**

2 **Die mitgelieferte Mignon-Batterie einsetzen und den Deckel wieder aufschieben.**

3 **Den geriffelten Öffnungsschieber in Pfeilrichtung schieben.**

4 **Die Cassette einsetzen und den Deckel schließen.**

5 **Den Cassettenadapter in den Videorecorder einsetzen.**

6 **Den Videorecorder auf Wiedergabe schalten.**

Nach dem Gebrauch ist die Cassette aus dem Cassettenadapter herauszunehmen.

ENGLISH

Playing Back on a VCR (Using the Supplied Cassette Adaptor)

By using the supplied Cassette Adaptor, you can play back compact cassettes in your VCR in the same way as full-size cassettes.

1 **Push the Battery Compartment Cover upward and remove it.**

2 **Insert the supplied battery and then re-attach the Battery Compartment Cover.**

3 **Slide the Open Lever in the direction of the arrow.**

4 **Insert the recorded cassette and close the Top Cover.**

5 **Insert the Cassette Adaptor into the VCR.**

6 **Start playback on the VCR.**

After use, take out the cassette from the Cassette Adaptor.

FRANÇAIS

Lecture sur magnétoscope (à l'aide de l'adaptateur de cassette fourni)

En utilisant l'adaptateur de cassette fourni, il est possible de lire des cassettes compactes dans votre magnétoscope de la même manière que les cassettes de format standard.

1. **Soulever le couvercle du logement de pile et l'enlever.**
2. **Insérer la pile fournie puis remettre le couvercle du logement de pile en place.**
3. **Faire glisser le levier d'ouverture dans le sens de la flèche.**
4. **Insérer la cassette enregistrée et refermer le couvercle supérieur.**
5. **Insérer l'adaptateur de cassette dans le magnétoscope.**
6. **Enclencher la lecture sur le magnétoscope.**

Retirer la cassette de l'adaptateur de cassette après chaque utilisation.

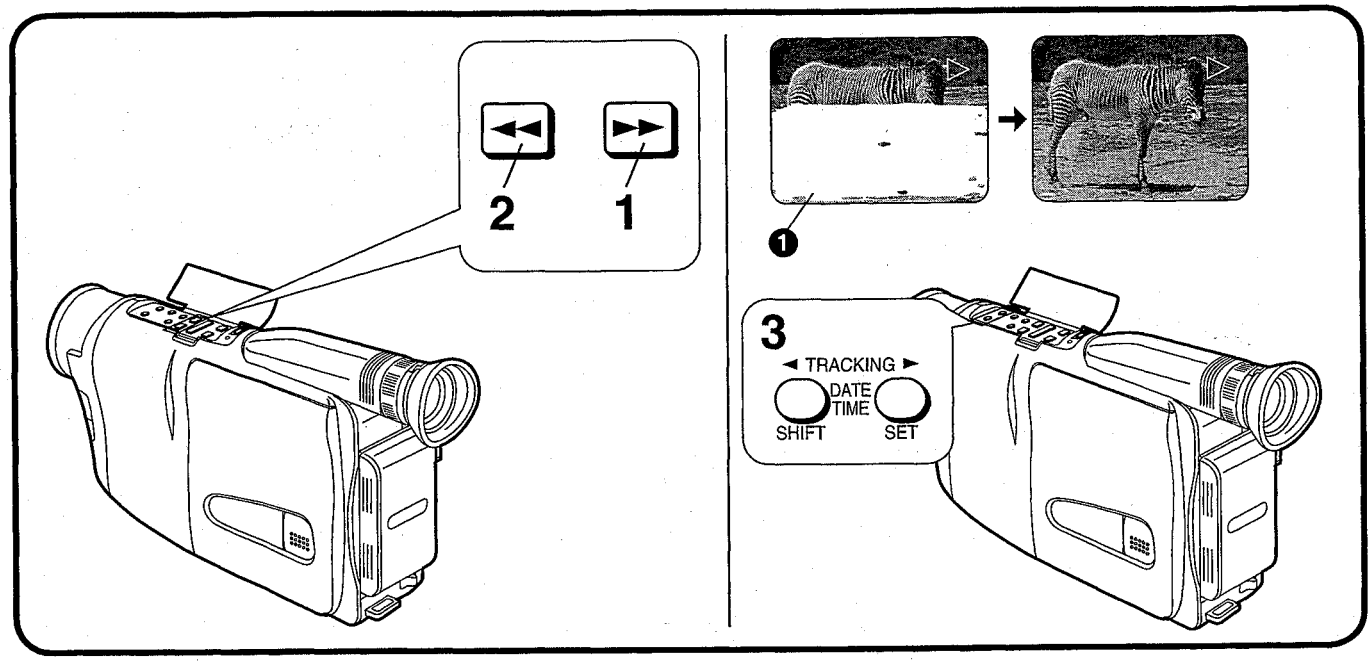
ESPAÑOL

Reproducción en un VCR (con el adaptador de casete incluido)

El adaptador de casete incluido reproduce los casetes compactos en su VCR como si fueran casetes grandes.

1. **Abra el portapila y desmonte la tapa.**
2. **Coloque la pila incluida e instale la tapa del portapilas.**
3. **Mueva la palanca de apertura hacia la flecha.**
4. **Coloque el casete grabado y cierre la cubierta.**
5. **Coloque el adaptador de casete en el VCR.**
6. **Empiece a reproducir en el VCR.**

No toque la cinta del casete al colocarlo en el adaptador de casete. Sáquelo del adaptador cuando no lo reproduzca.



DEUTSCH

Die folgende Bedienung mit dem Camerarecorder im Modus [VIDEO] (die Anzeigelampe [VIDEO] leuchtet) und im Stopp-Zustand durchführen.

Vorspulen

1 Die Taste [►►] drücken.

- Am Bandende wird automatisch zurückgespult.

Zurückspulen

2 Die Taste [◄◄] drücken.

- Am Bandanfang wird automatisch gestoppt.

Beheben von Bildstörungen (Spurlage-Justierung)

Falls waagerechte, weiße Störstreifen ❶ im Bild auftreten, können Sie diese Bildstörung durch folgende Justierung verringern:

3 Die Tasten [◄ TRACKING] und [TRACKING ►] gleichzeitig drücken.

- Falls durch gleichzeitiges Drücken beider Tasten keine Verbesserung der Bildqualität erreicht wird, die Taste [◄ TRACKING] oder [TRACKING ►] einzeln drücken. (Die Störstreifen lassen sich u.U. nicht vollständig beseitigen.)

ENGLISH

Perform the following operations with the Movie Camera in the [VIDEO] Mode (the [VIDEO] Lamp lights) and in the Stop Mode.

Fast-Forwarding

1 Press the [►►] Button.

- When the tape reaches the end, it automatically rewinds to the beginning.

Rewinding

2 Press the [◄◄] Button.

- When the tape reaches the beginning, the rewinding automatically stops.

Eliminating Picture Distortions (Tracking Adjustment)

If horizontal noise bars ❶ appear in the playback picture, you can reduce this picture distortion by adjusting as follows:

3 Press both the [◄ TRACKING] and the [TRACKING ►] Buttons simultaneously.

- If pressing both buttons simultaneously does not improve the picture quality, adjust the tracking by pressing the [◄ TRACKING] or [TRACKING ►] Button individually. (It may not be possible to remove the noise bars completely.)

FRANÇAIS

Effectuer les opérations suivantes, le caméscope étant en mode [VIDEO] (le témoin [VIDEO] s'allume) et en mode arrêt.

Avance rapide

1 Appuyer sur la touche[▶▶].

- Lorsque la fin de la bande est atteinte, elle est rebobinée automatiquement jusqu'au début.

Rebobinage

2 Appuyer sur la touche [◀◀].

- Lorsque le début de la bande est atteint, le rebobinage s'arrête automatiquement.

Elimination des distorsions de l'image (réglage de l'alignement)

Si des barres parasites horizontales ❶ apparaissent dans l'image de lecture, il est possible de réduire ces distorsions en effectuant le réglage suivant:

3 Appuyer simultanément sur les touches [◀ TRACKING] et [TRACKING ▶].

- Si la qualité de l'image ne s'améliore pas lorsqu'on appuie simultanément sur les deux touches, faire le réglage de l'alignement en appuyant uniquement sur la touche [◀ TRACKING] ou bien sur la touche [TRACKING ▶].
(Il peut être impossible d'éliminer complètement ces barres parasites.)

ESPAÑOL

Haga lo siguiente con la videocámara en el modo [VIDEO] (se enciende la luz [VIDEO]) y en el modo de parada.

Avance rápido

1 Oprima el botón [▶▶].

- Se rebobina automáticamente al principio cuando llega al final de la cinta.

Rebobinado

2 Oprima el botón [◀◀].

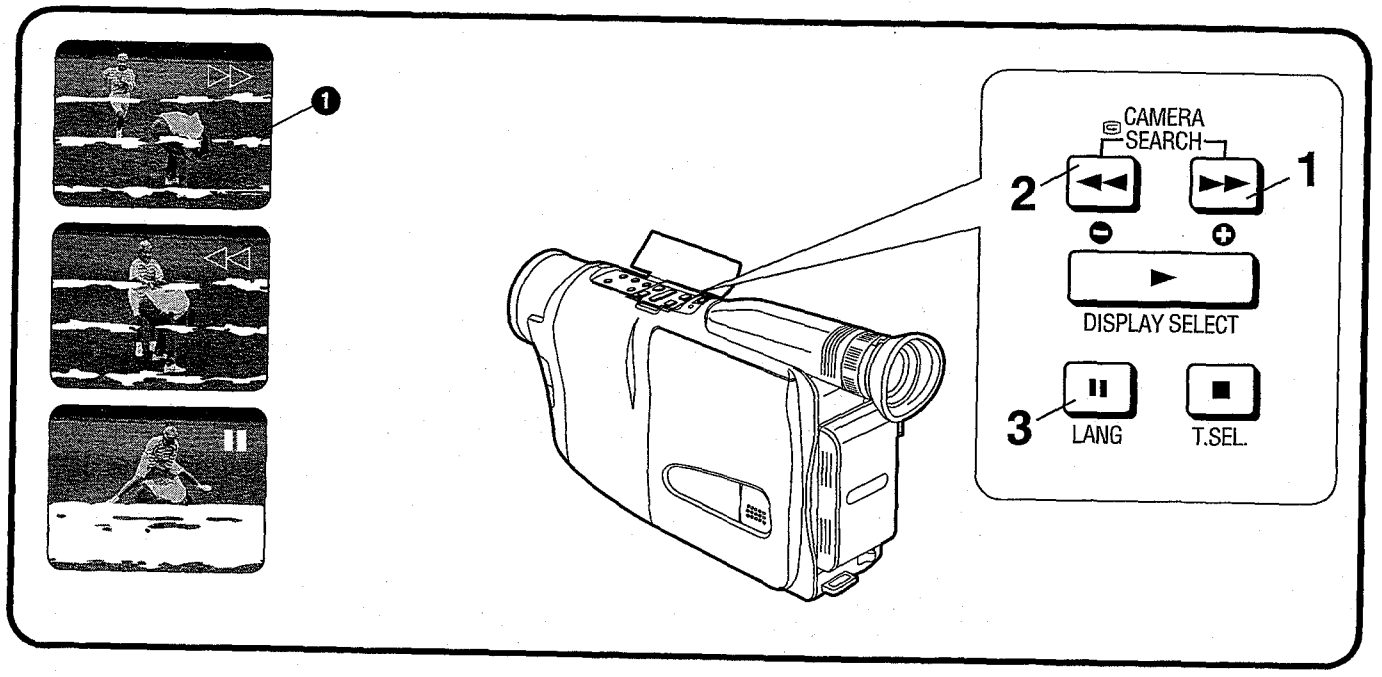
- Se para automáticamente cuando llega al principio de la cinta.

Eliminación de las distorsiones de imagen (Ajuste de seguimiento)

Si aparecen barras de interferencia horizontales ❶ en la imagen reproducida, haga el siguiente ajuste:

3 Oprima simultáneamente los botones [◀ TRACKING] y [TRACKING ▶].

- Si no mejora la calidad de la imagen, oprima sólo el botón [◀ TRACKING] o el botón [TRACKING ▶].
(Las barras de ruido pueden no desaparecer completamente.)



DEUTSCH

Die folgenden Bedienungen mit dem Camerarecorder im Modus [VIDEO] (die Anzeigelampe [VIDEO] leuchtet) und im normalen Wiedergabe-Modus durchführen.

Bildsuchlauf vorwärts

1 Die Taste [►►] gedrückt halten.

■ Zurückschalten auf normale Wiedergabe

Diese Taste loslassen.

Bildsuchlauf rückwärts

2 Die Taste [◄◄] gedrückt halten.

■ Zurückschalten auf normale Wiedergabe

Diese Taste loslassen.

Standbild-Wiedergabe

3 Die Taste [❚❚ • LANG] drücken.

■ Zurückschalten auf normale Wiedergabe

Die Taste [❚❚ • LANG] erneut drücken.

- In den Wiedergabe-Modi Bildsuchlauf vorwärts und rückwärts sowie Standbild treten horizontale Störstreifen ❶ auf, und das Wiedergabebild kann schwarzweiß oder verzerrt werden.
- Falls der Camerarecorder ca. 6 Minuten im Modus Standbild bleibt, schaltet er automatisch auf Stopp um. Wenn der Akku verwendet wird, schaltet sich der Camerarecorder zudem nach weiteren 6 Minuten vollständig aus.

ENGLISH

Perform the following operations with the Movie Camera in the [VIDEO] mode ([VIDEO] Lamp lights) and in the Normal Playback Mode.

Cue Playback

1 Keep the [►►] Button pressed.

■ Resuming normal playback

Release this button.

Review Playback

2 Keep the [◄◄] Button pressed.

■ Resuming normal playback

Release this button.

Still Playback

3 Press the [❚❚ • LANG] Button.

■ Resuming normal playback

Press the [❚❚ • LANG] Button again.

- In the Cue, Review and Still Playback Modes, horizontal noise bars ❶ appear in the picture, or the picture may become black and white or distorted.
- If you leave the Movie Camera in the Still Playback Mode for about 6 minutes, it automatically switches over to the Stop Mode. And, if the Movie Camera is being powered by the Battery, it switches off completely after a further 6 minutes.

FRANÇAIS

Effectuer les opérations suivantes, le caméscope étant en mode VCR (le témoin [VIDEO] s'allume) et en mode lecture normale.

Lecture avec repérage avant

1 Maintenir la touche [►►] enfoncée.

■ Pour reprendre la lecture normale,
Relâcher cette touche.

Lecture avec repérage arrière

2 Maintenir la touche [◄◄] enfoncée.

■ Pour reprendre la lecture normale,
Relâcher cette touche.

Arrêt sur image

3 Appuyer sur la touche [❚❚ • LANG].

■ Pour reprendre la lecture normale
Appuyer à nouveau sur la touche [❚❚ • LANG].

- En mode repérage avant, repérage arrière ou arrêt sur image, des barres parasites horizontales ❶ apparaissent sur les images, ou les images peuvent être en noir et blanc ou déformées.
- Si on laisse le caméscope en mode image fixe pendant 6 minutes environ, il repasse automatiquement en mode arrêt. En outre, si le caméscope est alimenté par la batterie, il sera mis complètement hors circuit après encore 6 minutes.

ESPAÑOL

Haga lo siguiente con la videocámara en los modos VCR (se enciende la luz [VIDEO]) y de reproducción normal.

Localización progresiva

1 Mantenga oprimido el botón [►►].

■ Para seguir reproduciendo normalmente.
Suelte este botón.

Localización regresiva

2 Mantenga oprimido el botón [◄◄].

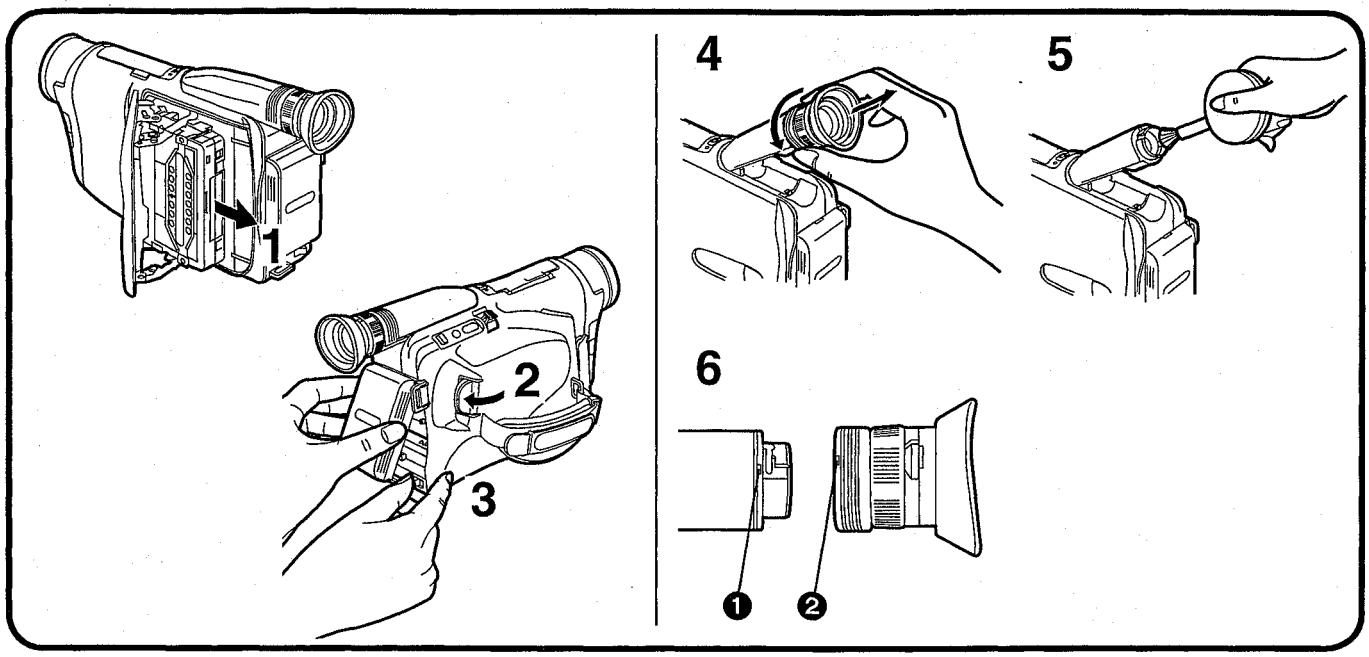
■ Para seguir reproduciendo normalmente.
Suelte este botón.

Reproducción de imagen fija

3 Oprima el botón [❚❚ • LANG].

■ Para seguir reproduciendo normalmente
Oprima otra vez el botón [❚❚ • LANG].

- En los modos de localización progresiva y regresiva y en la reproducción de imágenes fijas aparecen algunas barras de ruido horizontales ❶ en la imagen o la imagen puede verse en blanco y negro o distorsionada.
- Si deja la videocámara en reproducción de imagen fija durante unos 6 minutos, se conmutará automáticamente al modo de parada. Si la videocámara está funcionando con la corriente de la batería, se desconectará completamente después de otros 6 minutos.



DEUTSCH

Nach dem Gebrauch

1 **Die Cassette herausnehmen.**

2 **Den Schalter [OI] nach innen drehen, um den Camerarecorder auszuschalten.**

3 **Den Camerarecorder vom Netzadapter trennen bzw. den Akku vom Camerarecorder abnehmen.**

Reinigen des Suchers

Wenn der Sucher durch Staub verunreinigt ist...

4 **Den Sucher entgegen dem Uhrzeigersinn drehen und abziehen.**

5 **Staub mit einem Blasepinsel (nicht mitgeliefert) entfernen.**

6 **Zum Wiederanbringen des Suchers diesen so aufstecken, daß die Markierungen ❶ und ❷ aufeinander ausgerichtet sind, und dann den Sucher im Uhrzeigersinn bis zum Anschlag drehen.**

Reinigen des Camerarecorder-Gehäuses

Das Gehäuse mit einem sauberen, weichen Tuch abwischen.

Reinigen der Objektivlinse

Die Objektivlinse mit einem Linsenreinigungstuch oder einem Blasepinsel reinigen.

ENGLISH

After Use

1 **Take out the cassette.**

2 **Turn in the [OI] Switch to turn the Movie Camera off.**

3 **Disconnect the AC Adaptor or remove the Battery.**

Cleaning the Finder

If dust has entered the Finder...

4 **Turn the Finder counterclockwise and pull it off.**

5 **Remove dust with a blower brush (not supplied).**

6 **To re-attach the Finder, insert it so that the marks ❶ and ❷ are aligned, and then turn the Finder clockwise until it stops.**

Cleaning the Movie Camera Body

Wipe it with a clean, soft cloth.

Cleaning the Lens

Clean the lens with a lens cleaning tissue or a blower brush.

FRANÇAIS

Après l'utilisation

1 **Retirer la cassette.**

2 **Enfoncer l'interrupteur [OI] pour mettre le caméscope hors circuit.**

3 **Débrancher le bloc d'alimentation/charge ou retirer la batterie.**

Nettoyage du viseur

Si de la poussière a pénétré dans le viseur...

4 **Tourner le viseur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis le sortir.**

5 **Retirer la poussière à l'aide d'une brosse soufflante (vendue séparément).**

6 **Pour remettre le viseur en place, l'insérer de manière que les marques ❶ et ❷ soient alignées, puis tourner le viseur dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête.**

Nettoyage du corps du caméscope

L'essuyer à l'aide d'un chiffon propre et sec.

Nettoyage de l'objectif

Nettoyer l'objectif à l'aide du tissu de nettoyage d'objectif ou d'une brosse soufflante.

ESPAÑOL

Al terminar de usar

1 **Saque el casete.**

2 **Mueva hacia adentro el interruptor [OI] para desconectar la corriente de la videocámara.**

3 **Desconecte el adaptador de CA o saque la batería.**

Limpieza del visor

Si entró polvo en el visor...

4 **Gire el visor hacia la izquierda y sáquelo.**

5 **Limpie el polvo con un cepillo con soplador (no incluido entre los accesorios).**

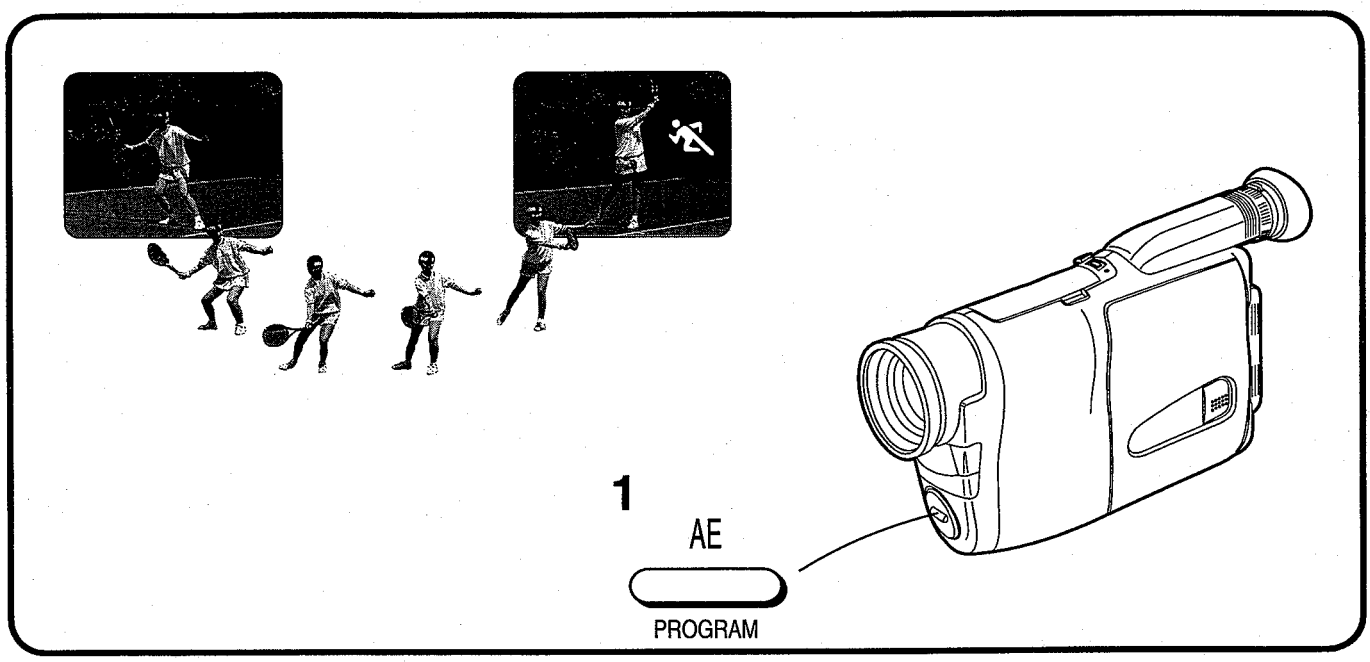
6 **Instale el visor alineando las marcas ❶ y ❷ y gire el visor a la derecha hasta su tope.**

Limpieza del cuerpo de la videocámara

Limpie con un paño limpio y suave.

Limpieza del objetivo

Limpie el objetivo con un paño para lentes o cepillo con soplador.



DEUTSCH

Fortgeschrittene Bedienung

Aufnehmen von Motiven mit schneller Bewegung (Aufnahme-Modus Sport)

Im Aufnahme-Modus Sport wird automatisch entsprechend der Helligkeit des Motivs eine Verschlußzeit zwischen 1/50 s und 1/500 s gewählt, wodurch Motive mit schneller Bewegung scharf und klar festgehalten werden. Wenn Sie so aufgenommene Szenen später auf einem Videorecorder wiedergeben, sind gestochen scharfe Standbild- und Zeitlupen-Wiedergabe mit hervorragender Detailfülle möglich.

1 Die Taste [AE PROGRAM] drücken, bis die Anzeige [ ] im Sucher erscheint.

■ Ausschalten des Aufnahme-Modus Sport

Die Taste [AE PROGRAM] wiederholt drücken, bis die Anzeige [AUTO] im Sucher erscheint.

■ Bedingung für den Einsatz des Aufnahme-Modus Sport

- Der Bildgegenstand muß durch Sonnenlicht oder eine andere starke Lichtquelle beleuchtet sein. Wenn die Anzeige [ ] im Sucher blinkt, zeigt dies an, daß der Aufnahme-Modus Sport nicht geeignet ist. In diesem Fall für stärkere Szenenbeleuchtung sorgen oder auf den Vollautomatik-Modus zurückschalten.

- Beim Aufnehmen unter der Beleuchtung durch Leuchtstofflampen, Quecksilberdampflampen oder Natriumlampen kann Flimmern im Wiedergabebild auftreten.
- Bei der Wiedergabe einer im Aufnahme-Modus Sport aufgenommenen Szene im normalen Wiedergabe-Modus können die Bewegungen auf dem Bild etwas ruckartig wirken.

ENGLISH

Advanced Operations

Recording Fast-moving Subjects (Sports Mode)

In the Sports Mode, the shutter speed is automatically adjusted (between 1/50 s and 1/500 s) according to the brightness of the subject, so images are sharp and stable even when recording subjects with fast movements. When you play back scenes recorded in the Sports Mode on a VCR, you can enjoy still and slow motion playback of very sharp images with fine details.

1 Press the [AE PROGRAM] Button until the [ ] Indication appears in the Finder.

■ Cancelling the Sports Mode

Press the [AE PROGRAM] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears in the Finder.

■ Condition for Using the Sports Mode

- The subject must be brightly lit by sunlight or other strong light. When the [ ] Indication flashes in the Finder, it warns you that the Sports Mode is not suitable. In this case, increase the amount of light or change back to recording in the Full Auto Mode.

- When recording under fluorescent, mercury-vapour or natrium lamps, the playback picture may flicker.
- When a scene recorded in the Sports Mode is played back in the normal playback mode, the picture movement may not be as smooth as it normally is.

FRANÇAIS

Opérations avancées

Enregistrement de sujets se déplaçant rapidement (mode sport)

En mode sport, la vitesse de l'obturateur se règle automatiquement (entre 1/50 s et 1/500 s) selon la luminosité du sujet, de manière que les images soient nettes et stables même si on filme des sujets se déplaçant rapidement. Lorsqu'on effectuera la lecture des séquences enregistrées en mode sport sur un magnétoscope, même les images fixes ou ralenties seront reproduites très fidèlement dans tous leurs détails.

1 Appuyer sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [🏃] apparaisse dans le viseur.

■ Pour annuler le mode sport

Exercer des pressions successives sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [AUTO] apparaisse dans le viseur.

■ Conditions pour l'utilisation du mode sport

- Le sujet doit être bien éclairé par le soleil ou une autre source de lumière puissante. Lorsque l'indication [🏃] clignote dans le viseur, ceci indique que le mode sport n'est pas adéquat. Dans ce cas, augmenter la quantité de lumière ou repasser à l'enregistrement en mode entièrement automatique.

- Si l'on enregistre sous éclairage de lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou au sodium, il est possible que l'image tremble à la lecture.
- Durant la lecture à vitesse normale d'une image enregistrée en mode sport, le mouvement de l'image pourra ne pas être aussi régulier qu'il l'est normalement.

ESPAÑOL

Operaciones avanzadas

Grabación de objetos que se mueven rápido (Modo deportivo)

El modo deportivo, ajusta automáticamente la velocidad de obturación (entre 1/50 y 1/500) según el brillo del objeto; las imágenes son nítidas y estables incluso con objetos que se mueven rápidamente. Al reproducir en el VCR las escenas grabadas en el modo deportivo, las imágenes fijas y en cámara lenta siguen mostrando nítidamente todos los detalles.

1 Oprima el botón [AE PROGRAM] hasta que aparezca la indicación [🏃] en el visor.

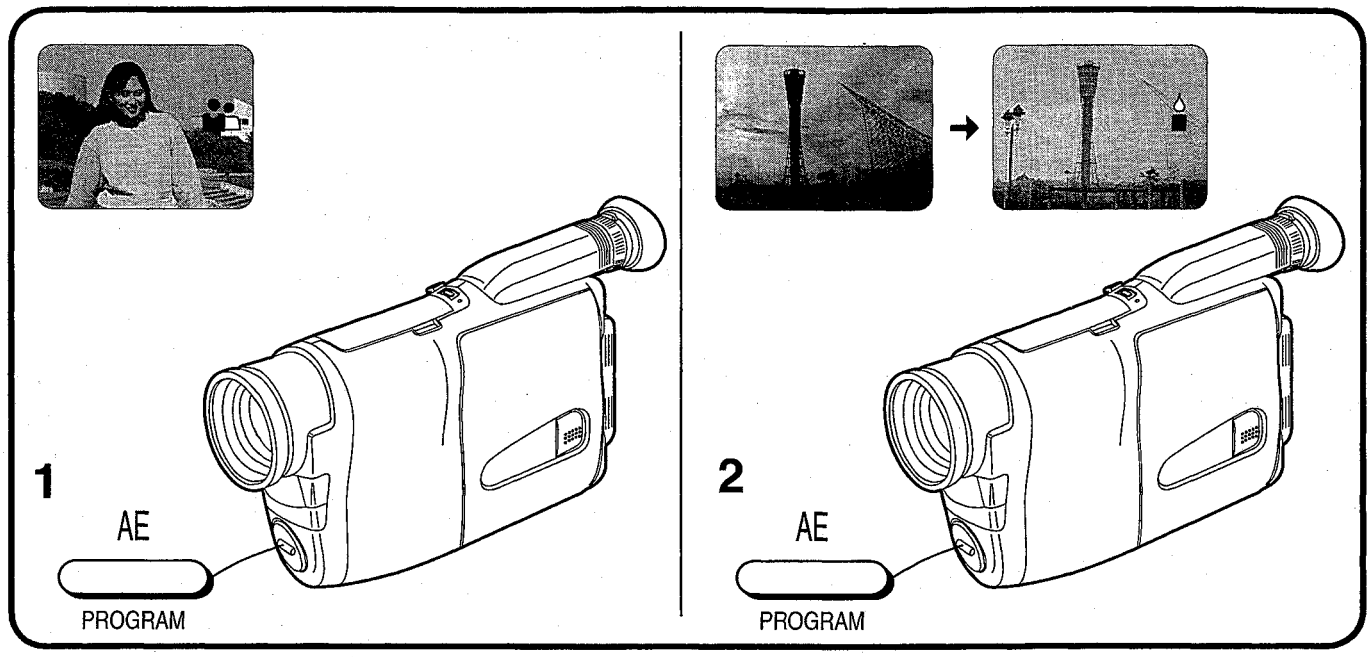
■ Cancelación del modo deportivo

Oprima varias veces el botón [AE PROGRAM] hasta que aparezca la indicación [AUTO] en el visor.

■ Condiciones para usar el modo deportivo

- El objeto debe estar bien iluminado por el sol o foco de luz fuerte. Cuando la indicación [🏃] destella en el visor, se recomienda no seguir en el modo deportivo. En este caso, aumente la cantidad de luz o vuelva a grabar en el modo totalmente automático.

- Cuando se graba con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o natrium, la imagen reproducida puede fluctuar.
- Cuando una escena en el modo deportivo se reproduce en el modo normal, los movimientos se pueden ver un poco bruscos.



DEUTSCH

Hervorheben des Bildgegenstandes vor unscharfem Hintergrund (Aufnahme-Modus Porträt)

Im Modus „Porträt" wird die Blende automatisch voll geöffnet, wodurch die Schärfentiefe sehr gering wird. Dies hat zur Folge, daß der Bildgegenstand in der Bildmitte scharf, der Hintergrund (und eventuell auch der extreme Vordergrund) jedoch unscharf abgebildet wird.

1 Die Taste [AE PROGRAM] drücken, bis die Anzeige [ ] im Sucher erscheint.

- Durch Heranzoomen des Bildgegenstandes (durch Drücken des Zoomhebels [W•T] gegen [T]) wird die Unschärfe des Hintergrundes noch weiter verstärkt.

■ Ausschalten des Aufnahme-Modus Porträt

Die Taste [AE PROGRAM] wiederholt drücken, bis die Anzeige [AUTO] im Sucher erscheint.

Aufhellen von dunklen Szenen (Aufnahme-Modus Schwachlicht)

Mit diesem Modus lassen sich schwach beleuchtete Motive heller aufnehmen. Wenn dieser Modus jedoch für Außenaufnahmen unter Tageslicht benutzt wird, ist das Ergebnis praktisch gleich wie im normalen Aufnahmemodus.

2 Die Taste [AE PROGRAM] drücken, bis die Anzeige [ ] im Sucher erscheint.

■ Ausschalten des Aufnahme-Modus Schwachlicht

Die Taste [AE PROGRAM] drücken, so daß die Anzeige [AUTO] im Sucher erscheint.

ENGLISH

Making Your Subject Stand out Sharply from the Background (Portrait Mode)

In the Portrait Mode, the iris is automatically set to the maximum aperture for a very small depth-of-field. This gives you a sharply focused subject in the centre of the picture with a blurred background and foreground.

1 Press the [AE PROGRAM] Button repeatedly until the [ ] Indication appears in the Finder.

- Zooming in on the subject by pushing the [W•T] Zoom Lever toward [T] increases the blurring of the background.

■ Cancelling the Portrait Mode

Press the [AE PROGRAM] Button repeatedly until the [AUTO] Indication appears in the Finder.

Recording Dark Scenes More Brightly (Low Light Mode)

With this function, you can record dimly lit subjects more brightly. However, even if you use this mode for outdoor recording in the daytime, the result will be practically the same as when recording in the normal mode.

2 Press the [AE PROGRAM] Button repeatedly until the [ ] Indication appears in the Finder.

■ Cancelling the Low Light Mode

Press the [AE PROGRAM] Button so that the [AUTO] Indication appears in the Finder.

FRANÇAIS

Comment obtenir des sujets se détachant nettement de l'arrière-plan (mode portrait)

En mode portrait, l'objectif se règle automatiquement sur l'ouverture maximum, ce qui se traduit par une profondeur de champ très réduite. La mise au point se fait ainsi exactement sur le sujet situé au centre de l'image tandis que l'arrière-plan et le premier plan deviennent flous.

1 Appuyer sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [ ] apparaisse dans le viseur.

- Si l'on rapproche le sujet en poussant le levier de zoom [W•T] vers [T], l'arrière-plan devient de plus en plus flou.

■ Pour annuler le mode portrait

Exercer des pressions successives sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [AUTO] apparaisse dans le viseur.

Comment donner de la luminosité à des séquences enregistrées avec peu d'éclairage (mode éclairage faible)

Cette fonction permet d'enregistrer les sujets faiblement éclairés avec une luminosité accrue. Toutefois, même si l'on utilise ce mode pour enregistrer en extérieur pendant la journée, le résultat sera pratiquement le même que pour l'enregistrement en mode normal.

2 Appuyer sur la touche [AE PROGRAM] jusqu'à ce que l'indication [ ] apparaisse dans le viseur.

■ Pour annuler le mode éclairage faible

Appuyer sur la touche [AE PROGRAM] de façon que l'indication [AUTO] apparaisse dans le viseur.

ESPAÑOL

Resalte el objeto nítidamente sobre el fondo (Modo de retrato)

En el modo de retrato el iris queda automáticamente en su apertura máxima y la profundidad de campo se hace muy pequeña. Esto hace que el objeto en el centro de la imagen quede bien enfocado con un frente y fondo borrosos.

1 Oprima el botón [AE PROGRAM] hasta que aparezca la indicación [ ] en el visor.

- Un acercamiento sobre el objeto deslizando la palanca del zoom [W•T] hacia el [T] hace que el fondo aparezca más borroso.

■ Cancelación del modo de retrato

Oprima varias veces el botón [AE PROGRAM] hasta que la indicación [AUTO] aparezca en el visor.

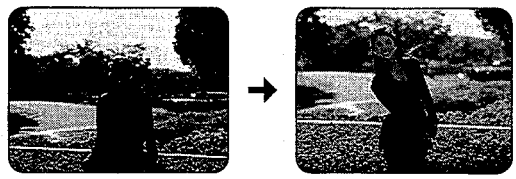
Grabación de escenas oscuras para que se vean más brillantes (Modo de baja iluminación)

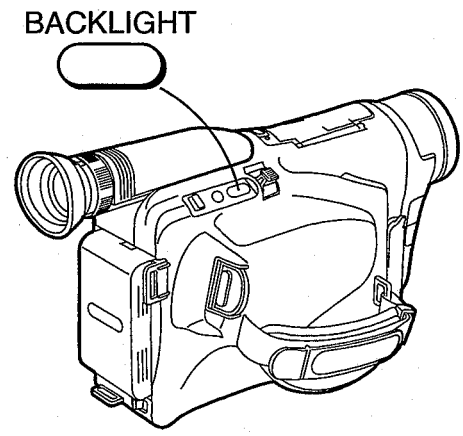
Con esta función, los objetos mal iluminados se graban mejor. Pero aunque lo utilice de día en exteriores el resultado es prácticamente igual que la grabación normal.

2 Oprima el botón [AE PROGRAM] hasta que aparezca la indicación [ ] en el visor.

■ Cancelación del modo de baja iluminación

Oprima el botón [AE PROGRAM] para que la indicación [AUTO] aparezca en el visor.





DEUTSCH

Aufnehmen von Szenen mit Gegenlicht (Aufnahme-Modus Gegenlicht)

Um hochqualitative Aufnahmen zu gewährleisten, sollten die Motive generell durch Sonnenlicht oder starkes Kunstlicht von vorne beleuchtet sein. Falls das Aufnehmen eines Motivs mit Gegenlicht unumgänglich ist, kann das Motiv mit dem Aufnahme-Modus Gegenlicht ein wenig aufgehellt werden, um sehr dunkle Gesichter usw. zu verhindern.
Dieser Modus ist auch praktisch beim Aufnehmen in extrem hellen Situation, beispielsweise am Strand im Sommer oder auf einer Skipiste, denn damit können Sie Gesichtsschatten abschwächen, und der Schnee bleibt weiß.

1 Beim Aufnehmen einer Szene mit Gegenlicht die Taste [BACK LIGHT] bereits vor dem Drücken der Start-/Stop-Taste zum Starten der Aufnahme gedrückt halten. Und die Taste [BACK LIGHT] erst nach dem erneuten Drücken der Start-/Stop-Taste zum Stoppen der Aufnahme loslassen.

■ Beim Einsatz der Gegenlicht-Aufnahmefunktion

- Der Himmel kann weiß und ausgewaschen erscheinen.
- Wenn Sonnenlicht oder andere starke Beleuchtung schräg von der Seite auf das Motiv fällt, können sternförmige Lichtreflexe im Bild auftreten.
- Beim Aufnehmen eines Bildgegenstands vor sehr hellem Hintergrund kann der Bildgegenstand mit dieser Funktion u.U. nicht ausreichend aufgehellt werden.

ENGLISH

Recording Backlit Scenes (Backlight Mode)

As a general rule, subjects should be lit from the front by sunlight or strong artificial light. However, if recording a backlit subject cannot be avoided, the Backlight Mode lets you brighten up the subject a little, to prevent very dark faces, etc.
This mode is also effective in extremely bright situations, for example on a beach in summer or on a ski slope, as it prevents dark faces and keeps the snow white.

1 When recording a backlit scene, keep the [BACK LIGHT] Button pressed from before you press the Start/Stop Button to start recording until after you press it again to stop recording.

■ When Using the Backlight Recording Function

- The sky may appear whitish.
- When recording with the sun striking the subject at an angle, star-shaped light reflections may be recorded in the picture.
- When recording a subject in front of a very bright background, the subject may still appear dark in the picture.

FRANÇAIS

Enregistrement en contre-jour (mode contre-jour)

En règle générale, les sujets doivent être éclairés de face par le soleil ou un éclairage artificiel puissant. Toutefois, si l'on ne peut éviter que le sujet soit placé en contre-jour, le mode contre-jour permettra de rendre le sujet un peu plus clair, d'éviter que son visage soit très sombre, etc.
Ce mode est aussi efficace dans des situations de très forte luminosité, par exemple sur une plage en été ou sur une piste de ski, car elle évite que les visages soient trop sombres et elle n'altère pas le blanc de la neige.

1 Lors de l'enregistrement d'une séquence en contre-jour, maintenir la touche [BACK LIGHT] enfoncée depuis le moment où l'on appuie sur la touche marche/arrêt pour commencer l'enregistrement jusqu'au moment où l'on appuie à nouveau sur cette touche pour arrêter l'enregistrement.

■ Lors de l'utilisation de la fonction enregistrement en contre-jour

- Le ciel peut apparaître laiteux.
- Si l'on filme lorsque le soleil donne sur le sujet sous un certain angle, des reflets en forme d'étoile risquent d'être enregistrés sur l'image.
- Si l'on filme un sujet sur un arrière-plan très lumineux, il se peut que le sujet soit sombre sur l'image.

ESPAÑOL

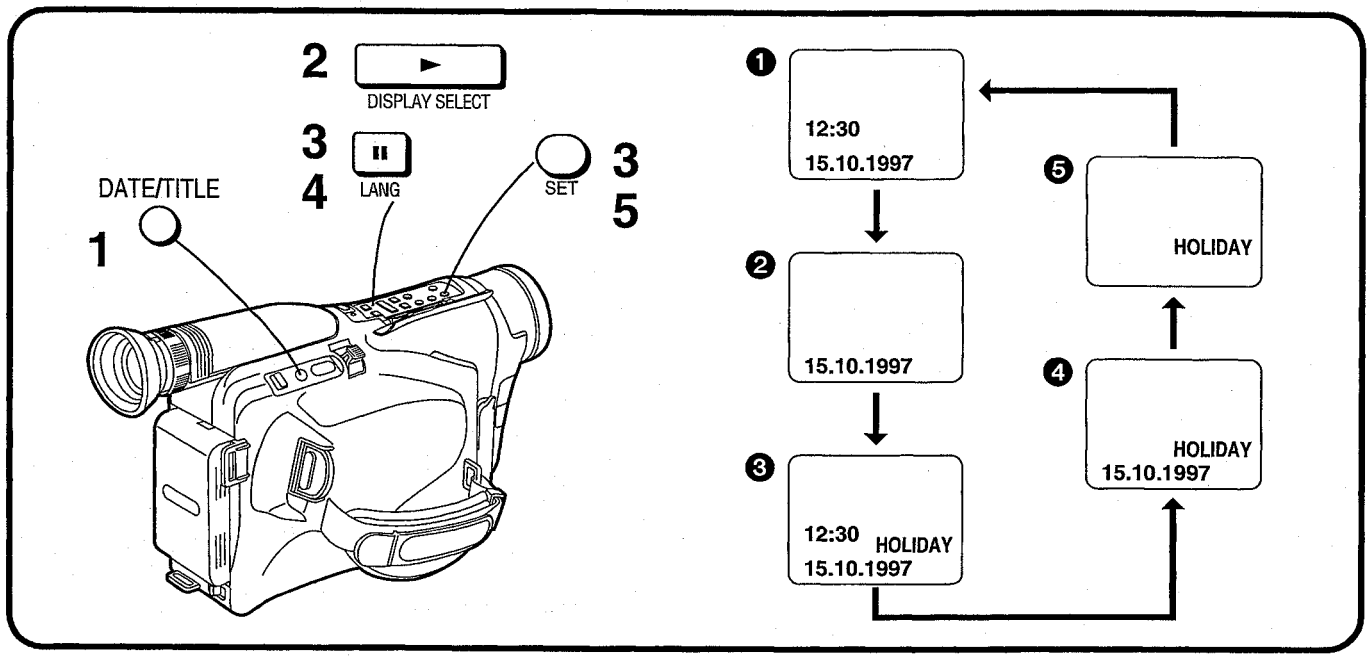
Grabación de escenas a contraluz (Modo de contraluz)

Como regla general los objetos deben tener el frente iluminado por el sol o luz artificial intensa. Si no puede evitar que el objeto esté a contraluz, el modo de contraluz hará que el objeto quede más brillante, como para evitar un rostro muy oscuro, etc.
Este modo es efectivo en situaciones muy brillantes, por ejemplo una playa en verano o pista de esquí para evitar que el rostro quede oscuro y para que la nieve se vea blanca.

1 Cuando grabe escenas a contraluz, mantenga oprimido el botón [BACK LIGHT] desde antes de oprimir el botón de inicio/parada para grabar y hasta que vuelva a oprimirlo para parar la grabación.

■ Con la función de grabación a contraluz

- El cielo puede aparecer blanco.
- Cuando se hace una gración con la luz del sol iluminando el objeto en ángulo, puede aparecer un reflejo estrellado en la imagen.
- Cuando se filman objetos con una luz de fondo muy brillante, el objeto puede seguir apareciendo oscuro en la imagen.



DEUTSCH

Aufnehmen mit im Bild eingeblendeten vorprogrammierten Titeln

Sie können jeweils einen von insgesamt 10 vorprogrammierten Titeln für besondere Anlässe wie eine Hochzeit oder Geburtstagsfeier ins Bild einblenden. Diese Titel sind in 6 Sprachen verfügbar.

1. Wählen der gewünschten Sprache

1 Im Aufnahmepause-Modus die Taste [DATE/TITLE] drücken.

- Die Datums-/Uhrzeit-Titel-Anzeige erscheint im Sucher.

2 Die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] wiederholt drücken, um den gewünschten Typ der Titelanzeige (❸, ❹ oder ❺) zu wählen.

- Die Einstellung ab Fabrik ist [HOLIDAY] (auf Englisch).

3 Die Tasten [❚❚ • LANG] und [SET] gleichzeitig ca. 1 Sekunde lang drücken.

- Die Titelanzeige blinkt im Sucher.

4 Die Taste [❚❚ • LANG] wiederholt drücken, bis der Titel in der gewünschten Sprache erscheint.

- Die Sprachen wechseln in folgender Reihenfolge:

→Englisch——→Deutsch——→Französisch—
Russisch←——Spanisch←——Italienisch—

5 Die Taste [SET] drücken, um die Wahl der Sprache zu beenden.

- Die gewählte Sprache wird so lange beibehalten, bis Sie eine andere Sprache wählen.

ENGLISH

Recording with Programmed Titles Inserted in the Picture

You can insert one of 10 programmed titles in recordings of special occasions such as weddings and birthday parties. These titles are available in 6 languages.

1. Selecting the Desired Language

1 Press the [DATE/TITLE] Button in the Recording Pause Mode.

- The Date/Time/Title Indication appears in the Finder.

2 Press the [▶ • DISPLAY SELECT] Button repeatedly to select the desired type of Title Indication (❸, ❹ or ❺).

- The initially selected title is [HOLIDAY] (in English).

3 Press the [❚❚ • LANG] Button and the [SET] Button simultaneously for approximately 1 second.

- The selected type of Title Indication flashes in the Finder.

4 Press the [❚❚ • LANG] Button repeatedly until the title appears in the desired language.

- The languages change in the following order:

→ENGLISH——→GERMAN——→FRENCH—
RUSSIAN←——SPANISH←——ITALIAN—

5 Press the [SET] Button to finish the language selection.

- The selected language is maintained until you select another language.

FRANÇAIS

Enregistrement avec des titres programmés insérés dans l'image

Il est possible d'insérer l'un des dix titres programmés dans des enregistrements lors d'occasions spéciales telles que des mariages et des anniversaires. Ces titres sont disponibles en 6 langues.

1. Pour sélectionner la langue désirée

1 **Appuyer sur la touche [DATE/TITLE] en mode pause d'enregistrement.**
- L'indication date/heure/titre apparaît dans le viseur.

2 **Exercer des pressions successives sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT] pour sélectionner le type désiré d'indication de titre (❸, ❹ ou ❺).**
- Le titre sélectionné initialement est [HOLIDAY] (en anglais).

3 **Appuyer simultanément sur les touches [❚❚ • LANG] et [SET] pendant environ 1 seconde.**
- Le type sélectionné d'indication de titre clignote dans le viseur.

4 **Exercer des pressions successives sur la touche [❚❚ • LANG] jusqu'à ce que le titre apparaisse dans la langue désirée.**
- Les langues changent dans l'ordre suivant:

→anglais → allemand → français →
russe ← espagnol ← italien

5 **Appuyer sur la touche [SET] pour terminer la sélection de la langue.**
- La langue sélectionnée est conservée jusqu'à ce qu'on sélectionne une autre langue.

ESPAÑOL

Grabación con los títulos programados en la imagen

Se puede colocar uno de 10 títulos programados para grabar un acontecimiento especial, por ejemplo un casamiento o un cumpleaños. Estos títulos existen en 6 idiomas.

1. Selección del idioma deseado

1 **Oprima el botón [DATE/TITLE] durante la pausa de grabación.**
- Aparece la indicación de la fecha/hora/título en el visor.

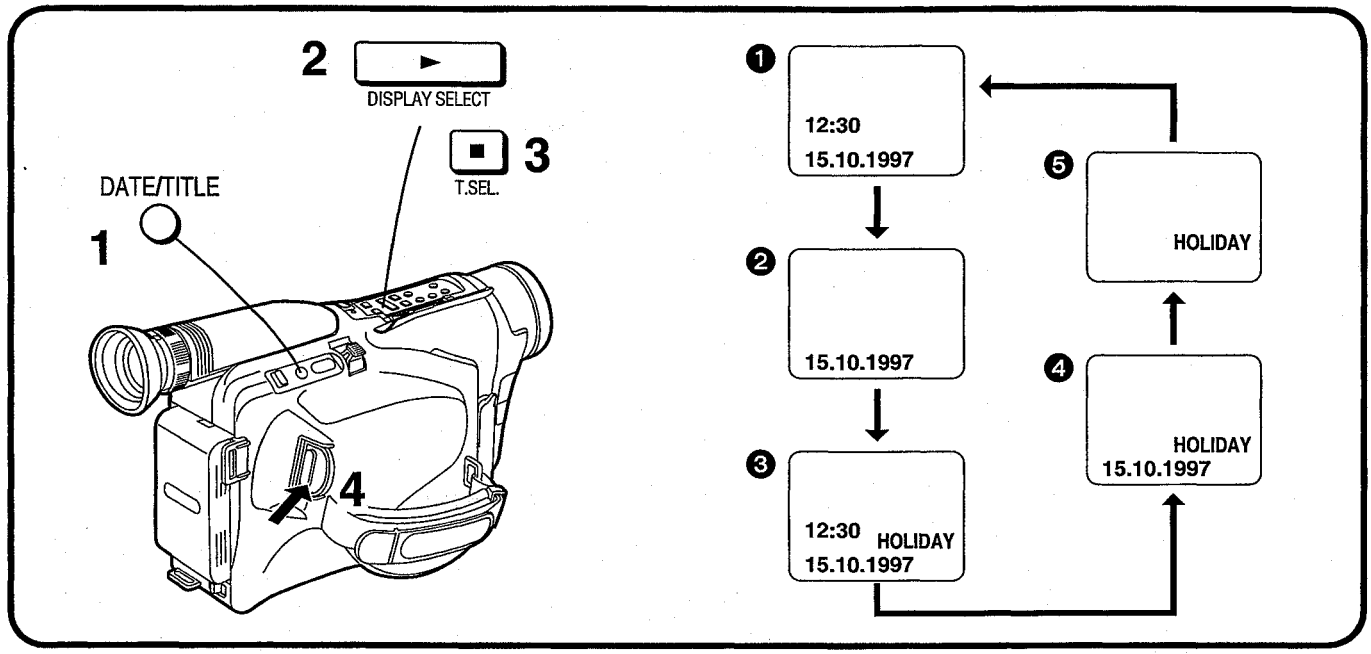
2 **Oprima varias veces el botón [▶ • DISPLAY SELECT] para seleccionar el título deseado (❸, ❹ o ❺).**
- El título inicial seleccionado es [HOLIDAY] (en inglés).

3 **Oprima simultáneamente los botones [❚❚ • LANG] y [SET] durante aproximadamente 1 segundo.**
- El tipo de título seleccionado destella en el visor.

4 **Oprima varias veces el botón [❚❚ • LANG] hasta que el título aparezca en el idioma deseado.**
- Los idiomas aparecen en el siguiente orden:

→Inglés → Alemán → Francés →
Ruso ← Español ← Italiano

5 **Oprima el botón [SET] para dejar seleccionado el idioma.**
- El idioma seleccionado se mantiene hasta que seleccione otro.



DEUTSCH

2. Wählen und Aufnehmen eines Titels

1 Im Aufnahmepause-Modus die Taste [DATE/TITLE] drücken.

- Die Datums-/Uhrzeit-Titel-Anzeige erscheint im Sucher.

2 Die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] wiederholt drücken, um den gewünschten Typ der Titelanzeige (❸, ❹ oder ❺) zu wählen.

3 Die Taste [■ • T.SEL.] wiederholt drücken, bis der gewünschte Titel erscheint.

- Die Titel wechseln in nachstehender Reihenfolge. (In den anderen Sprachen wechseln sie in gleicher Reihenfolge.)

[URLAUB] ⟶ [GEBURTSTAG] ⟶ [HOCHZEIT] ⟶ [FAMILIE] ⟶ [PARTY] ⟶ [ENDE] ⟶ [GLÜCKWUNSCH] ⟶ [WEIHNACHTEN] ⟶ [ERINNERUNG] ⟶ [PROST NEUJAHR] ⟶ [URLAUB] ⟶

- Falls Sie nach der Wahl des Titels die Sprache wechseln möchten, die Bedienungsschritte 3 bis 5 auf Seite 66 durchführen, um die gewünschte Sprache zu wählen.

4 Die Start-/Stop-Taste drücken, um mit dem Aufnehmen zu beginnen.

- Der gewählte Titel wird so lange beibehalten, bis Sie einen anderen Titel wählen.

■ Ausblenden der Titelanzeige

5 Während des Aufnehmens, oder wenn der Camerarecorder im Aufnahmepause-Modus ist, die Taste [DATE/TITLE] drücken, um die Titelanzeige im Sucher auszublenden.

ENGLISH

2. Selecting and Recording a Title

1 Press the [DATE/TITLE] Button in the Recording Pause Mode.

- The Date/Time Indication appears in the Finder.

2 Press the [▶ • DISPLAY SELECT] Button repeatedly to select the desired type of Title Indication (❸, ❹ or ❺).

3 Press the [■ • T.SEL.] Button repeatedly until the desired title is displayed.

- The titles change in the order shown below. (In the other available languages, they are arranged in the same order.)

[HOLIDAY] ⟶ [HAPPY BIRTHDAY] ⟶ [WEDDING] ⟶ [FAMILY] ⟶ [PARTY] ⟶ [THE END] ⟶ [CONGRATULATIONS] ⟶ [MERRY CHRISTMAS] ⟶ [HAPPY MEMORIES] ⟶ [HAPPY NEW YEAR] ⟶ [HOLIDAY] ⟶

- If you want change the language after selecting the title, perform steps 3 to 5 on page 66 to change to the desired language.

4 Press the Start/Stop Button to start recording.

- The selected title is maintained until you select another title.

■ Deleting the Title Indication

5 During recording or when the Movie Camera is in the Recording Pause Mode, press the [DATE/TITLE] Button to make the Title Indication disappear in the Finder.

FRANÇAIS

2. Sélection et enregistrement d'un titre

1 Appuyer sur la touche [DATE/TITLE] en mode pause d'enregistrement.

- L'indication date/heure/titre apparaît dans le viseur.

2 Exercer des pressions successives sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT] pour sélectionner le type voulu d'indication de titre (❸, ❹ ou ❺).

3 Exercer des pressions successives sur la touche [■ • T.SEL.] jusqu'à ce que le titre voulu apparaisse.

- Les titres changent dans l'ordre indiqué ci-dessous.
  (Dans les autres langues disponibles, ils sont classés dans le même ordre.)

[VACANCES] ⟶ [BON ANNIVERSAIRE] ⟶
[MARIAGE] ⟶ [FAMILLE] ⟶ [SOIRÉE] ⟶
[FIN] ⟶ [FÉLICITATIONS] ⟶
[JOYEUX NOËL] ⟶ [SOUVENIRS] ⟶
[BONNE ANNÉE] ⟶ [VACANCES] ⟶

- Si l'on veut changer la langue après avoir sélectionné le titre, effectuer les étapes 3 à 5 de la page 67 pour passer à la langue désirée.

4 Appuyer sur la touche marche/arrêt pour enclencher l'enregistrement.

- Le titre sélectionné est conservé jusqu'à ce qu'on ait sélectionné un autre titre.

■ Effacement de l'indication de titre

5 Pendant l'enregistrement ou lorsque le caméscope est en mode pause d'enregistrement, appuyer sur la touche [DATE/TITLE] pour faire disparaître l'indication de titre du viseur.

ESPAÑOL

2. Selección y grabación de un título

1 Oprima el botón [DATE/TITLE] durante la pausa de grabación.

- Aparece la indicación de la fecha/hora/título en el visor.

2 Oprima varias veces el botón [▶ • DISPLAY SELECT] para seleccionar el título deseado (❸, ❹ o ❺).

3 Oprima varias veces el botón [■ • T.SEL.] hasta que aparezca el título deseado.

- Los títulos cambian en el siguiente orden (aparecen en el mismo orden en todos los idiomas).

[VACACIONES] ⟶ [FELIZ CUMPLEAÑOS] ⟶
[BODA] ⟶ [FAMILIA] ⟶ [FIESTA] ⟶
[FIN] ⟶ [FELICIDADES] ⟶
[FELIZ NAVIDAD] ⟶ [RECUERDOS] ⟶
[FELIZ AÑO NUEVO] ⟶ [VACACIONES] ⟶

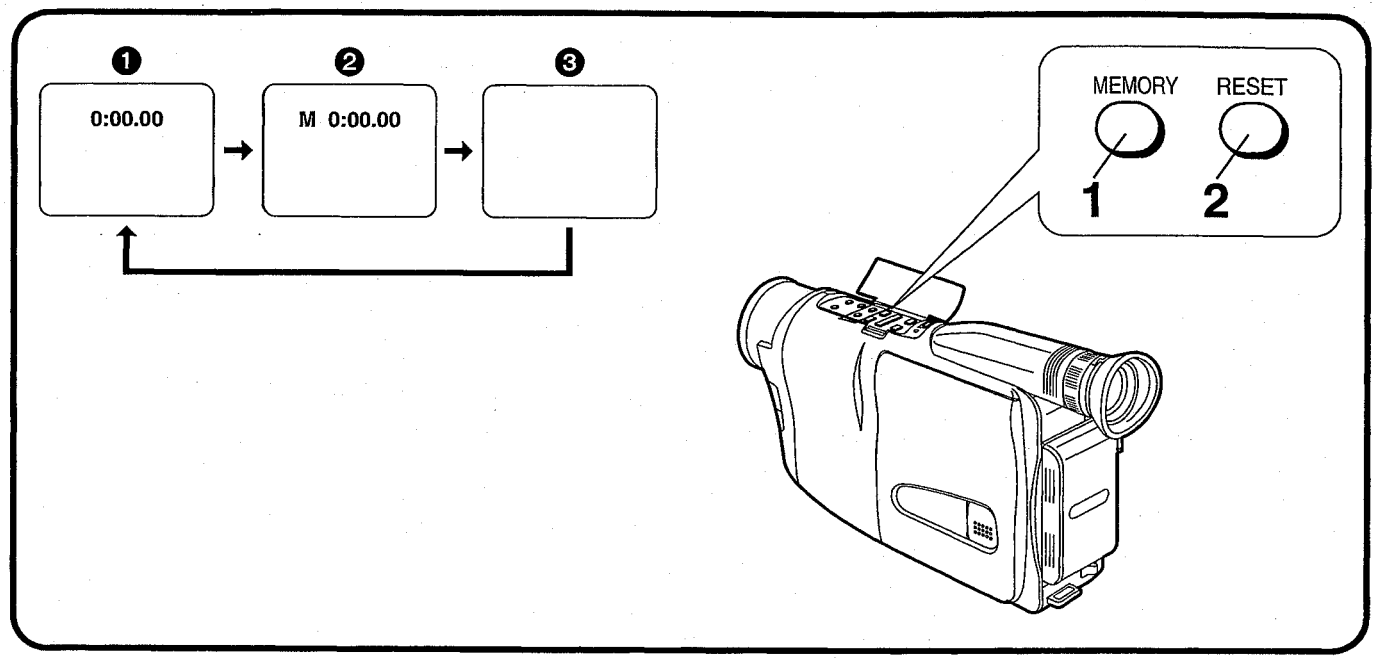
- Si desea cambiar el idioma después de seleccionar el título, realice los pasos 3 a 5 en la página 67 para cambiar el idioma deseado.

4 Oprima el botón de inicio/parada para grabar.

- El título seleccionado se mantiene hasta que seleccione otro.

■ Borrado del título

5 Durante la grabación o con la videocámara en la pausa de grabación, oprima el botón [DATE/TITLE] para que desaparezca el título del visor.



DEUTSCH

Benutzen der Bandzählwerk-Anzeige

Die Bandzählwerk-Anzeige ist praktisch für die folgenden zwei Einsatzzwecke: Zum Überprüfen der verstrichenen Bandlaufzeit (nachstehend beschrieben) und zum Benutzen der Speicherstopp-Funktion **(➔ 72)**.

1. Überprüfen der verstrichenen Bandlaufzeit

Die Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit zeigt, wieviel Zeit seit Beginn der Aufnahme oder Wiedergabe verstrichen ist.

1 Die Taste [MEMORY] wiederholt drücken, bis die Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit ❶ im Sucher erscheint.

2 Vor dem Aufnahme- oder Wiedergabebeginn die Taste [RESET] drücken, um die Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit auf [0:00.00] zurückzustellen.

- Nach dem Start der Aufnahme oder Wiedergabe wird die verstrichene Bandlaufzeit in Stunden, Minuten und Sekunden angezeigt. Während der Wiedergabe unbespielter Bandabschnitte verändert sich diese Anzeige nicht.
- Beim Herausnehmen der Cassette oder Abnehmen des Akkus stellt sich die Anzeige automatisch auf [0:00.00] zurück.

■ Umschalten der Bandzählwerk-Anzeige

Bei wiederholtem Drücken der Taste [MEMORY] wechselt die Bandzählwerk-Anzeige in folgender Reihenfolge:

❶ Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit (Einstellung ab Fabrik)
❷ Speicherstopp-Anzeige zusammen mit Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit **(➔ 72)**
❸ Keine Anzeige

ENGLISH

Using the Tape Counter Indication

The Tape Counter Indication is convenient for the following two purposes: For Checking the Elapsed Tape Time (described below) and for Using the Memory Stop Function **(➔ 72)**.

1. Checking the Elapsed Tape Time

The Elapsed Tape Time Indication shows the amount of time that has elapsed during recording or playback.

1 Press the [MEMORY] Button repeatedly until the Elapsed Tape Time Indication ❶ is displayed in the Finder.

2 Press the [RESET] Button before starting to record or play back to reset the Elapsed Tape Time Indication to [0:00.00].

- When recording or playback starts, the elapsed tape time is indicated in hours, minutes and seconds. During playback of parts of the tape on which no recording has been made, this indication does not change.
- Taking out the cassette or removing the Battery automatically resets the indication to [0:00.00].

■ Changing the Tape Counter Indication

Every press of the [MEMORY] Button changes the Tape Counter Indication in the following order:

❶ Elapsed Tape Time Indication (initial setting)
❷ Memory Stop Indication and Elapsed Tape Time Indication **(➔ 72)**
❸ No Indication

FRANÇAIS

Utilisation de l'indication du compteur de bande

L'indication du compteur de bande peut être commodément utilisée pour vérifier le temps de bande écoulé (voir ci-dessous) et pour employer la fonction arrêt mémoire (➔ 73).

1. Vérification du temps de bande écoulé

L'indication de temps de bande écoulé indique la quantité de temps qui s'est écoulée pendant l'enregistrement ou la lecture.

1 Exercer des pressions successives sur la touche [MEMORY] jusqu'à ce que l'indication de temps de bande écoulé ❶ apparaisse dans le viseur.

2 Appuyer sur la touche [RESET] avant d'enclencher l'enregistrement ou la lecture afin de remettre l'indication de temps de bande écoulé à [0:00.00].

- Lorsque l'enregistrement ou la lecture commence, le temps de bande écoulé est indiqué en heures, minutes et secondes. Pendant la lecture de parties de la bande sur lesquelles aucun enregistrement n'a été effectué, cette indication ne change pas.
- Lorsqu'on retire la cassette ou la batterie, l'indication est remise automatiquement à [0:00.00].

■ Changement de l'indication du compteur de bande

A chaque pression sur la touche [MEMORY], l'indication du compteur de bande change dans l'ordre suivant:

❶ Indication de temps de bande écoulé (réglage initial)
❷ Indication d'arrêt mémoire et indication de temps de bande écoulé (➔ 73)
❸ Aucune indication

ESPAÑOL

Contador de cinta

El contador de cinta sirve dos propósitos: Verifica el tiempo transcurrido en la cinta (a continuación) y para la función de parada de memoria (➔ 73).

1. Verificación de tiempo transcurrido en la cinta

El tiempo transcurrido en la cinta muestra el tipo de grabación o reproducción.

1 Oprima varias veces el botón [MEMORY] hasta que el tiempo transcurrido en la cinta ❶ aparezca en el visor.

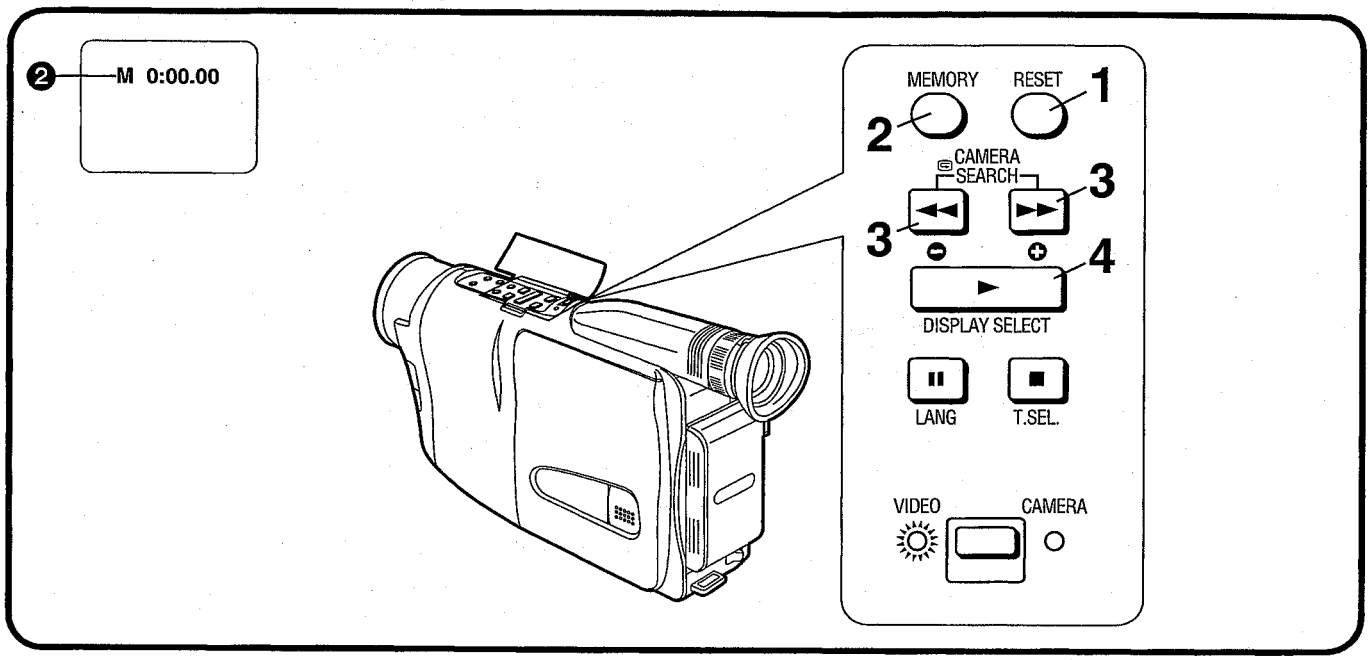
2 Oprima el botón [RESET] antes de grabar o reproducir para volver el tiempo transcurrido en la cinta al [0:00.00].

- Cuando graba o reproduce, el tiempo transcurrido en la cinta aparece en horas, minutos y segundos. La indicación no cambia en la reproducción de partes no grabadas de la cinta.
- También vuelve automáticamente al [0:00.00] cada vez que saca el casete o la batería.

■ Cambio del contador de cinta

Cada vez que oprima el botón [MEMORY] cambia el contador de cinta en el siguiente orden:

❶ Tiempo transcurrido en la cinta (ajuste inicial)
❷ Indicaciones de parada de memoria y tiempo transcurrido en la cinta (➔ 73)
❸ Sin indicación



DEUTSCH

2. Benutzen der Speicherstopp-Funktion

Diese Funktion ist praktisch zum temporären Markieren einer Bandstelle während der Aufnahme oder Wiedergabe, damit Sie diese später zum Wiedergeben schnell und bequem wieder finden können.

1 Die Taste [RESET] während der Aufnahme oder Wiedergabe an der gewünschten Bandstelle drücken, um die Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit auf [0:00.00] zurückzustellen.

2 Die Taste [MEMORY] drücken, so daß die Speicherstopp-Anzeige [M] ❷ vor der Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit erscheint.

[M] ist die Abkürzung für Memory (Speicher).

3 Im Modus [VIDEO] (Lampe [VIDEO] leuchtet) die Taste [▶▶] oder [◀◀] drücken.

- Das Band stoppt automatisch ungefähr an der Position [M 0:00.00].

4 Die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] drücken, um die Wiedergabe zu starten.

ENGLISH

2. Using the Memory Stop Function

This function is convenient for temporarily marking a tape position during recording or playback so that you can easily find it again later for playback.

1 Press the [RESET] Button during recording or playback at the desired tape position to reset the Elapsed Tape Time Indication to [0:00.00].

2 Press the [MEMORY] Button so that the Memory Stop Indication [M] ❷ appears in front of the Elapsed Tape Time Indication.

[M] means Memory.

3 With the Movie Camera in the [VIDEO] Mode ([VIDEO] Lamp lights), press the [▶▶] or [◀◀] Button.

- The tape automatically stops approximately at the [M0:00.00] position.

4 Press the [▶ • DISPLAY SELECT] Button to start playback.

FRANÇAIS

2. Utilisation de la fonction arrêt mémoire

Cette fonction commode permet de marquer provisoirement un point de la bande pendant l'enregistrement ou la lecture de manière à pouvoir le retrouver facilement lors de la lecture effectuée ultérieurement.

1 Appuyer sur la touche [RESET] pendant l'enregistrement ou la lecture au point voulu de la bande pour remettre l'indication de temps de bande écoulé à [0:00.00].

2 Appuyer sur la touche [MEMORY] de manière que l'indication d'arrêt mémoire [M] ❷ apparaisse en face de l'indication de temps de bande écoulé.
[M] signifie mémoire.

3 Le caméscope étant en mode [VIDEO] (le témoin [VIDEO] s'allume), appuyer sur la touche [▶▶] ou [◀◀].
- La bande s'arrête automatiquement à la position [M0:00.00].

4 Appuyer sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT] pour enclencher la lecture.

ESPAÑOL

2. Función de parada de memoria

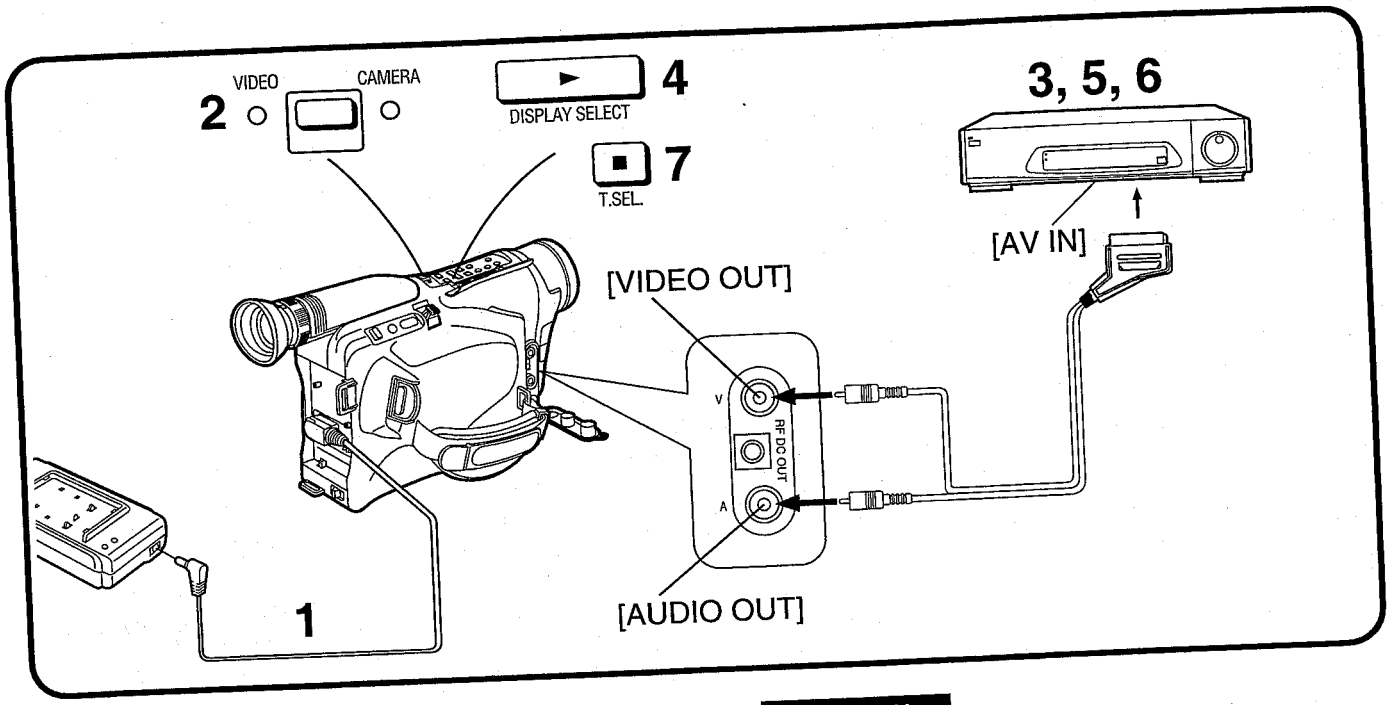
Es una función útil para marcar provisoriamente una posición de la cinta durante la grabación o reproducción para volver después a ella.

1 Oprima el botón [RESET] durante la grabación o reproducción en el punto deseado de la cinta para volver el tiempo transcurrido de la cinta al [0:00.00].

2 Oprima el botón [MEMORY] para que aparezca la indicación de parada de memoria [M] ❷ delante del tiempo trancurrrido de cinta.
[M] es memoria.

3 Con la videocámara en el modo [VIDEO] (la luz [VIDEO] está encendida), oprima el botón [▶▶] o [◀◀].
- La cinta se para automáticamente más o menos en la posición [M0:00.00].

4 Oprima el botón [▶ • DISPLAY SELECT] para reproducir.



DEUTSCH

Kopieren auf einen Videorecorder (Überspielen)

Durch Anschließen des AV-Kabels können Sie eine mit diesem Camerarecorder aufgezeichnete Cassette auf einen Videorecorder überspielen.

1 Den Netzadapter an den Camerarecorder anschließen.

2 Die bespielte Cassette in den Camerarecorder einsetzen und diesen auf den Modus [VIDEO] schalten.

3 Eine unbespielte Cassette in den Videorecorder einsetzen und diesen auf Aufnahmepause schalten.

4 Die Wiedergabe auf dem Camerarecorder starten.

5 Die Aufnahme auf dem Videorecorder starten.

Nach Erreichen des Endes der Originalaufnahme:

6 Die Aufnahme auf dem Videorecorder stoppen.

7 Die Wiedergabe auf dem Camerarecorder stoppen.

- Da die Bildqualität der kopierten Cassette geringfügig reduziert ist, empfiehlt es sich, am Videorecorder für die Überspielung die Standard-Aufnahmegeschwindigkeit (Modus SP) zu wählen. (SP ist die Abkürzung für Standard Play (Standard-Wiedergabegeschwindigkeit).)
- Falls der Videorecorder mit einem Edit-Schalter ausgestattet ist, sollte dieser für erhöhte Bildqualität der Überspielung eingeschaltet werden.

ENGLISH

Copying to a VCR (Dubbing)

By connecting the AV Cable, you can copy the cassette recorded with this Movie Camera onto a VCR.

1 Connect the AC Adaptor.

2 Insert the recorded cassette into the Movie Camera and put it in the [VIDEO] Mode.

3 Insert an unrecorded cassette into the VCR and put it in the Recording Pause Mode.

4 Start playback on the Movie Camera.

5 Start recording on the VCR.

After reaching the end of the original recording:

6 Stop recording on the VCR.

7 Stop playback on the Movie Camera.

- As the picture quality on the dubbed cassette is slightly reduced, we recommend that you select the standard speed (SP Mode) on the VCR for dubbing. (SP means Standard Play.)
- If your VCR is equipped with an Edit Switch, turn it on to ensure optimum picture quality of the dubbed cassette.

FRANÇAIS

Copie sur un magnétoscope (repiquage)

Si l'on branche le câble AV, il est possible de copier la cassette enregistrée avec ce caméscope sur un magnétoscope.

1 Brancher le bloc d'alimentation/charge

2 Insérer la cassette enregistrée dans le caméscope et le mettre en mode [VIDEO].

3 Insérer une cassette vierge dans le magnétoscope et le mettre en mode pause d'enregistrement.

4 Enclencher la lecture sur le caméscope.

5 Enclencher l'enregistrement sur le magnétoscope.

Après avoir atteint la fin de l'enregistrement initial:

6 Arrêter l'enregistrement sur le magnétoscope.

7 Arrêter la lecture sur le caméscope.

- La qualité de l'image étant légèrement détériorée sur la cassette copiée, il est recommandé de sélectionner la vitesse normale (mode SP) sur le magnétoscope pour le repiquage.
  (SP signifie lecture normale.)
- Si votre magnétoscope est équipé d'une prise de montage, la mettre en circuit afin d'obtenir une qualité d'image optimale pour le repiquage.

ESPAÑOL

Copia a VCR (Doblaje)

Conecte el cable AV y podrá copiar el casete grabado en la videocámara al VCR.

1 Conecte el adaptador de CA.

2 Coloque el casete grabado en la videocámara y conmútela a [VIDEO].

3 Coloque un casete sin grabar en el VCR y póngalo en pausa de grabación.

4 Reproduzca en la videocámara.

5 Grabe en el VCR.

Cuando llegue al final de la grabación original:

6 Deje de grabar en el VCR.

7 Deje de reproducir en la videocámara.

- La calidad de imagen el casete copiado es ligeramente menor; se recomienda seleccionar la velocidad normal (Modo SP) para el doblaje en el VCR.
  (SP es reproducción normal en inglés.)
- Si su VCR tiene un interruptor de edición, conéctelo para que la calidad de imagen del casete doblado sea óptima.

DEUTSCH

Vorsichtshinweise, technische Informationen usw.

Vorsichtshinweise

Vorsichtshinweise für den Gebrauch des Camerarecorders

Im Falle anormalen Betriebs (z. B. wenn Rauch oder ungewöhnlicher Geruch austritt) den Betrieb sofort einstellen und sich an einen Kundendiensttechniker wenden.

■ Zur Vermeidung von Brandausbruch, elektrischem Schlag und Funktionsstörung die folgenden Punkte beachten:

- Den Camerarecorder nicht zerlegen oder bauliche Veränderungen daran vornehmen.
- Von Wasser fernhalten.
- Keine Fremdgegenstände in ihn einsetzen.
- Während des Betriebs nicht mit einem Tuch bedecken.
- Nicht starker Vibration oder Stößen aussetzen.
- Nicht an Orten mit ölhaltigem Rauch und viel Staub benutzen.
- Beim Heranziehen eines Gewitters den Betrieb einstellen. (Bei Verwendung des Netzadapters seinen Netzkabelstecker aus der Netzsteckdose ziehen und dabei darauf achten, daß Sie keine Metallteile berühren.)
- Nicht in der Nähe magnetisierter Gegenstände benutzen.
- Nicht nahe bei einem Radio oder Fernsehgerät benutzen.
- Bei der Benutzung nicht so halten, daß das Cassettenfach nach unten weist.
- Das Objektiv oder den Sucher nicht gegen die Sonne richten; das Objektiv bündelt das Licht, und die dadurch entstehende Hitze könnte Präzisionsteile im Innern verformen und den Camerarecorder ernsthaft beschädigen.
- An einem Sommertag den Camerarecorder nicht in einem geschlossenen Auto lassen.
  Die Innentemperatur kann schnell sehr hoch ansteigen, und dies könnte den Camerarecorder ernsthaft beschädigen.
- Nicht mit Wasser waschen.
  Dadurch könnte Wasser in den Camerarecorder eindringen und einen elektrischen Schlag oder Brand verursachen.
- Keine Reinigungsmittel, Benzin, Verdünner oder andere Chemikalien verwenden. Diese könnten das Gehäuse verfärben oder anderweitig beschädigen und sogar die Gefahr eines Brandausbruches erhöhen, wenn eine offene Flamme oder ein Heizgerät in unmittelbarer Nähe ist.

■ Vorsichtshinweise für die Aufbewahrung des Camerarecorders

Vor der Aufbewahrung unbedingt die Cassette herausnehmen und den Akku abnehmen.

Folgende Orte vermeiden:

- Orte mit hoher Temperatur und hoher relativer Luftfeuchtigkeit
  Empfohlener Temperaturbereich: 15 °C bis 25 °C
  Empfohlener Feuchtigkeitsbereich: 40 % bis 60 % (rel.)
- Orte mit direkter Sonnenbestrahlung
- In direktem Kontakt mit Gummi- oder Kunststoffartikeln während längerer Zeit
- In Reichweite von Kindern

Vorsichtshinweise für den Netzadapter

■ Die folgenden Punkte beachten:

- Den Netzadapter nur für den vorgeschriebenen Camerarecorder und den Akku verwenden.
- Den Netzadapter nicht mit nassen Händen anfassen.
  Beim Herausziehen des Netzkabels immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel.
- Die Kabel nicht übermäßig biegen oder Veränderungen daran vornehmen.
- Nicht in unmittelbarer Nähe eines Radios, Fernsehgerätes usw. verwenden.

ENGLISH

Precautions, Technical Information, etc.

Precautions

Precautions When Using the Movie Camera

In the event of abnormal operation (e.g. if the unit emits smoke or an unusual smell), immediately stop operating the unit and consult qualified service personnel.

■ To prevent fire, electric shock and malfunction, observe the following points:

- Do not disassemble the Movie Camera or make any alterations to it.
- Keep away from water.
- Do not insert any foreign objects.
- Do not cover with a cloth during use.
- Do not subject to strong vibrations or shocks.
- Do not use in places with oily smoke and a lot of dust.
- If a thunderstorm approaches, stop using the Movie Camera. (If you are using the AC Adaptor, disconnect if from the AC mains socket taking care not to touch any metal parts.)
- Do not use near magnetized equipment.
- Do not use near a radio or TV.
- Do not use with the cassette compartment facing down.
- Do not aim the Lens or Finder directly at the sun; the lens collects light and the resulting heat could deform internal precision parts and cause irreparable damage to the Movie Camera.
- Do not leave in a closed car on a summer day.
  The inside temperature becomes higher than you imagine and this could damage the Movie Camera.
- Do not wash it with water.
  Water might leak into the Movie Camera and cause an electric shock or fire.
- Do not use a cleaning fluid, benzine, thinner or other chemicals for cleaning. They might not only change the colour and damage the surface of the camera body, but might also increase the risk of fire if there is an open flame or heater nearby.

■ Precautions When Storing the Movie Camera

Be sure to take out the cassette and remove the Battery before storing.

Avoid the following places:

- Places with high temperature and high relative humidity
  Recommended temperature: 15°C–25°C
  Recommended relative humidity: 40%–60%
- Places exposed to direct sunlight
- In direct contact with rubber or plastic products for a long time
- In reach of children

Precautions for the AC Adaptor

■ Observe the following points:

- Use only for the specified Movie Camera and Battery.
- Do not handle with wet hands.
  To unplug the Mains Cable, be sure to pull it out by the plug, not by the cable.
- Do not forcefully bend the cables or alter them.
- Do not operate very close to a radio, TV etc.

FRANÇAIS

Précautions, informations techniques, etc.

Précautions

Précautions d'utilisation du caméscope

En cas de fonctionnement anormal (par exemple si l'appareil dégage de la fumée ou une odeur inhabituelle), interrompre immédiatement le fonctionnement de l'appareil et consulter un spécialiste.

■ Afin d'éviter les risques d'incendie, d'électrocution ou les anomalies de fonctionnement, observer les points suivants:

- Ne pas démonter ou modifier le caméscope..
- Eviter de le mettre en contact avec de l'eau.
- Ne pas introduire d'objets étrangers dans l'appareil.
- Ne pas le couvrir avec un tissu pendant l'utilisation.
- Ne jamais soumettre cet appareil à des vibrations ou à des chocs violents.
- Ne pas l'utiliser dans des endroits contenant des fumées grasses ou beaucoup de poussière.
- A l'approche d'un orage, ne plus utiliser le caméscope. (Si l'on utilise le bloc d'alimentation/charge, le débrancher de la prise secteur en prenant soin de ne toucher aucune pièce métallique.)
- Ne pas l'utiliser à proximité d'appareils magnétiques.
- Ne pas l'utiliser à proximité d'une radio ou d'un téléviseur.
- Ne pas l'utiliser en dirigeant le compartiment de cassette vers le bas.
- Ne pas diriger l'objectif ou le viseur directement vers le soleil; l'objectif exposé aux rayons lumineux chaufferait, ce qui risque de déformer les pièces internes et d'endommager définitivement le caméscope.
- Ne pas laisser l'appareil dans un véhicule fermé pendant l'été. L'élévation de la température de l'habitacle risque d'endommager le caméscope.
- Ne pas le laver à l'eau.
  De l'eau risque de s'infiltrer dans le caméscope et de provoquer un choc électrique ou un incendie.
- Ne pas utiliser de liquide de nettoyage, de benzine, de diluant ou d'autres produits chimiques pour le nettoyage. En effet, ils risquent non seulement d'altérer la couleur et d'endommager la surface du corps du caméscope, mais aussi d'augmenter les risques d'incendie si une flamme ou un appareil de chauffage se trouvent à proximité.

■ Précautions concernant le rangement

Enlever la cassette et la batterie avant de ranger l'appareil.

Eviter les endroits suivants:

- Endroits très chauds et très humides
  Température recommandée: 15°C–25°C
  Humidité relative: 40%–60%
- Endroits directement exposés à la lumière du soleil
- Contact direct prolongé avec des objets en caoutchouc ou en plastique
- A la portée des enfants

Précautions concernant le bloc d'alimentation/charge

■ Observer les points suivants:

- L'utiliser uniquement pour le caméscope et la batterie spécifiés.
- Ne pas le manipuler avec les mains mouillées.
  Pour débrancher le câble secteur, le tirer en saisissant la fiche, et non le câble.
- Ne pas plier excessivement ni modifier les câbles.
- Ne pas l'utiliser à proximité immédiate d'une radio, d'un téléviseur, etc.

ESPAÑOL

Precauciones, información técnica, etc.

Precauciones

Precauciones con la videocámara

Si funciona mal (sale humo o mal olor) desconecte inmediatamente y acuda a un técnico de servicio cualificado.

■ Para evitar un incendio, sacudida eléctrica y avería, tenga en cuenta lo siguiente:

- No desarme o modifique la videocámara.
- Manténgala alejada del agua.
- No introduzca objetos extraños.
- No cubra con un paño durante su utilización.
- No exponga a fuertes vibraciones o golpes.
- No use en lugares con aceite o polvo en el ambiente.
- Deje de usar la videocámara cuando se acerca una tormenta eléctrica. (Si estaba usando el adaptador de CA desenchúfelo del tomacorriente sin tocar ninguna pieza metálica.)
- No utilice cerca de equipos que producen un campo magnético.
- No use cerca de la radio o TV.
- No use con el porta-casete hacia abajo.
- No apunte el objetivo o visor directamente al sol; el objetivo concentra los rayos y el calor resultante puede deformar las piezas de precisión del interior y destruir la videocámara.
- No deje en un coche cerrado en verano.
  La temperatura en su interior puede subir mucho y dañar la videocámara.
- No lave con agua.
  Puede entrar agua en la videocámara y recibir una sacudida eléctrica o provocar un incendio.
- No utilice líquidos, bencina, diluyente de pintura ni productos químicos de limpieza. Pueden afectar el color o la superficie de la cámara o provocar un incendio si hay una llama o calefacción cerca.

■ Precauciones para guardar la videocámara

Saque el casete y saque la batería antes de guardar.

Evite los siguientes lugares:

- Altas temperaturas y humedad relativa
  Temperatura recomendada: 15°C–25°C
  Humedad relativa: 40%–60%
- Lugares expuestos a los rayos del sol
- Contacto prolongado con productos de caucho o plástico
- Al alcance de los niños

Precauciones con el adaptador de CA

■ Tenga en cuenta lo siguiente:

- Utilice para la videocámara y batería especificados.
- No toque con las manos mojadas.
  Desenchufe tirando del enchufe y no del cable.
- No doble o modifique los cables.
- No utilice cerca de la radio, TV, etc.

DEUTSCH

Vorsichtshinweise für den Akku

Das Stromerzeugungsprinzip des Akkus beruht auf einer chemischen Reaktion. Unvorschriftsmäßige Handhabung des Akkus könnte Auslaufen, übermäßigen Temperaturanstieg, Feuer oder Explosion verursachen.
Daher die folgenden Punkte sorgfältig beachten:

■ Die folgenden Punkte beachten:

- Nur den vorgeschriebenen Netzadapter oder das Auto-Ladegerät zum Aufladen des Akkus verwenden, und den Akku nur zur Stromversorgung für diesen Camerarecorder benutzen.
- Nach beendetem Einsatz des Camerarecorders unbedingt den Akku abnehmen.
  Wenn der Akku am Camerarecorder angeschlossen bleibt, wird auch dann Strom von ihm entnommen, wenn der Schalter [OI] nach innen gedreht ist, und dies reduziert die Ladekapazität. Bleibt er extrem lange Zeit am Camerarecorder angeschlossen, so könnte er sich übermäßig entladen, und dies könnte u.U. ein erneutes Aufladen unmöglich machen.
- Darauf achten, daß keine Metallgegenstände wie Schlüssel und Halsschmuck die Anschlußkontakte berühren. Durch Kurzschluß verursachte Hitzeentwicklung könnte zu einer Explosion führen. Besondere Vorsicht ist beim Aufbewahren oder Mitführen des Camerarecorders in einer Tasche geboten.
- Den Akku nicht verformen oder baulich verändern.
- Wenn die Betriebsdauer auch nach korrekt durchgeführtem Aufladen des Akkus so kurz ist, daß ein normaler Einsatz zum Aufnehmen nicht mehr möglich ist, hat er das Ende seiner Lebensdauer erreicht.
- Falls sich der Akku übermäßig erhitzt, wird er durch eine Schutzfunktion vorübergehend außer Betrieb gesetzt.
- Den Akku nicht in ein Feuer werfen. Er könnte explodieren.

■ Vorsichtshinweise für die Aufbewahrung des Akkus

Folgende Orte vermeiden, denn sie könnten die Lebensdauer des Akkus verkürzen:

- Orte mit extrem hoher Temperatur und hoher relativer Luftfeuchtigkeit
  Empfohlene Temperatur: 15 °C–25 °C
  Empfohlene Luftfeuchtigkeit: 40 %–60 % (rel.)
- Orte mit ölhaltigem Rauch und viel Staub. Die Anschlußkontakte könnten rosten.
- Bei langer Aufbewahrung des Akkus, die in ihm verbleibende Ladung vollständig aufbrauchen (z.B. durch Wiedergabe). Anschließend den Akku vom Camerarecorder abnehmen und aufbewahren. Es empfiehlt sich, den Akku ca. einmal pro Jahr zur Regenerierung aufzuladen, seine Ladung anschließend wieder vollständig aufzubrauchen, und ihn dann erneut aufzubewahren.

Vorsichtshinweise für die Cassette

Nach beendetem Einsatz des Camerarecorders das Band bis zum Anfang zurückspulen und dann die Cassette aus dem Camerarecorder herausnehmen. Bei langer Aufbewahrung der Cassette diese mindestens einmal pro Jahr vorspulen und dann wieder zurückspulen, um das Band frischer Luft auszusetzen.

Um Verformung des Cassettengehäuses und Verschlechterung der Bild- und Tonqualität zu vermeiden, die folgenden Punkte sorgfältig beachten:

- Die Cassette nicht starker Vibration oder Stößen aussetzen.
- Nicht nahe bei magnetisierten Geräten plazieren.
- Orte vermeiden, an denen hoher Temperaturanstieg möglich ist.

ENGLISH

Precautions for the Battery

The Battery's ability to generate electric energy is based on a chemical reaction. If the Battery is incorrectly handled, it could cause leakage, excessive rise in temperature, fire or explosion.

■ Observe the Following Points:

- Use only the specified AC Adaptor or Car Battery Charger to charge the Battery, and use the Battery only for this Movie Camera.
- When you have finished using the Movie Camera, be sure to remove the Battery.
  If you leave the Battery attached to the Movie Camera, a small amount of electricity is consumed even if the [OI] Switch is turned in, and this reduces the Battery's charge. Leaving the Battery attached to the Movie Camera for a very long time could discharge it excessively and this could make charging impossible.
- Do not allow metal objects such as keys and necklaces to touch the battery terminals.
  Short-circuiting may occur and generate heat, and this could cause the Battery to explode. Be especially careful when storing or carrying the Battery in a bag.
- Do not deform or alter the Battery.
- When the operation time even after proper charging is too short for normal use, the service life of the Battery has reached its end.
- If the Battery becomes too warm, a protection function is activated and it puts the Battery temporarily out of operation.
- Do not throw the Battery into a fire.
  This could cause it to explode.

■ Cautions for Storing the Battery

Avoid the following places, as this could shorten the service life of the Battery:

- Places with extremely high temperature and high relative humidity
  Recommended temperature: 15°C–25°C
  Recommended relative humidity: 40%–60%
- Places with oily smoke and a lot of dust
  The terminals of the Battery might rust.
- If you store the Battery for a long time, perform playback or other operations to completely use up the remaining charge in the Battery. Then remove it from the Movie Camera and store it. We recommend that you reactivate the Battery about once a year by charging it and then completely using up the charge before storing it again.

Cautions for the Cassette

When you have finished using the Movie Camera, rewind the tape to the beginning and take the cassette out of the Movie Camera. If you store the cassette for a long time, fast-forward and then rewind it at least once a year to expose the tape to fresh air.

Observe the following points to prevent deformation of the cassette case and deterioration of the picture and sound quality.

- Do not subject the cassette to strong vibration or mechanical shocks.
- Do not place it near magnetized equipment.
- Avoid places where the temperature can become very high.

FRANÇAIS

Précautions concernant la batterie

La capacité de production d'énergie électrique de la batterie est basée sur une réaction chimique. Une manipulation incorrecte de la batterie risque de provoquer des fuites, une élévation excessive de température, un incendie ou une explosion.
Par conséquent, veiller à observer les points suivants:

■ Observer les points suivants:

- Utiliser seulement le bloc d'alimentation/charge ou le chargeur sur allume cigare spécifiés pour charger la batterie, et utiliser la batterie seulement avec ce caméscope.
- Après avoir utilisé le caméscope, veiller à retirer la batterie. Si on laisse la batterie fixée au caméscope, une petite quantité d'énergie continuera d'être consommée même si l'interrupteur [OI] est enfoncé, diminuant la charge de la batterie. Si on laisse la batterie fixée au caméscope pendant très longtemps, elle risquera de se décharger excessivement et de ne plus pouvoir être chargée.
- Ne pas mettre en contact les bornes de la batterie avec des objets métalliques tels que des clés ou des colliers. Ceci peut provoquer un court-circuit produisant une élévation de température qui risque de faire exploser la batterie. Faire particulièrement attention lorsqu'on range ou qu'on transporte la batterie dans un sac.
- Ne pas déformer ou modifier la batterie.
- Si, même lorsque la batterie est correctement chargée, la durée de fonctionnement est trop courte pour assurer une utilisation normale, alors la durée de vie de la batterie arrive à son terme.
- Si la batterie chauffe excessivement, une fonction de protection est activée et arrête temporairement le fonctionnement de la batterie.
- Ne pas jeter la batterie au feu. Elle risquerait d'exploser.

■ Précautions pour ranger la batterie

Eviter les endroits suivants, car la durée de vie de la batterie risquerait d'être diminuée:

- Endroits à température très élevée et à très haute humidité relative.
  Température recommandée: 15°C–25°C
  Humidité relative: 40%–60%
- Endroits contenant des fumées grasses et beaucoup de poussière
  Les bornes de la batterie sont sujettes à la rouille.
  Si l'on range la batterie pour une longue période, effectuer une lecture ou une autre opération pour finir d'utiliser complètement la charge restant dans la batterie. La retirer ensuite du caméscope et la ranger.
- Nous recommandons de réactiver la batterie environ une fois par an en la chargeant puis en utilisant complètement la charge restant dans la batterie avant de la ranger à nouveau.

Précautions concernant la cassette

Après avoir utilisé le caméscope, rebobiner la cassette jusqu'au début et retirer la cassette du caméscope. Si l'on range la cassette pour une longue période, l'avancer rapidement puis la rebobiner au moins une fois par an afin d'aérer la bande.

Observer les points suivants pour éviter de déformer le boîtier de la cassette et de détériorer la qualité de l'image et du son.

- Ne pas exposer la cassette à des vibrations ou des chocs violents.
- Ne pas la placer à proximité d'appareils magnétiques.
- Eviter les endroits sujets à d'importantes élévations de température.

ESPAÑOL

Precauciones con la batería

La batería genera electricidad mediante una reacción química. Si no la instala bien, puede salir el líquido, subir la temperatura o provocar un incendio o explosión.
Tenga en cuenta lo siguiente:

■ Tenga en cuenta los siguientes puntos:

- Utilice sólo el adaptador de CA o cargador de batería de coche especificados para cargar la batería y utilícela sólo en esta videocámara.
- Saque sin falta la batería cuando no utilice más la videocámara. Si deja la batería instalada en la videocámara, se seguirá consumiendo permanentemente un poco de electricidad aunque el interruptor [OI] esté hacio adentro, con lo que va bajando la carga de la batería. Si deja la batería instalada en la videocámara durante mucho tiempo, se puede descargar excesivamente hasta el punto que no pueda volver a cargarla.
- Metales de llaves y cadenas no deben tocar los terminales de la batería. Puede provocar un cortocircuito que genere calor y la batería puede explotar.Especialmente cuando guarde la batería en una cartera o bolso.
- No deforme o modifique la batería.
- Cuando funciona muy poco tiempo a pesar de haber cargado bien, ha terminado la vida útil de la batería.
- Si la batería se calienta demasiado, se activa la función de protección que desconecta temporalmente la batería.
- No tire la batería al fuego. Puede explotar.

■ Precauciones para guardar la batería

Evite estos lugares que pueden acortar la vida útil de la batería:

- Alta temperatura y alta humedad relativa
  Temperatura recomendada: 15°C–25°C
  Humedad relativa: 40%–60%
- No use en lugares con aceite o mucho polvo en el ambiente. Los terminales de la batería pueden corroerse.
- Si guarda la batería mucho tiempo, reproduzca o haga funcionar la videocámara hasta utilizar toda la carga de la batería. Saque de la videocámara y guarde.

Se recomienda utilizar la batería una vez al año, cargando completamente y utilizando toda la carga antes de volver a guardar.

Precauciones con el casete

Cuando no use más la videocámara, rebobine la cinta al principio y saque el casete. Si guarda durante mucho tiempo haga un avance rápido y después rebobine por lo menos una vez al año para exponer la cinta al aire fresco.

Tenga en cuenta los siguientes puntos para evitar que se deforme la caja del casete y se deteriore la calidad de la imagen y sonido.

- No exponga el casete a vibraciones o golpes mecánicos.
- No coloque cerca de equipos con campo magnético.
- Evite los lugares muy calientes.

DEUTSCH

Ursachen von Kondensatbildung und Abhilfe

Wenn sich im Innern des Camerarecorders und auf dem Band Kondensat gebildet hat, wird das Aufnehmen unmöglich. Zudem kann dabei das Band mit den Videoköpfen in Berührung beiben, und dies könnte den Camerarecorder ernsthaft beschädigen.

■ Hauptursachen von Kondensatbildung:

- Wenn der Camerarecorder von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird.
- Wenn der Camerarecorder aus einem klimatisierten Auto oder Gebäude ins Freie gebracht wird.
- Wenn in einem kalten Zimmer die Heizung eingeschaltet wird.
- Wenn der Camerarecorder dem kalten Luftstrom von einem Klimagerät ausgesetzt ist.
- Wenn der Camerarecorder an einem Ort mit heißer oder feuchter Luft oder mit Dampf ist.

■ Symptome von Kondensatbildung

Beim Einschalten des Camerarecorders erscheint die Kondensationsanzeige [U10/[♦]] im Sucher.
(Einige Sekunden danach schaltet sich der Camerarecorder automatisch aus.)

■ Auf folgende Weise Abhilfe schaffen:

1. Die Cassette herausnehmen.
2. Das Cassettenfach geöffnet lassen und einige Stunden warten.
3. Nach einigen Stunden den Camerarecorder wieder einschalten und prüfen, ob die Kondensationsanzeige nicht mehr leuchtet.
   Zur Sicherheit eine weitere Stunde warten.

■ Zur Verhütung von Kondensatbildung

Wenn Sie den Camerarecorder von einem sehr kalten an einen warmen Ort bringen, ihn in einem Plastiksack oder dergleichen dicht verpacken und 1 bis 2 Stunden warten, bevor er wieder verwendet wird.

■ Beim Anlaufen der Objektivlinse

Den Camerarecorder einschalten und ca. 1 Stunde warten, bis er sich der Umgebungstemperatur angepaßt hat.

Verschmutzte Videoköpfe und Abhilfe

Bei übermäßiger Ansammlung von Staub und Bandabrieb an den Videoköpfen verschlechtert sich die Bildqualität.

■ Symptome von verschmutzten Videoköpfen

- Beim Einschalten des Camerarecorders erscheint die Anzeige [U11/⊗] im Sucher für einige Sekunden.
- Wenn die Videoköpfe verschmutzt sind und eine Cassette auf einem Fernsehgerät wiedergegeben wird, enthält das Bild weiße Störstreifen. Bei extrem starker Verschmutzung ist u.U. kein Bild sichtbar.

■ Auf folgende Weise Abhilfe schaffen:

Eine Kopfreinigungscassette zum Reinigen der Köpfe verwenden. Die Gebrauchsanweisung der Kopfreinigungscassette sorgfältig beachten, denn zu häufiges Reinigen kann Abnutzung der Videoköpfe verursachen. Falls das Wiedergabebild auch nach der Reinigung nicht klar und sauber ist, sind die Videoköpfe übermäßig abgenutzt. Sich umgehend an einen Kundendiensttechniker wenden.

ENGLISH

Causes of Condensation and Remedies

When condensation has formed inside the Movie Camera and on the tape, recording becomes impossible. In addition, the tape might remain in contact with the heads and this could seriously damage the Movie Camera.

■ Main Causes of Condensation:

- When the Movie Camera is brought from a cold to a warm place.
- When the Movie Camera is taken outdoors from inside an air-conditioned car or house.
- When the heating is turned on in a cold room.
- When the Movie Camera is exposed to the cold breeze from an air-conditioner.
- When the Movie Camera is in a very hot or humid place or in a place with steam.

■ Symptoms of Condensation

When turning on the Movie Camera, the Condensation Indication [U10/[♦]] appears in the Finder.
(A few seconds later, the Movie Camera automatically turns itself off.)

■ Remedy as Follows:

1. Take out the cassette.
2. Keep the Cassette Compartment open and wait a few hours.
3. A few hours later, turn on the Movie Camera and confirm that the Condensation Indication is not displayed any more.
   For added safety, wait about 1 more hour.

■ To Prevent Condensation from Forming

When bringing the Movie Camera from a very cold to a warm place, keep it in a tightly closed plastic bag or something similar for 1 to 2 hours before using it again.

■ When the Lens Is Fogged up

Turn the Movie Camera on and wait for about 1 hour until it has reached about the same temperature as its surroundings.

Dirty Video Heads and Remedy

If the video heads become dirty with dust, the picture quality deteriorates.

■ Symptoms of Dirty Video Heads

- When turning on the Movie Camera, the [U11/⊗] Indication appears in the Finder for the first few seconds.
- When playing back a cassette with dirty heads on a TV, the picture is distorted. If the heads are extremely dirty, no picture is reproduced.

■ Remedy as Follows:

Use a video head cleaning cassette to clean the heads. Carefully follow the instructions for its use as too much cleaning wears down the heads. If the playback picture is not clear after cleaning, it means that the video heads are worn out. Consult qualified service personnel.

FRANÇAIS

Causes de condensation et remèdes

Si de la condensation se forme dans le caméscope et sur la bande, il ne sera plus possible d'enregistrer. En outre, si la bande reste en contact avec les têtes, le caméscope risquera d'être gravement endommagé.

■ Causes principales de la condensation:

- On fait passer le caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud.
- On fait passer le caméscope de l'intérieur d'un véhicule ou d'un logement climatisé à l'extérieur.
- On enclenche le chauffage dans une salle froide.
- On expose le caméscope au courant d'air froid d'un climatiseur.
- Le caméscope se trouve dans un endroit très chaud ou humide, ou en présence de vapeur.

■ Symptômes de condensation

Lorsqu'on met le caméscope en circuit, l'indication de condensation [U10/[💧]] apparaît dans le viseur.
(Quelques secondes plus tard, le caméscope se remet automatiquement hors circuit.)

■ Remèdes:

1. Retirer la cassette.
2. Laisser le compartiment de cassette ouvert et attendre quelques heures.
3. Quelques heures plus tard, mettre le caméscope en circuit et s'assurer que l'indication de condensation n'apparaît plus. Par mesure de sécurité, attendre environ 1 heure de plus.

■ Pour éviter la formation de condensation

Lorsqu'on fait passer le caméscope d'un endroit très froid à un enfroit chaud, l'enfermer hermétiquement dans un sac en plastique ou dans un récipient similaire pendant 1 à 2 heures avant de l'utiliser à nouveau.

■ Si l'objectif est embué

Mettre le caméscope en circuit et attendre environ une heure jusqu'à ce que la température du caméscope et celle de l'environnement soient voisines.

Encrassement des têtes vidéo et remèdes

Si les têtes vidéo sont encrassées, la qualité d'image diminue.

■ Symptômes d'encrassement des têtes vidéo

- Lorsqu'on met le caméscope en circuit, l'indication [U11/⊗] apparaît dans le viseur pendant les quelques secondes suivantes.
- Lorsqu'une cassette est lue sur un téléviseur par des têtes vidéo encrassées, l'image est déformée. Si les têtes sont très sales, aucune image n'est reproduite.

■ Remèdes:

Utiliser une cassette de nettoyage de tête vidéo pour nettoyer les têtes. Se conformer rigoureusement à son mode d'emploi car des nettoyages trop fréquents usent les têtes.Si, malgré le nettoyage, l'image reproduite n'est pas nette, alors les têtes vidéo sont usées. Consulter un spécialiste.

ESPAÑOL

Causas de condensación y solución

La humedad condensada dentro de la videocámara y en la cinta impide grabar. Además, la cinta en contacto con los cabezales puede dañar seriamente la videocámara.

■ Causas principales de la condensación:

- Se lleva la videocámara de un lugar frío a uno caliente.
- Se lleva la cámara al aire libre, de un coche o habitación con aire acondicionado.
- Se conecta la calefacción en una habitación fría.
- La videocámara recibe corrientes de aire frío del aire acondicionado.
- La videocámara está en un lugar muy caliente, húmedo o con vapor.

■ Síntomas de condensación

Cuando conecta la videocámara, aparece la indicación de condensación [U10/[💧]] en el visor.
(Unos segundos después se desconecta automáticamente la videocámara.)

■ Solución:

1. Saque el casete.
2. Deje el porta-casete abierto durante unas horas.
3. Unas horas después, conecte la videocámara y verifique que no se enciende el indicador de condensación. Para su seguridad, espere una hora más.

■ Para evitar la condensación de humedad

Cuando trae la videocámara de un lugar frío a otro caliente, guarde en una bolsa de plástico cerrada o similar, durante 1 ó 2 horas antes de utilizar.

■ Cuando el objetivo está nublado

Conecte la videocámara y espere una hora hasta que la videocámara se adapte al medio ambiente.

Cabezales de vídeo sucios y su limpieza

Si los cabezales de vídeo están sucios, las imágenes se verán mal.

■ Síntomas de cabezales de vídeo sucios

- Cuando conecte la videocámara, aparece la indicación [U11/⊗] durante los primeros segundos, en el visor.
- Cuando se reproduce un casete con los cabezales de vídeo sucios en la TV la imagen aparece distorsionada. Si los cabezales están muy sucios no se reproducirá nada.

■ Solución:

Utilice un casete de limpieza de cabezales de vídeo para limpiar los cabezales. Siga cuidadosamente las instrucciones para su uso ya que su limpieza excesiva desgasta los cabezales. Si la reproducción sigue siendo mala, los cabezales de vídeo están desgastados. Consulte con el personal de servicio cualificado.

DEUTSCH

Aufnahmemotive und -situationen, für welche der Vollautomatik-Modus nicht geeignet ist (problematische Einstellung in Klammern)

Die folgenden Aufnahmemotive und -situationen sind nicht geeignet zum Aufnehmen im Vollautomatik-Modus.

- Bildgegenstände mit dunklen Oberflächen (Weißabgleich, Scharfeinstellung)
- Wenn der Camerarecorder beim Aufnehmen vom Freien in ein Haus (oder umgekehrt) bewegt wird. (Weißabgleich)
- Bildgegenstände unter verschiedenen Lichtquellen (Weißabgleich)
- Bildgegenstände unter Quecksilberdampflampen oder Natriumlampen (Weißabgleich)
- Bildgegenstände mit glänzenden Oberflächen oder viel Lichtreflexion (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände mit schwachem Kontrast (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände, die zum Teil nahe beim Camerarecorder und zum Teil weit davon entfernt sind (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände ohne vertikale Konturen (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände mit schneller Bewegung (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände hinter sich bewegenden Objekten (Scharfeinstellung)
- Bildgegenstände hinter verschmutzten, staubigen oder nassen Fenstern (Scharfeinstellung)

ENGLISH

Subjects and Recording Conditions Not Suitable for Recording in the Full Auto Mode (problematic adjustments in parentheses)

The following subjects and recording situations are not suitable for recording in the Full Auto Mode.

- Subjects with dark surfaces (White Balance, Focus)
- When moving the Movie Camera from outdoors to indoors while recording (White Balance)
- Subjects lit by different light sources (White Balance)
- Subjects lit by mercury-vapour or natrium lamps (White Balance)
- Subjects with shiny surfaces or a lot of light reflection (Focus)
- Subjects with weak contrast (Focus)
- Subjects with part of it near and part of it far away from the Movie Camera (Focus)
- Subjects without vertical contours (Focus)
- Subjects with fast movement (Focus)
- Subjects behind moving objects (Focus)
- Subjects behind glass covered by dirt, dust or water drops (Focus)

FRANÇAIS

Sujets et conditions d'enregistrement pour lesquels l'enregistrement entièrement automatique n'est pas approprié (réglage posant problème indiqué entre parenthèses)

Pour les sujets et les conditions d'enregistrement mentionnés ci-dessous, le mode entièrement automatique ne convient pas.

- Sujets aux surfaces sombres (balance des blancs, mise au point)
- Passage de l'extérieur à l'intérieur pendant qu'on enregistre avec le caméscope (balance des blancs)
- Sujets placés dans des conditions d'éclairage très différentes (balance des blancs)
- Sujets éclairés par des lampes à vapeur de mercure ou des lampes au sodium (balance des blancs)
- Sujets aux surfaces brillantes ou réfléchissant beaucoup de lumière (mise au point)
- Sujets aux contrastes faibles (mise au point)
- Sujets dont une partie est rapprochée et l'autre éloignée du caméscope (mise au point)
- Sujets sans contours verticaux (mise au point)
- Sujets se déplaçant rapidement (mise au point)
- Sujets placés derrière des objets mobiles (mise au point)
- Sujets placés derrière des vitres couvertes de boue, de poussière ou de gouttes d'eau (mise au point)

ESPAÑOL

Objetos y condiciones de grabación que no permiten la grabación automática manual (los ajustes con problemas en paréntesis)

Para los siguientes objetos y condiciones de grabación no conviene usar el modo automático total.

- Objetos con superficies oscuras (Balance del blanco, enfoque)
- Cuando pase la videocámara de exteriores a interiores mientras graba (Balance del blanco)
- Objetos iluminados con distintas fuentes de luz (Balance del blanco)
- Objetos iluminados con luces de vapor de mercurio o natrium (Balance del blanco)
- Objetos con superficies lustrosas o que reflejan mucho la luz (Enfoque)
- Objetos con poco contraste (Enfoque)
- Objetos con una parte cerca y otra alejada (Enfoque)
- Objetos sin contornos verticales (Enfoque)
- Objetos que se mueven rápidamente (Enfoque)
- Objetos detrás de otros en movimiento (Enfoque)
- Objetos detrás de un vidrio sucio, con polvo o gotas de agua (Enfoque)

DEUTSCH

Funktionsprinzip des Weißabgleichs (Farbtonjustierung)

Das Videofilmen erfolgt unter verschiedensten Beleuchtungstypen, von natürlichen Lichtquellen wie Sonnenschein bis zu einem großen Bereich an künstlichen Lichtquellen wie Leuchtstofflampen. Da jede dieser Lichtquellen eine unterschiedliche Farbtemperatur besitzt, färben sie den Bildgegenstand unterschiedlich ein.

Das Menschenauge kann sich ohne jegliche Schwierigkeiten auf verschiedenste Arten von Beleuchtung einstellen, und es sieht daher die Farbe eines Gegenstandes sogar unter verschiedensten Lichtquellen immer gleich.

Das Auge des Camerarecorders (Objektiv) hingegen besitzt diese hervorragende Anpassungsfähigkeit nicht. Daher wird das Bild entsprechend der Lichtquelle mit einem leichten Blaustich oder Rotstich aufgezeichnet. Um den Einfluß des Lichtes auf die Farben des Motivs zu minimieren, muß am Camerarecorder eine als Weißabgleich bezeichnete Einstellung durchgeführt werden.

■ Automatischer Weißabgleich

Wenn der Camerarecorder auf den Vollautomatik-Modus umgeschaltet wird, ermittelt ein internes Meß- und Justiersystem die Farbtemperatur des Lichtes und kompensiert den Farbton des Motivs entsprechend. Weiß ist die Grundfarbe des Lichtes. Und da diese Einstellung auf Weiß erfolgt, wird sie als Weißabgleich bezeichnet. Die optimalen Einstellungen für einige Lichtquellen sind im Camerarecorder gespeichert. Der eingebaute Mikrocomputer vergleicht die Farbtemperatur des vom Weißabgleichsensor vorne am Camerarecorder empfangenen Lichtes mit den gespeicherten Farbtemperaturen und wählt die Einstellung für die ähnlichste Farbtemperatur.
Darauf achten, daß Sie den Weißabgleich-Sensor beim Aufnehmen nicht mit der Hand o.ä. zudecken.

ENGLISH

How the White Balance (Tint) Works

Video recording takes place under various light sources, from sunlight as the main natural light source to a wide range of artificial light sources such as fluorescent lamps. As each of these light sources has a different colour temperature, each of them gives the colours of the subject a slightly different tint.

Human eyes can easily adjust to different kinds of lighting and recognize an object as having the same colour, even under different light.

The eye of the Movie Camera (lens), however, cannot adapt to the change in lighting and is influenced by the lighting. Therefore, depending on the light source, the picture is recorded with a bluish or reddish tint.

■ Auto White Balance

When the Movie Camera is in the Full Auto Mode, the internal system of the Movie Camera automatically determines the temperature of the light and compensates the tint of the subject accordingly. White is the basic colour by which the tint is determined. Because this adjustment is performed based on the white colour, it is called White Balance Adjustment. The optimum settings of several light sources are stored in the memory of the Movie Camera. The internal microcomputer compares the colour temperature of the light received by the White Balance Sensor positioned on the front of the Movie Camera with the colour stored in memory, and selects the setting for the most similar tint. Be careful not to cover the White Balance Sensor with your hand, etc.

FRANÇAIS

Principe de fonctionnement de la balance des blancs (teinte)

Les enregistrements vidéo peuvent être effectués sous des éclairages variés, de la lumière naturelle du soleil à une grande variété de sources lumineuses artificielles telles que des lampes fluorescentes. Chacune de ces sources lumineuses possédant une température de couleur différente, chacune d'elles donnera une teinte légèrement différente aux couleurs du sujet.

L'œil humain s'adapte facilement à divers types d'éclairage et peut reconnaître qu'un objet a une seule et même couleur, même sous différents éclairages.

L'œil du caméscope (l'objectif), cependant, ne peut pas s'adapter aux changements d'éclairage et il est influencé par l'éclairage. Par conséquent, selon la source lumineuse utilisée, l'image sera enregistrée avec une teinte bleuâtre ou rougeâtre.

■ Balance des blancs automatique

Ce caméscope permet d'effectuer le réglage automatique de la balance des blancs et le réglage manuel de la balance des blancs. Si le caméscope est en mode entièrement automatique, le système interne du caméscope détermine la température de la couleur de la lumière et compense automatiquement la teinte du sujet en fonction de cette température. Le blanc est la couleur de base par laquelle la teinte est déterminée. Et comme ce réglage est effectué sur la base de la couleur blanche, on l'appelle réglage de la balance des blancs. Les réglages optimaux correspondant à plusieurs sources lumineuses sont mémorisés dans le caméscope. Le microprocesseur interne compare la température de la couleur de la lumière reçue par le capteur de la balance des blancs situé à l'avant du caméscope avec les températures des couleurs de lumière mémorisées, et sélectionne le réglage correspondant à la teinte la plus proche.
Veiller à ne pas couvrir le capteur de la balance des blancs avec la main, etc.

ESPAÑOL

Principios del balance del blanco (tinte)

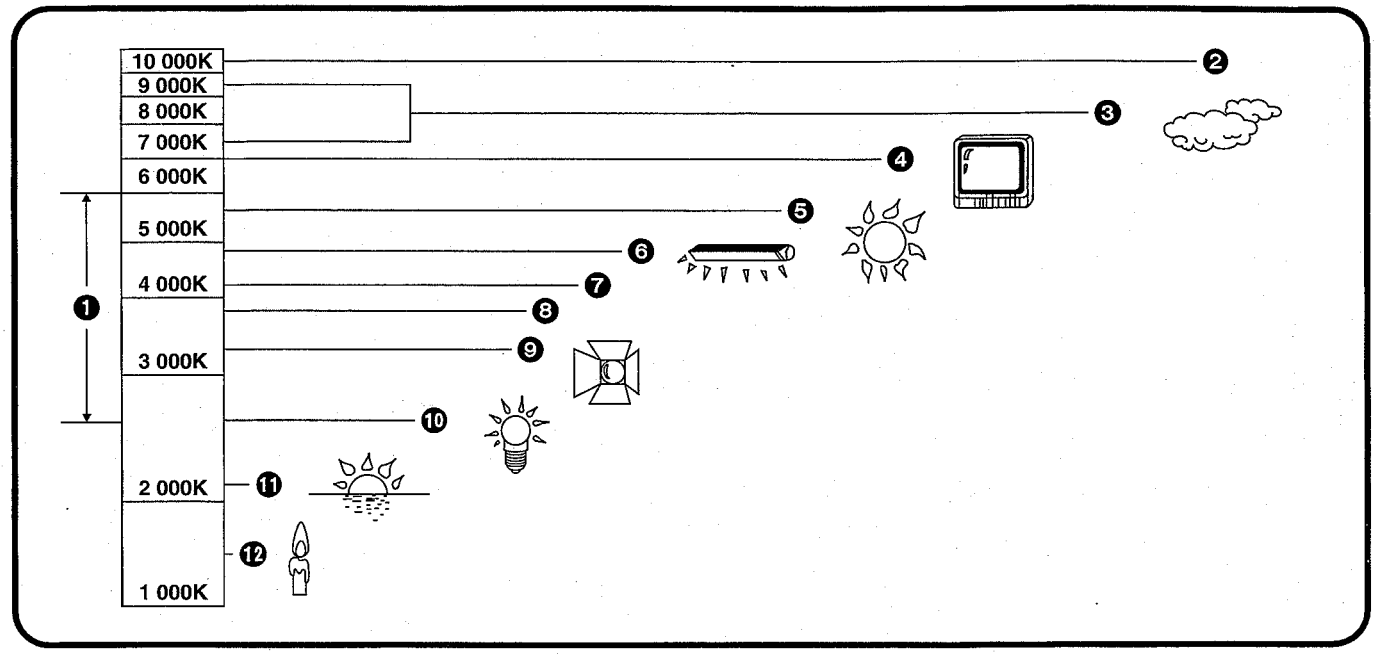
Las grabaciones de vídeo se hacen bajo distintas luces, luz natural del sol o distintas luces artificiales como las fluorescentes. Cada fuente tiene una temperatura de color distinta que hace que los colores del objeto tengan un tinte diferente.

El ojo humano se ajusta fácilmente a la luz y reconoce el objeto como teniendo el mismo color aunque esté iluminado con una luz de distinta intensidad.

El ojo de la videocámara (objetivo) no es tan flexible a los cambios de la luz y los objetos se ven de otro color según la iluminación. Según la luz puede aparecer azulada o rojiza.

■ Balance del blanco automático

Esta videocámara puede hacer el ajuste de balance del blanco automática o manualmente. En la grabación automática total, el sistema interno de la videocámara determina y ajusta automáticamente la temperatura de color de la luz y compensa correctamente el tinte del objeto. El blanco es el color básico para determinar el tinte. Debido a que el ajuste se hace sobre el blanco se habla de un ajuste de balance del blanco. La videocámara tiene una memoria de los ajustes óptimos para distintas luces. El microordenador interno compara la temperatura de color de la luz recibida por el sensor de balance del blanco delante de la cámara con las temperaturas de color en la memoria y selecciona el tinte que más se le parezca.
No cubra el sensor de balance del blanco con su mano, etc.



DEUTSCH

Farbtemperatur und Weißabgleich

Jede Lichtquelle besitzt ihre eigene Farbtemperatur, welche in Kelvin (K) gemessen wird. Je höher der Kelvinwert ist, desto bläulicher ist das Licht, und je niedriger er ist, desto rötlicher ist das Licht. Der Kelvinwert steht in direkter Beziehung zum Farbton des Lichtes, jedoch nicht in direkter Beziehung zur Helligkeit des Lichtes.
Der Bereich ❶ in obiger Übersicht zeigt die Lichtquellen, für welche dieser Camerarecorder im Vollautomatik-Modus präzisen Weißabgleich liefert und somit für natürliche Farben in den aufgezeichneten Bildern sorgt.

❶ Regelbereich der Weißabgleich-Automatik
❷ Blauer Himmel
❸ Stark bewölkter Himmel (Regen)
❹ Fernsehbildschirm
❺ Sonnenlicht
❻ Leuchtstofflampe, weißgefärbt
❼ 2 Stunden nach Sonnenaufgang oder vor Sonnenuntergang
❽ 1 Stunde nach Sonnenaufgang oder vor Sonnenuntergang
❾ Halogenlampe
❿ Glühlampe, weißgefärbt
⓫ Sonnenaufgang oder Sonnenuntergang
⓬ Kerzenlicht

ENGLISH

Colour Temperature and While Balance Adjustment

Every light source has its own colour temperature measured in Kelvin (K). The higher the Kelvin value, the more bluish the light; the lower the value, the more reddish the light. The Kelvin value is related to the tint of the light, but not directly to its brightness.
The range ❶ indicated in the illustration above shows the light sources for which this Movie Camera can provide precise white balance adjustment and, therefore, natural colours in the recorded pictures, when using the Full Auto Mode.

❶ Control range of this Movie Camera's Auto White Balance Adjustment Mode
❷ Blue sky
❸ Cloudy sky (Rain)
❹ TV screen
❺ Sunlight
❻ White fluorescent lamp
❼ 2 hours after sunrise or before sunset
❽ 1 hour after sunrise or before sunset
❾ Halogen light bulb
❿ Incandescent light bulb
⓫ Sunrise or sunset
⓬ Candlelight

FRANÇAIS

Température de couleur et réglage de la balance des blancs

Chaque source lumineuse possède une température de couleur particulière qui est mesurée en Kelvin (K). Plus la valeur en Kelvin est élevée, plus la couleur de la lumière se rapproche du bleu; plus la valeur est basse, plus la couleur de la lumière se rapproche du rouge. La valeur en Kelvin varie en fonction de la teinte de la lumière, et non directement en fonction de sa luminosité. La plage ❶ indiquée sur l'illustration ci-dessus indique les sources lumineuses pour lesquelles ce caméscope peut effectuer un réglage précis de la balance des blancs, et donc produire des couleurs naturelles dans les images enregistrées, olrsqu'on urilise le mode entièrement automatique.

❶ Plage de contrôle du mode de réglage de la balance des blancs automatique de ce caméscope

❷ Ciel dégagé

❸ Ciel couvert (pluie)

❹ Ecran de téléviseur

❺ Lumière solaire

❻ Lampe fluorescente blanche

❼ 2 heures après le lever du soleil ou avant le coucher du soleil

❽ 1 heure après le lever du soleil ou avant le coucher du soleil

❾ Lampe halogène

❿ Lampe à incandescence

⓫ Lever ou coucher du soleil

⓬ Lumière d'une bougie

ESPAÑOL

Temperatura de color y ajuste de la balance del blanco

Todas las luces tienen una determinada temperatura de color medidas en unidades Kelvin (K). Un valor Kelvin alto indica que la luz tiende al azul y un valor bajo tiende al rojo. Los valores Kelvin miden el tinte de la luz, no directamente su brillo.
La escala ❶ de la figura son las fuentes de luces para las cuales esta videocámara puede hacer un un afuste del balance del blanco preciso y los colores de las imágenes grabadas serán naturales en la grabación automática total.

❶ Gama de control del ajuste del balance el blanco automático de la videocámara

❷ Cielo azul

❸ Cielo nublado (Lluvia)

❹ Pantalla de TV

❺ Luz del sol

❻ Luz fluorescente blanca

❼ 2 horas después del amanecer o antes del atardecer

❽ 1 hora después del amanecer o antes del atardecer

❾ Lámpara de halógeno

❿ Luz incandescente

⓫ Amanecer o atardecer

⓬ Luz de una vela

DEUTSCH

Funktionsprinzip der Scharfeinstellung

Wenn Sie einen Gegenstand unter der Lupe betrachten und diese dem Gegenstand nähern oder davon entfernen, erreichen Sie einen Punkt, wo der Gegenstand deutlich sichtbar wird. Das Einstellen des Objektivs, um den Bildgegenstand am klarsten und schärfsten sichtbar zu machen, wird als Scharfeinstellung bezeichnet. Der Abstand zwischen Objektiv-Vorderseite und dem Punkt, an dem sich die Lichtstrahlen treffen oder bündeln heißt Brennweite, und diese hängt von der Größe und Form der Linse ab.

Auch das Menschenauge hat eine Linse, und wenn wir Gegenstände in unterschiedlicher Entfernung betrachten, verändert sich die Form der Linse automatisch und sofort, damit wir diese Gegenstände immer scharf und deutlich sehen.

■ Automatische Scharfeinstellung (Auto Focus)

Der Bildgegenstand wird durch die Objektivlinse auf den Bildwandler im Innern des Camerarecorders gespiegelt und durch diesen für die Aufzeichnung auf Magnetband in ein elektrisches Signal (Video-Signal) umgewandelt. Im Camerarecorder regelt das Autofocus-System die Brennweite, indem es die Fokussierlinse hinter dem Objektiv vorwärts oder rückwärts bewegt.
Die Scharfeinstellung erfolgt auf den Bildgegenstand in der Mitte des Sucherbildes.

ENGLISH

How the Focus Adjustment Works

If you look at an object through a magnifying glass and move it closer or further away from your eye, you will reach a point where the object becomes clearly visible. Being focused or in focus means that the subject can be seen with optimum clarity and sharpness. The distance between the lens and the point where the rays of light come together is called Focal Distance or Focal Length and depends on the size and shape of the lens.

Human eyes have lenses too, and when we look at objects at different distances, the shape of these lenses changes automatically so that we can always see the objects clearly.

■ Auto Focus Adjustment

The image of the subject enters the Movie Camera through the lens and is converted into an electrical signal (video signal) for recording onto tape. Based on this signal, the Auto Focus System automatically adjusts the focal distance by moving the focusing lens forwards or backwards.
The focus is adjusted to the subject in the centre of the Finder.

FRANÇAIS

Principe de la fonction de réglage de la mise au point

Si l'on regarde un objet à travers une loupe et qu'on le rapproche ou qu'on l'éloigne de l'œil, à un certain point l'objet sera clairement visible. On dit que la mise au point est précise lorsqu'on peut voir le sujet avec la clarté et la netteté optimales. La distance entre l'objectif et le point auquel les rayons de lumière se rejoignent est appelée "distance focale" ou "longueur focale", et elle dépend de la taille et de la forme de l'objectif.

L'œil humain est aussi doté d'objectifs, et lorsque nous regardons des objets à différentes distances, la forme de ces objectifs change automatiquement de manière qu'on puisse toujours voir ces objets clairement.

■ Réglage automatique de la mise au point

L'image du sujet pénètre dans le caméscope par l'objectif et est convertie en un signal électrique (signal vidéo) pour l'enregistrement sur bande. Dans le caméscope, le système de mise au point automatique règle automatiquement la distance focale en déplaçant l'objectif de mise au point vers l'avant ou vers l'arrière. La mise au point est effectuée sur le sujet situé au centre du viseur.

ESPAÑOL

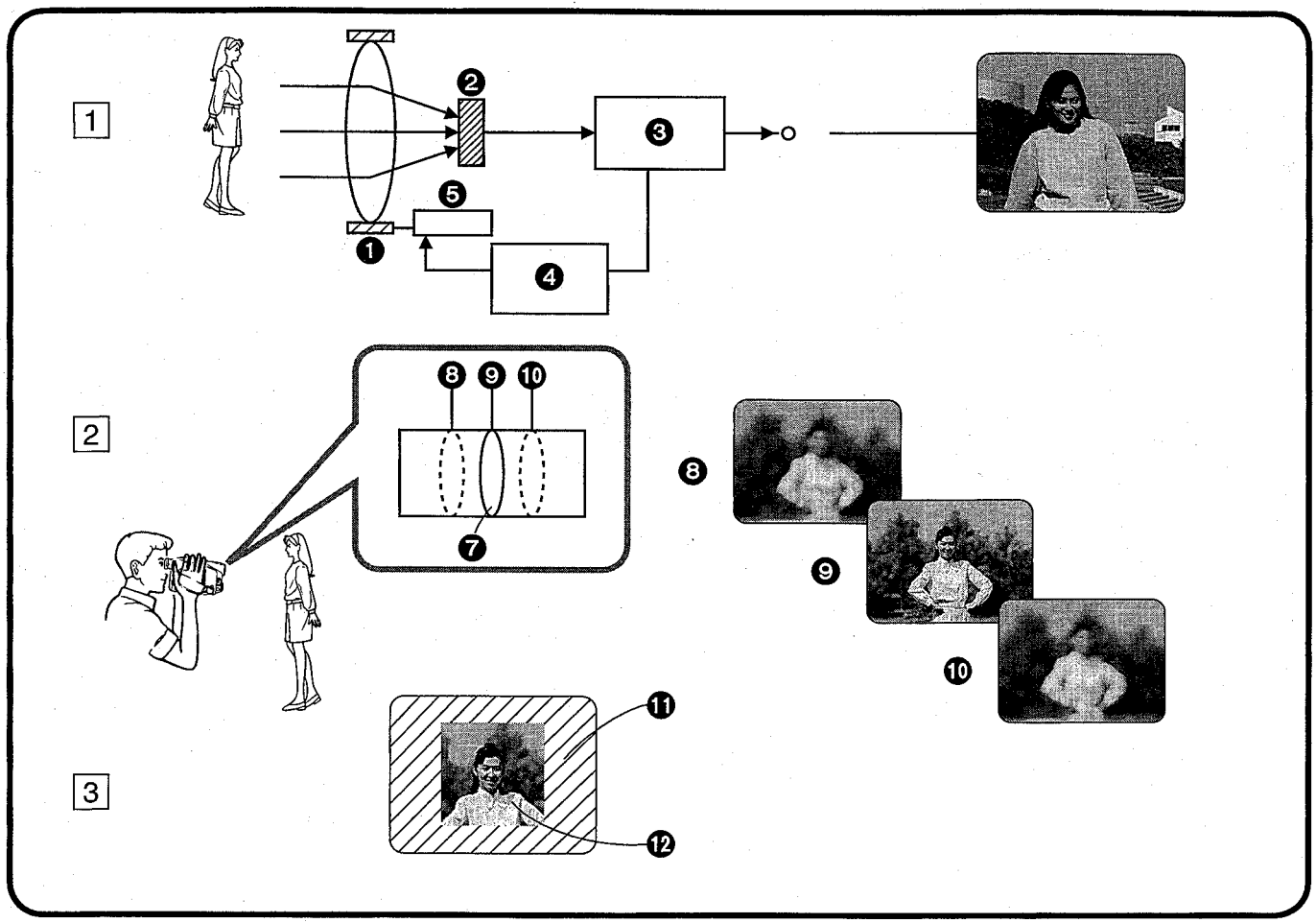
Principios del ajuste de enfoque

Si mira un objeto con una lupa y se acerca o aleja ésta del ojo, llegará a un punto donde el objeto se vea bien. El enfoque utiliza este mismo principio para ver el objeto con máxima claridad y nitidez. La distancia entre el objetivo y el punto en el que los rayos de luz se concentran es la distancia focal y depende del tamaño y la forma del objetivo.

El ojo humano también tiene lentes, y cuando miramos objetos a distintas distancias, la forma de estas lentes cambia automáticamente para que podamos ver claramente todos los objetos.

■ Ajuste del enfoque automático

La imagen del objeto entra en la videocámara por el objetivo y se convierte en señales eléctricas (señal de video) que se graban en la cinta. Estas señales hacen que el sistema de enfoque automático de la videocámara ajuste automáticamente la distancia de enfoque moviendo las lentes de enfoque hacia adelante y atrás.
El enfoque queda ajustado al objeto en el centro del visor.



DEUTSCH

Funktionsschema der Autofocus-Funktion

❶ Fokussierlinse
❷ CCD-Bildwandler
❸ Signalverarbeitung
❹ Mikroprozessor
❺ Fokussierlinsen-Motor
❻ Bildsignal für die Aufnahme
❼ Fokussierlinse
⓫ Sucherbildschirm
⓬ Bildausschnitt, auf welchen die Autofocus-Funktion scharf einstellt.

Wenn Sie den Camerarecorder auf den aufzunehmenden Bildgegenstand richten, stellt der Mikroprozessor anhand der Informationen über die vertikalen Konturen im Bildsignal fest, ob der Gegenstand in der Bildmitte scharf eingestellt ist. Ist er nicht optimal scharf, bewegt der Mikroprozessor die Fokussierlinse schnell in winzigen Schritten aus der bisherigen Fokus-Einstellung ❽ oder ❿, bis die vertikalen Konturen im Bild am schärfsten sind ❾.

- Da dieser Camerarecorder automatisch aufgrund der Informationen über die vertikalen Konturen im Bild scharf einstellt, ist präzise Scharfeinstellung auf Motive mit schwachen vertikalen Konturen nicht möglich. **(→ 82)**
- Anders als das Menschenauge ist das Scharfeinstellungs-System des Camerarecorders nicht in der Lage, die Scharfeinstellung ohne jegliche Verzögerung von einem entfernten auf einen nahen Bildgegenstand zu ändern.

ENGLISH

Functional Diagram of the Auto Focus Function

❶ Focusing Lens
❷ CCD Image Sensor
❸ Signal Processing
❹ Microprocessor
❺ Focusing Lens Motor
❻ Picture Signal for Recording
❼ Focusing Lens
⓫ Finder Screen
⓬ Image area on which the Auto Focus Function adjusts the focus

When you aim the Movie Camera at the subject that you want to record, the microprocessor determines (based on the information about the vertical contours in the picture signal received by the CCD Image Sensor) whether the subject in the middle of the picture is properly focused. If not optimally focused, it moves the focusing lens from the previous focus setting ❽ or ❿ quickly in tiny steps until the vertical contours of the subject become sharpest ❾.

- As this Movie Camera automatically adjusts the focus based on the information on the subject's vertical contours, precise focusing is not possible for subjects with weak vertical contours **(→ 82)**.
- Unlike the human eye, the Movie Camera's Auto Focus System cannot change the focus from a distant to a close subject instantaneously.

FRANÇAIS

Schéma fonctionnel de la fonction de mise au point automatique

❶ Lentille de mise au point au point
❷ Capteur d'image CCD
❸ Traitement des signaux
❹ Microprocesseur
❺ Moteur de la lentille de mise au pointr
❻ Signal d'image pour l'enregistrement
❼ Lentille de mise au point
⓫ Ecran du viseur
⓬ Zone d'image dans laquelle la fonction de mise au point automatique règle la mise au point.

Lorsqu'on dirige le caméscope vers le sujet que l'on veut enregistrer, le microprocesseur détermine (sur la base des informations concernant les contours verticaux des signaux d'image reçus par le capteur d'image CCD) si le sujet cadré au milieu de l'image est correctement mis au point. Si la mise au point n'est pas parfaite, il déplace rapidement la lentille de mise au point du réglage de mise au point précédent ❽ ou ❿ par pas minuscules jusqu'à ce que les contours verticaux du sujet soient le plus nets possible ❾.

- Comme ce caméscope règle automatiquement la mise au point sur la base des informations concernant les contours verticaux du sujet, il n'est pas possible d'obtenir une mise au point précise sur les sujets dont les contours verticaux sont trop faibles **(→ 83)**.
- Contrairement à l'œil humain, le système de mise au point automatique du caméscope ne peut pas changer instantanément la mise au point d'un sujet distant à un sujet proche.

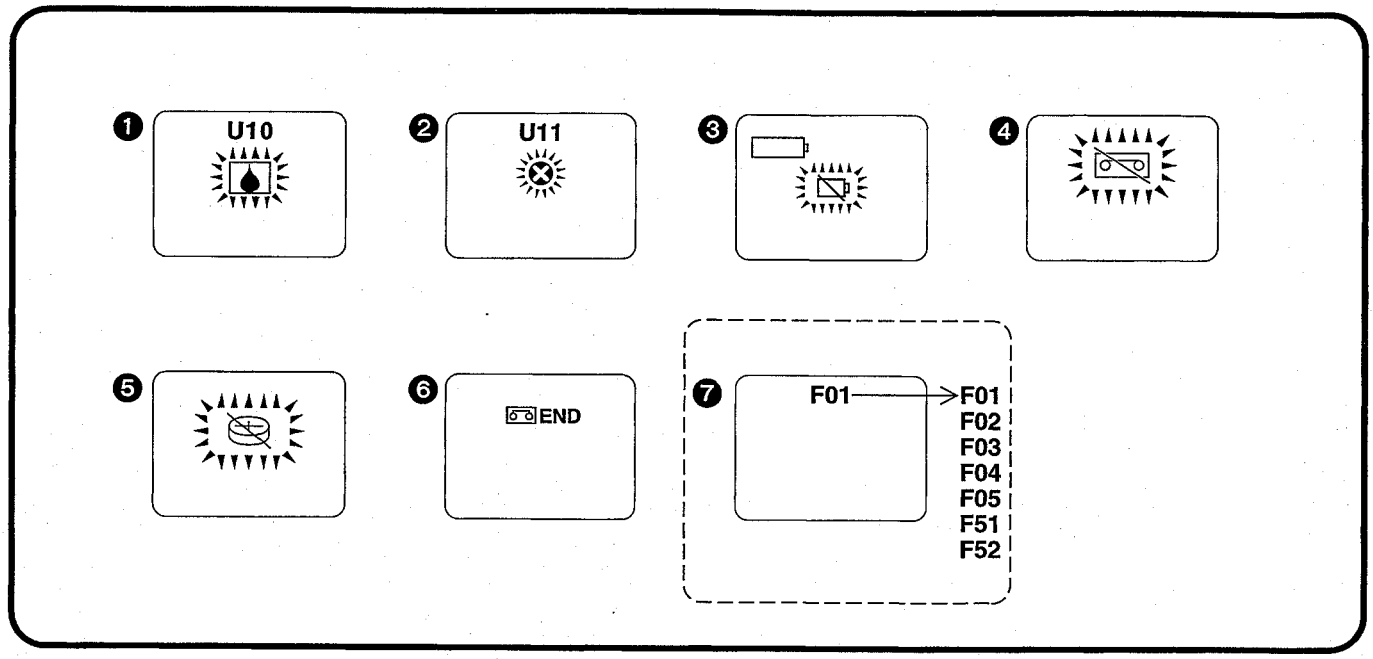
ESPAÑOL

Diagrama del funcionamiento del enfoque automático

❶ Lente de enfoque
❷ Sensor de imagen CCD
❸ Procesamiento de señales
❹ Microprocesador
❺ Motor de la lente de enfoque
❻ Señal de imagen para grabación
❼ Lente de enfoquee
⓫ Pantalla del visor
⓬ Parte de la imagen sobre la que la función de enfoque automático ajusta el enfoque.

Apunte la videocámara hacia el objeto a grabar y el microprocesador determina (con la información del contorno vertical en la señal de imagen del sensor de imagen CCD) si el objeto en el centro está bien enfocado. Si no lo está, mueve la lente de enfoque del ajuste de enfoque anterior ❽ o ❿ rápidamente en pasos cortos hasta que los contornos del objeto sean más nítidos ❾.

- La videocámara ajusta automáticamente el enfoque con la información del contorno vertical del objeto y no puede enfocar precisamente si este contorno no está muy definido **(→ 83)**.
- A diferencia del ojo humano, el sistema de enfoque automático de la videocámara no puede cambiar instantáneamente el enfoque de un objeto distante a otro cercano.



DEUTSCH

Anzeigen im Sucher

■ Warn- und Alarm-Anzeigen

❶ Kondensation (➔ 80)

❷ Verschmutzte Videoköpfe (➔ 80)

❸ Akkuspannung
Wenn das letzte Segment dieser Anzeige verschwunden ist, schaltet sich der Camerarecorder automatisch aus. Den erschöpften Akku durch einen frisch aufgeladenen ersetzen.

❹ Cassette
Es ist keine Cassette eingesetzt. Oder die Löschschutzlasche der Cassette ist herausgebrochen. Eine Cassette mit intakter Löschschutzlasche einsetzen.

❺ Eingebaute Lithium-Batterie (➔ 34)
Die eingebaute Lithium-Batterie ist erschöpft; die Batterie wieder aufladen.

❻ Bandende
Wenn das Bandende erreicht ist, erscheint diese Anzeige. Eine neue Cassette einsetzen.

❼ Störungscode
(Die Störungscodes sind nur als Information für das Servicepersonal bestimmt.)
- Wenn die Anzeige [F] mit einer zweistelligen Nummer im Sucher erscheint, ist eine Betriebsstörung eingetreten.
- Wird ein Störungscode zwischen [F01] und [F05] angezeigt, so schaltet sich der Camerarecorder ca. eine Minute, nachdem die Anzeigelampe [CAMERA] zu blinken begonnen hat, automatisch aus.
- Im Falle von Störungscode [F51] oder [F52] schaltet sich der Camerarecorder nicht automatisch aus.

F01: Blockierte Aufwickelspule
F02: Blockierte Abwickelspule
F03: Blockierter Entlademechanismus
F04: Blockierter Lademechanismus
F05: Blockierte Kopftrommel
F51: Blockierter Fokussiermotor
F52: Blockierter Zoom-Motor

ENGLISH

Indications in the Finder

■ Warning/Alarm Indications

❶ Condensation (➔ 80)

❷ Dirty Video Heads (➔ 80)

❸ Remaining Battery Power
When the last segment of this indication has disappeared, the Movie Camera automatically switches off. Replace the Battery with a fully charged one.

❹ Cassette
No cassette is inserted. Or the tab of the inserted cassette is broken out. Insert a cassette with an intact tab.

❺ Built-in Lithium Battery (➔ 34)
The built-in Lithium Battery is exhausted. Charge it.

❻ End of the Tape
When the tape has reached its end, this indication appears. Insert a new cassette.

❼ Error Code
(Error codes are information for service personnel.)
- If the [F] Indication with a 2-digit number appears in the Finder, a malfunction has occurred.
- If the indicated error code is between [F01] and [F05], the Movie Camera will turn off automatically one minute after the [CAMERA] Lamp has started to flash.
- If the indication is [F51] or [F52], the Movie Camera will not turn off automatically.

F01: Locked Take Up-Reel
F02: Locked Supply-Reel
F03: Locked Unloading Mechanism
F04: Locked Loading Mechanism
F05: Locked Cylinder
F51: Locked Focus Motor
F52: Locked Zoom Motor

FRANÇAIS

Indications dans le viseur

■ Indications d'avertissement/alarme

❶ Condensation (➔ 81)

❷ Têtes vidéo encrassées (➔ 81)

❸ Puissance restante de la batterie
Lorsque le dernier segment de cette indication a disparu, le caméscope se met de lui-même hors circuit. Remplacer la batterie par une batterie complètement chargée.

❹ Cassette
Aucune cassette n'est insérée. Ou bien, la languette de protection de la cassette insérée est rompue. Insérer une cassette dont la languette est intacte.

❺ Pile au lithium incorporée (➔ 35)
La pile au lithium incorporée est épuisée. La charger.

❻ Fin de bande
Lorsque la bande arrive à la fin, cette indication s'allume. Insérer une nouvelle cassette.

❼ Code d'erreur
(Les codes d'erreur sont des informations destinées au personnel de service.)
- Si l'indication [F] avec un numéro à deux chiffres apparaît dans le viseur, une anomalie s'est produite.
- Si le code d'erreur indiqué est compris entre [F01] et [F05], le caméscope s'arrêtera automatiquement une minute après que le témoin [CAMERA] aura commencé à clignoter.
- Si l'indication est [F51] ou [F52], le caméscope ne s'arrête pas automatiquement.

F01: La bobine réceptrice est bloquée
F02: La bobine d'alimentation est bloquée
F03: Le mécanisme de décharge de la bande est bloqué
F04: Le mécanisme de charge de la bande est bloqué
F05: Le cylindre des têtes est bloqué
F51: Le moteur de la mise au point est bloqué
F52: Le moteur du zoom est bloqué

ESPAÑOL

Indicaciones en el visor

■ Indicaciones de aviso/alarma

❶ Condensación (➔ 81)

❷ Cabezales de vídeo sucios (➔ 81)

❸ Carga remanente de la batería
Cuando se apague el último segmento, la videocámara se desconecta. Cambie la batería por otra completamente cargada.

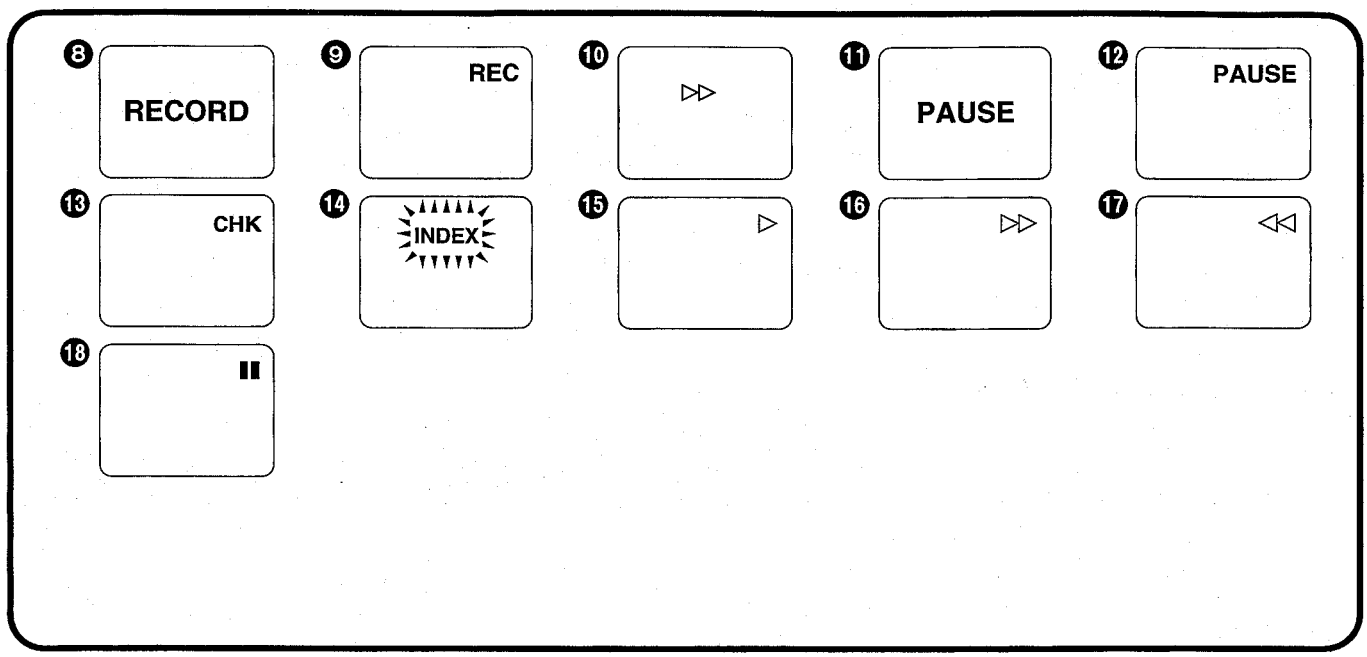
❹ Casete
No hay casete. O la lengüeta está rota. Coloque un casete con la lengüeta intacta.

❺ Pila de litio incorporada (➔ 35)
La pila de litio incorporada está agotada. Cárguela.

❻ Fin de la cinta
Esta indicación aparece cuando la cinta llega al final. Coloque otro casete.

❼ Códigos de error
(Los códigos de error son para el técnico del servicio.)
- Si la indicación [F] y el número de 2 cifras aparecen en el visor hubo una avería.
- Si aparece uno de los códigos de error ente [F01] y [F05], la videocámara se desconecta automáticamente un minuto después de que destelle la luz [CAMERA].
- En las indicaciones [F51] o [F52] la videocámara no se desconecta automáticamente.

F01: Bobina de enrollado de cinta bloqueada
F02: Bobina de desenrollado de cinta bloqueada
F03: Mecanismo de liberación bloqueado
F04: Mecanismo de carga trabado
F05: Cilindro bloqueado
F51: Motor de enfoque bloqueado
F52: Motor del zoom bloqueado



DEUTSCH

■ Aufnahme- und Wiedergabe-Anzeigen

⑧ Aufnahme (große Anzeige) (➔ 36)

⑨ Aufnahme (kleine Anzeige) (➔ 36)

⑩ Bandlauf (➔ 36)

⑪ Aufnahmepause (große Anzeige) (➔ 36)

⑫ Aufnahmepause (kleine Anzeige) (➔ 36)

⑬ Aufnahmeprüfung (➔ 40)

⑭ Aufnahme eines Indexsignals
Ein Indexsignal wird automatisch aufgezeichnet (die Anzeige [INDEX] blinkt kurz im Sucher, während es aufgezeichnet wird), wenn Sie:
- Den Camerarecorder einschalten und mit dem Aufnehmen beginnen.
- Mit dem Aufnehmen nach Einsetzen einer Cassette beginnen.
- Die Taste [VIDEO/CAMERA] drücken, um vom Modus [VIDEO] auf den Modus [CAMERA] oder umgekehrt umzuschalten.

Das Aufzeichnen von Indexsignalen ermöglicht die Benutzung der Funktionen VHS-Index-Suchlauf und Intro-Scan bei der Wiedergabe auf einem Videorecorder, der mit diesen Funktionen ausgestattet ist.
(Dazu auch die Bedienungsanleitung des Videorecorders durchlesen.)

⑮ Wiedergabe-/Aufnahme-Suchfunktion (➔ 48)

⑯ Vorspulen des Bandes/Bildsuchlauf vorwärts (➔ 54)

⑰ Rückspulen des Bandes/Bildsuchlauf rückwärts/Aufnahme-Suchfunktion (➔ 40, 42, 48, 54, 56)

⑱ Standbild-Wiedergabe (➔ 56)

ENGLISH

■ Recording and Playback Indications

⑧ Recording Mode (large indication) (➔ 36)

⑨ Recording Mode (small indication) (➔ 36)

⑩ Tape Run Mode (➔ 36)

⑪ Recording Pause Mode (large indication) (➔ 36)

⑫ Recording Pause Mode (small indication) (➔ 36)

⑬ Recording Check Mode (➔ 40)

⑭ Index Signal Recording Mode
An index signal is automatically recorded (and the [INDEX] Indication flashes briefly in the Finder while it is being recorded) when you:
- Turn the Movie Camera on and start recording.
- Start recording after inserting a cassette.
- Press the [VIDEO/CAMERA] Button to change from the [VIDEO] to the [CAMERA] Mode or vice versa.

The recording of index signals makes it possible to use the VHS Index Search or Intro Scan Function during playback on a VCR equipped with these functions.
(Refer to the operating instructions of your VCR.)

⑮ Playback Mode (➔ 48)

⑯ Fast Forward/Cue Mode (➔ 54)

⑰ Rewind/Review Mode (➔ 40, 42, 48, 54, 56)

⑱ Still Playback Mode (➔ 56)

FRANÇAIS

■ Indications de prise de vues et de lecture

⑧ **Mode enregistrement (indication en grand) (→ 37)**

⑨ **Mode enregistrement (indication en petit) (→ 37)**

⑩ **Mode défilement de bande (→ 37)**

⑪ **Mode pause d'enregistrement (indication en grand) (→ 37)**

⑫ **Mode pause d'enregistrement (indication en petit) (→ 37)**

⑬ **Mode vérification d'enregistrement (→ 41)**

⑭ **Mode enregistrement de signal d'index**
Un signal d'index est automatiquement enregistré (et l'indication [INDEX] clignote brièvement dans le viseur pendant qu'il est enregistré) lorsque:
- On met le caméscope en circuit et on enclenche l'enregistrement.
- On enclenche l'enregistrement après avoir inséré une cassette.
- On appuie sur la touche [VIDEO/CAMERA] pour passer du mode [VIDEO] au mode [CAMERA] ou vice versa.

L'enregistrement de signaux d'index permet d'utiliser la fonction de recherche d'index VHS ou la fonction de balayage intro pendant la lecture sur un magnétoscope équipé de ces fonctions.
(Se reporter au mode d'emploi du magnétoscope.)

⑮ **Mode lecture (→ 49)**

⑯ **Mode avance rapide/repérage avant (→ 55)**

⑰ **Mode rebobinage/repérage arrière (→ 41, 43, 49, 55, 57)**

⑱ **Mode arrêt sur image (→ 57)**

ESPAÑOL

■ Indicaciones para la grabación reproducción

⑧ **Modo de grabación (indicación grande) (→ 37)**

⑨ **Modo de grabación (indicación pequeña) (→ 37)**

⑩ **Modo de avance de cinta (→ 37)**

⑪ **Modo de pausa de grabación (indicación grande) (→ 37)**

⑫ **Modo de pausa de grabación (indicación pequeña) (→ 37)**

⑬ **Modo de verificación de la grabación (→ 41)**

⑭ **Modo de grabación de señal índice**
Se graba automáticamente una señal índice (y destella brevemente la indicación [INDEX] en el visor cuando se está grabando) cada vez que:
- Conecta la videocámara y empieza a grabar.
- Empieza a grabar después de colocar un casete.
- Oprima el botón [VIDEO/CAMERA] para conmutar entre [VIDEO] y [CAMERA].

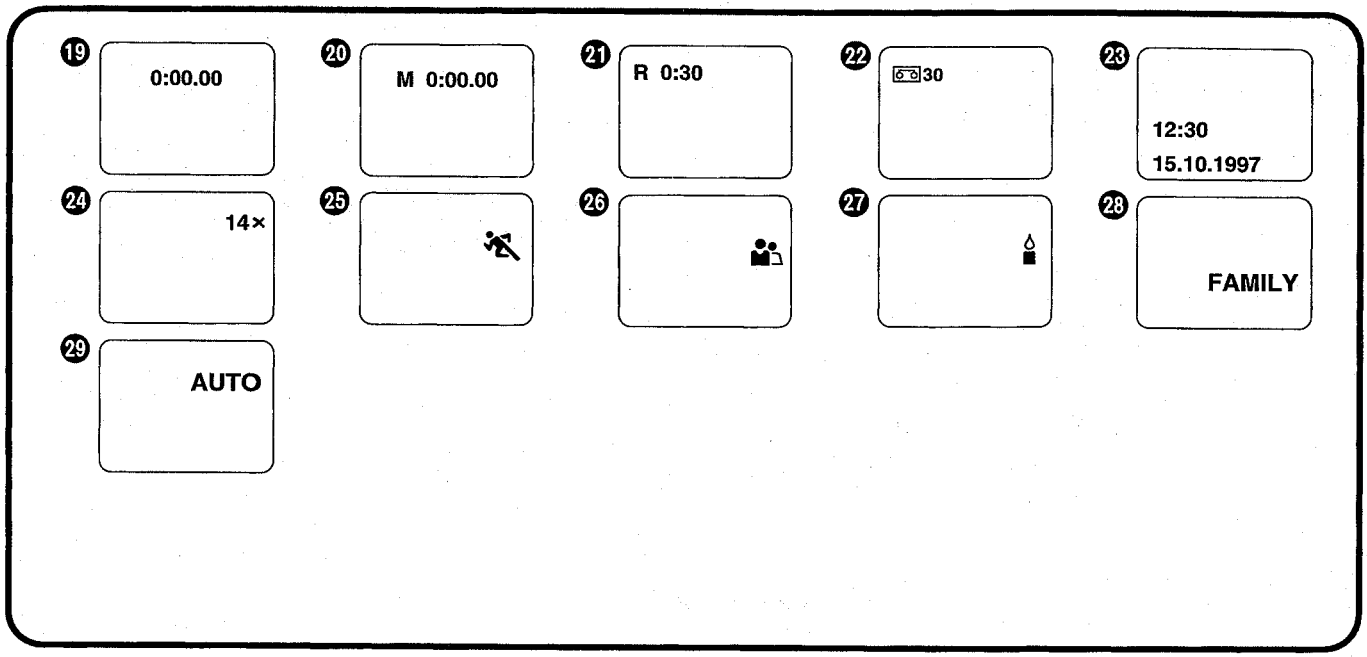
La grabación de señales índices permite usar la búsqueda de señales en VHS o la función de exploración de inicios durante la grabación en un VCR con estas funciones.
(Lea el manual de instrucciones de su VCR.)

⑮ **Modo de reproducción (→ 49)**

⑯ **Modo de avance rápido/localización progresiva (→ 55)**

⑰ **Modo de rebobinado/localización regresiva (→ 41, 43, 49, 55, 57)**

⑱ **Modo de reproducción de imagen fija (→ 57)**



DEUTSCH

⑲ **Verstrichene Bandlaufzeit (➔ 70)**
Wenn das Band weiter als bis zur Position [0:00.00] zurückgespult wird, erscheint das Minus-Zeichen [–] vor der Anzeige der verstrichenen Bandlaufzeit.

⑳ **Verstrichene Bandlaufzeit und aktivierte Speicherstopp-Funktion (➔ 72)**

㉑ **Bandrestzeit (➔ 24)**

㉒ **Bandlänge (➔ 22)**

㉓ **Datum und Uhrzeit (➔ 30)**

㉔ **Zoom-Vergrößerungsgrad (➔ 44)**

㉕ **Aufnahmemodus Sport (➔ 60)**

㉖ **Aufnahmemodus Porträt (➔ 62)**

㉗ **Aufnahmemodus Schwachlicht (➔ 62)**

㉘ **Titel (➔ 66)**

㉙ **Vollautomatik-Aufnahmemodus (➔ 36)**

ENGLISH

⑲ **Elapsed Tape Time (➔ 70)**
When the tape is rewound further than the Elapsed Tape Time Position [0:00.00], the minus sign [–] appears in front of the Elapsed Tape Time Indication.

⑳ **Elapsed Tape Time with activated Memory Stop Function (➔ 72)**

㉑ **Remaining Tape Time (➔ 24)**

㉒ **Tape Length (➔ 22)**

㉓ **Date and Time (➔ 30)**

㉔ **Zoom Magnification (➔ 44)**

㉕ **Sports Mode (➔ 60)**

㉖ **Portrait Mode (➔ 62)**

㉗ **Low Light Mode (➔ 62)**

㉘ **Title (➔ 66)**

㉙ **Full Auto Recording Mode (➔ 36)**

FRANÇAIS

⑲ **Temps de bande écoulé (➔ 71)**
Lorsque la bande est rebobinée au-delà de la position [0:00.00] du temps de bande écoulé, le signe moins [–] apparaît en face de l'indication de temps de bande écoulé.

⑳ **Temps de bande écoulé avec fonction arrêt mémoire activée (➔ 73)**

㉑ **Indication du temps restant sur la bande (➔ 25)**

㉒ **Longueur de bande (➔ 23)**

㉓ **Indication de la date et de l'heure (➔ 31)**

㉔ **Agrandissement (zoom) (➔ 45)**

㉕ **Mode sport (➔ 61)**

㉖ **Mode portrait (➔ 63)**

㉗ **Mode éclairage faible (➔ 63)**

㉘ **Titre (➔ 67)**

㉙ **Mode d'enregistrement entièrement automatique (➔ 37)**

ESPAÑOL

⑲ **Tiempo transcurrido de la cinta (➔ 71)**
Cuando se rebobina la cinta más allá de la posición de tiempo transcurrido de la cinta [0:00.00] aparece un signo negativo [–] delante de los números del tiempo transcurrido de la cinta.

⑳ **Tiempo transcurrido de la cinta con función de parada de memoria activada (➔ 73)**

㉑ **Tiempo de cinta remanente (➔ 25)**

㉒ **Longitud de la cinta (➔ 23)**

㉓ **Fecha y hora (➔ 31)**

㉔ **Ampliación del zoom (➔ 45)**

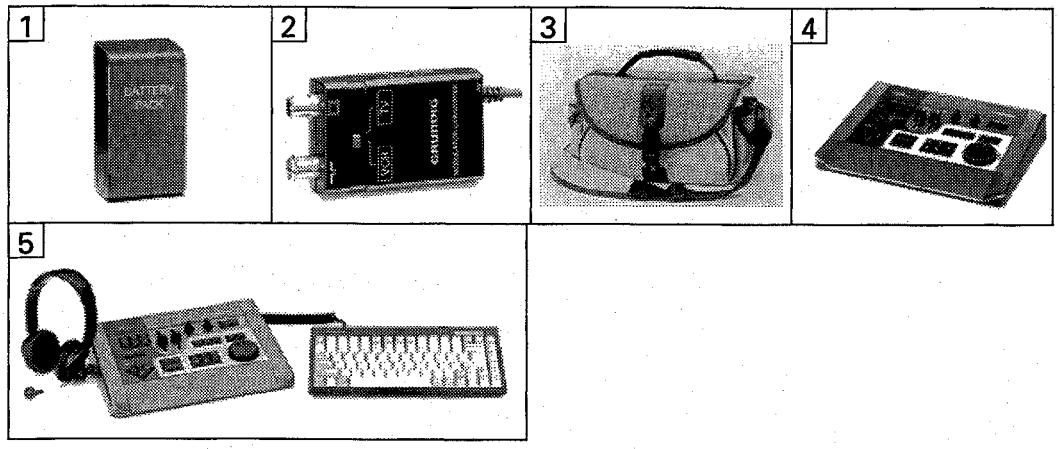
㉕ **Modo deportivo (➔ 61)**

㉖ **Modo de retrato (➔ 63)**

㉗ **Modo de baja iluminación (➔ 63)**

㉘ **Título (➔ 67)**

㉙ **Modo de grabación automática total (➔ 37)**



DEUTSCH

Sonderzubehör-Sortiment

1. BP85	Akku (2600 mAh)
2. M45	HF-Adapter
3. CB400	Video-Tasche
4. VS20	Video-Audio-Schnittsteuergerät
5. VS20/1	Creative Center

ENGLISH

Optional Accessories

1. BP85	Battery (2600 mAh)
2. M45	RF Adaptor
3. CB400	Video Bag
4. VS20	Multi-Editing System
5. VS20/1	Creative Center

FRANÇAIS

Accessoires en option

1. BP85 Bloc-batterie (2600 mAh)
2. M45 Adaptateur HF
3. CB400 Sac vidéo
4. VS20 Système de multimontage
5. VS20/1 Créatif Centre

ESPAÑOL

Accesorios opcionales

1. BP85 Paquete de pilas (2600 mAh)
2. M45 Adaptador de RF
3. CB400 Bolsa para vídeo
4. VS20 Sistema de edición múltiple
5. VS20/1 Centro creativo

DEUTSCH

Technische Daten

VHS-C-Camerarecorder

Informationen für Ihre Sicherheit

Stromversorgung:	4,8 V (Akku) 6,0 V (Netzadapter)
Leistungsaufnahme:	6,0 W (Betrieb am Akku)

Bandformat:	VHS-C-Cassetten
Aufnahme-/Wiedergabe-Zeit:	1 Stunde mit Cassette EC60
VIDEO	
Fernsehsystem:	CCIR; 625 Zeilen, 50 Halbbilder, PAL-Farbsignal
Ausgangspegel:	VIDEO OUT-Buchse (Cinch); 1,0 Vss, 75 Ohm, mit Abschluß
AUDIO	
Ausgangspegel/ Impedanz:	AUDIO OUT-Buchse (Cinch); −6 dBV (47 kOhm belastet)/ weniger als 1 kOhm
Tonspur:	1 Spur (Normal — Mono)
Bildwandler-System:	¼-Zoll-CCD-Bildwandler
Objektiv:	Weitwinkel-Motor-Zoom-Objektiv 14:1 F1,4 Brennweite 3,9 – 54,6 mm Digital-AI-Autofocus Automatische Blendeneinstellung Durchmesser des Filtergewindes 43 mm
Sucher:	Elektronischer Sucher, ½-Zoll
Standardbeleuchtung:	1.400 Lux
Mindestbeleuchtung:	0,5 Lux (Modus Schwachlicht)
Betriebstemperatur:	0 °C–40 °C
Luftfeuchtigkeit (rel.):	10 %–80 %
Gewicht:	ca. 730 g (ohne Akku)
Abmessungen:	ca. 74 (B)×143 (H)×260 (T) mm

Netzadapter

Informationen für Ihre Sicherheit

Stromversorgung:	Wechselstrom 100–240 V, 50–60 Hz
Leistungsaufnahme:	25 Watt
Gleichstrom-Ausgang:	6 V, 8,5 W (Camerarecorder-Betrieb) 4,8 V, 1,2 A (Aufladen des Akkus)

Gewicht:	ca. 210 g (ohne Netzkabel)
Abmessungen:	ca. 72 (B)×39 (H)×143 (T) mm

Bei Gewicht und Abmessungen handelt es sich um Näherungswerte.
Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

ENGLISH

Specifications

VHS-C Movie Camera

Information for your safety

Power Source:	4.8 V (Battery) 6.0 V (AC Adaptor)
Power Consumption:	6.0 W (Battery Operation)

Tape Format:	VHS-C Cassette
Recording/Playback Time:	1 hour with EC60
VIDEO	
Television System:	CCIR; 625 lines, 50 fields PAL colour signal
Output Level:	VIDEO OUT (PHONO); 1.0 Vp-p, 75 ohm terminated
AUDIO	
Output Level/Impedance:	AUDIO OUT (PHONO); −6 dBV (47 kohm loaded)/less than 1 kohm
Audio Track:	1 track (Normal–Monaural)
Image Sensor:	¼-inch CCD Image Sensor
Lens:	14:1 Wide-angle Power Zoom Lens F1.4 Focal Length; 3.9–54.6 mm Digital AI Auto Focus/Auto Iris Filter Diameter; 43 mm
Finder:	0.5-inch Electronic Viewfinder
Standard Illumination:	1,400 lx
Minimum Required Illumination:	0.5 lx (Low Light Mode)
Operating Temperature:	0°C–40°C
Operating Humidity:	10%–80%
Weight:	Approx. 730 g (without Battery)
Dimensions:	Approx. 74 (W)×143 (H)×260 (D) mm

AC Adaptor

Information for your safety

Power Source:	AC 100–240 V, 50–60 Hz
Power Consumption:	25 W
DC Output:	DC 6 V, 8.5 W (Movie Camera Operation) DC 4.8 V, 1.2 A (Battery Charging)

Weight:	Approx. 210 g
Dimensions:	Approx. 72 (W)×39 (H)×143 (D) mm

Weight and dimensions shown are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

FRANÇAIS

Spécifications

Caméscope VHS-C

Informations pour votre sécurité

Alimentation:	4,8 V CC (Batterie) 6,0 V CC (Bloc d'alimentation/charge)
Consommation:	6,0 W (Batterie urilisée)

Format de bande:	Cassette vidéo VHS-C
Durée d'enregistrement/ lecture:	1 heure avec cassette EC60
VIDEO	
Système de télévision:	CCIR; système PAL couleur 625 lignes, 50 trames
Niveau de sortie:	SORTIE VIDEO (PHONO); 1,0 Vc-c, 75 ohms terminé
AUDIO	
Niveau/impédance de sortie:	SORTIE AUDIO (PHONO); −6 dBV (47 kohms chargé)/moins de 1 kohm
Piste audio:	1 piste (normal-monaural)
Elément capteur:	Capteur d'image CCD de ¼ pouce
Objectif:	Objectif grand angulaire avec zoom assisté 14:1 F1,4 Distance focale; 3,9–54,6 mm Mise au point automatique à intelligence artificielle numérique Réglage automatique du diaphragme Diamètre frontal de l'objectif; 43 mm
Viseur:	Viseur électronique de 0,5 pouce
Norme d'éclairage:	1.400 lux
Eclairage minimum requis:	0,5 lux (mode faible luminosité)
Température de fonctionnement:	0°C–40°C
Humidité:	10%–80%
Poids:	Environ730 g (Sans la batterie)
Dimensions:	Environ 74 (L)×143 (H)× 260 (P) mm

Bloc d'alimentation/charge

Informations pour votre sécurité

Alimentation:	100–240 V, secteur, 50–60 Hz
Consommation:	25 W
Sortie CC:	6 V CC 8,5 W (Alimentation du caméscope) 4,8 V CC 1,2 A (Chargement de la batterie)

Poids:	Environ 210 g
Dimensions:	Environ 72 (L)×39 (H)× 143 (P) mm

Les poids et les dimensions sont approximatifs.
Cette fiche technique peut être modifiée sans avis préalable.

ESPAÑOL

Especificaciones

Videocámara VHS-C

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	CC de 4,8 V (Batería) CC de 6,0 V (Adaptador de CA)
Consumo de corriente:	6,0 W (Funcionamiento con batería)

Formato de cinta:	Videocasetes VHS-C
Tiempo de grabación/ reproducción:	1 hora con videocasete EC60
VÍDEO	
Sistema de televisión:	CCIR; 625 líneas, 50 campos con señal de color PAL
Nivel de salida:	VIDEO OUT (PHONO); 1,0 Vp-p, 75 ohmios terminado
AUDIO	
Nivel de salida/ impedancia:	AUDIO OUT (PHONO); −6 dBV (47 kohmios cargado)/ menos de 1 kohmio
Pista de audio:	1 pista (normal-monoaural)
Sensor de imagen:	Sensor de imagen CCD de ¼ pulg.
Lente:	Objetivo gran angular con zoom motorizado 14:1 F1,4 Distancia focal; 3,9–54,6 mm Enfoque automático con inteligencia artificial digital Iris automático Diámetro de filtro; 43 mm
Visor:	Visor electrónico de 0,5 pulgada
Iluminación normalizada:	1.400 lux
Mínima iluminación necesaria:	0,5 lux (modo de baja iluminación)
Temperatura de funcionamiento:	0°C–40°C
Humedad para funcionamiento:	10%–80%
Peso:	Aprox. 730 g (sin batería)
Dimensiones:	Aprox. 74 (An.)×143 (Al.)× 260 (Prof.) mm

Adaptador de CA

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	CA de 100–240 V, 50–60 Hz
Consumo de corriente:	25 W
Salida de CC:	CC de 6 V 8,5 W (videocámara) CC de 4,8 V 1,2 A (carga de batería)

Peso:	Aprox. 210 g
Dimensiones:	Aprox. 72 (An.)×39 (Al.)× 143 (Prof.) mm

El peso y las dimensiones son aproximados.
Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Vor Inanspruchnahme des Kundendienstes

Stromversorgung

Symptom	Ursache	Abhilfe	Seite
•Der Camerarecorder kann nicht eingeschaltet werden.	•Beim Einsatz des Akkus als Stromquelle: Der angebrachte Akku ist entladen.	•Einen vollständig aufgeladenen Akku anbringen.	20
•Der Camerarecorder hat sich automatisch ausgeschaltet.	•Die Aufnahmepause dauerte länger als 6 Minuten.	•Den Camerarecorder aus- und dann wieder einschalten.	36
•Der Camerarecorder schaltet sich sofort aus.	•Im Innern des Camerarecorders hat sich Kondensat gebildet.	•Warten, bis sich das Kondensat aufgelöst hat (ca. 2 bis 3 Stunden).	80

Cassette

•Die Bandrestzeit-Anzeige ist nicht korrekt.	•Die Bandlänge der eingesetzten Cassette ist nicht richtig eingestellt.	•Die richtige Bandlänge einstellen.	22
•Werden die Cassetten durch die Sicherheitskontrollen mit Röntgenstrahlen an Flughäfen negativ beeinflußt?	•Nein, dies hat keinen negativen Einfluß.	———	—
•Bei der Wiedergabe einer lange aufbewahrten Cassette ist das Bild gestört.	•Die Cassette ist möglicherweise durch andere Geräte magnetisiert worden.	•Leider besteht keine Möglichkeit zur Abhilfe. Die Cassetten vorschriftsgemäß aufbewahren.	78
	•Die Cassette wurde an einem ungeeigneten Ort aufbewahrt.	•Leider besteht keine Möglichkeit zur Abhilfe. Die Cassetten vorschriftsgemäß aufbewahren.	78

Aufnahme

•Die Aufnahme beginnt nicht, wenn die Start-/Stop-Taste gedrückt wird.	•Die Löschschutzlasche der eingesetzten Cassette ist herausgebrochen.	•Eine Cassette mit intakter Löschschutzlasche einsetzen. Oder die Öffnung mit zwei Lagen Klebeband überdecken.	24
•Die Datums-/Uhrzeit-Anzeige oder Titel-Anzeige erscheint nicht im Sucher.	•Falsche Betätigung der Taste [DATE/TITLE] und/oder [▶ • DISPLAY SELECT].	•Die Taste [DATE/TITLE] drücken, so daß die Datums-/Uhrzeit-Anzeige oder die Titel-Anzeige erscheint, und dann die Taste [▶ • DISPLAY SELECT] drücken, bis die gewünschte Anzeige erscheint.	32
•Die Datums-/Uhrzeit-Anzeige erscheint nicht im Sucher.	•Die eingebaute Lithium-Batterie ist entladen.	•Die eingebaute Lithium-Batterie aufladen.	34

Wiedergabe

•Bei der Wiedergabe vom Camerarecorder auf das angeschlossene Fernsehgerät erscheint kein Bild auf dem Fernsehgerät.	•Der Schalter [OII] am Camerarecorder ist nicht nach außen gedreht.	•Den Schalter [OII] nach außen drehen und die Taste [VIDEO/CAMERA] drücken, so daß die Anzeigelampe [VIDEO] aufleuchtet.	48
•Bei der Wiedergabe vom Camerarecorder auf das angeschlossene Fernsehgerät ist das Wiedergabebild gestört oder enthält Störstreifen.	•Das Band ist lose.	•Das Band straffen.	22
	•Die Videoköpfe sind verschmutzt.	•Die Videoköpfe mit einer Videokopf-Reinigungscassette (nicht im Lieferumfang) reinigen.	80
•Das Wiedergabebild ist nicht in Farbe.	•Die Farbeinstellung am Fernsehgerät ist nicht korrekt.	•Am Fernsehgerät die Farbeinstellung exakt vornehmen.	—
	•Die Spurlage ist nicht exakt eingestellt.	•Die Spurlage exakt einstellen.	54

Before Requesting Service

Power Source

Symptom	Cause	Action	Page
•Movie Camera does not turn on.	•When using Battery as power source: Attached Battery is discharged.	•Attach fully charged Battery.	20
•Movie Camera has turned off automatically.	•Recording was paused for more than 6 minutes.	•Turn Movie Camera off and then on again.	36
•Movie Camera quickly turns off.	•Condensation has formed inside Movie Camera.	•Wait until condensation has cleared up (approximately 2 - 3 hours).	80

Cassette

•Remaining Tape Time Indication is not correct.	•Tape length of inserted cassette is not correctly selected.	•Select correct tape length.	22
•X-ray inspection was done at airport. Did it affect cassettes?	•No, it has no adverse influence.	———	—
•When playing back stored cassette, picture is distorted.	•Cassette may have been magnetized by other equipment.	•Unfortunately, there is no remedy. Store cassettes correctly.	78
	•Cassette was stored in unsuitable place.	•Unfortunately, there is no remedy. Store cassettes correctly.	78

Recording

•Recording does not start when pressing Start/Stop Button.	•Tab of inserted cassette is broken out.	•Insert cassette with intact tab. Or cover hole with two layers of adhesive tape.	24
•Date/Time or Title Indication is not displayed in Finder.	•Incorrect operation of [DATE/TITLE] and/or [▶ • DISPLAY SELECT] Buttons.	•Press [DATE/TITLE] Button so that Date/Time or Title Indication appears, and then press [▶ • DISPLAY SELECT] Button until desired Indication appears.	32
•Date/Time Indication is not displayed in Finder.	•Built-in lithium battery is discharged.	•Charge built-in lithium battery.	34

Playback

•When playing back from Movie Camera to connected TV, no playback picture is reproduced on TV.	•[OII] Switch of Movie Camera is not turned out.	•Turn [OII] Switch out and press [VIDEO/CAMERA] Button so that [VIDEO] Lamp lights.	48
•When playing back from Movie Camera to connected TV, playback picture is distorted or contains noise bars.	•Tape is loose.	•Tighten tape.	22
	•Video heads are dirty.	•Clean video heads with optional video head cleaning cassette.	80
•Picture is not in colour.	•Colour adjustment on TV is not made properly.	•Adjust colour control on TV.	—
	•Tracking is not adjusted correctly.	•Adjust tracking correctly.	54

Avant de faire appel à un technicien

Alimentation

Symptômes	Cause	Marche à suivre	Page
•Le caméscope ne se met pas en marche.	•Lorsqu'on utilise la batterie comme source d'alimentation: la batterie fixée est déchargée.	•Fixer une batterie complètement chargée.	21
•Le caméscope s'est mis automatiquement hors circuit.	•L'enregistrement a été interrompu pendant plus de 6 minutes.	•Mettre le caméscope hors circuit puis à nouveau en circuit..	37
•Le caméscope se met très vite hors circuit.	•De la condensation s'est formée à l'intérieur du caméscope.	•Attendre jusqu'à ce que la condensation ait disparu (environ 2 à 3 heures).	81

Cassette

•L'indication de temps de bande restant est incorrecte.	•La longueur de bande de la cassette insérée n'a pas été correctement sélectionnée.	•Sélectionner correctement la longueur de bande.	23
•Une inspection aux rayons X a été effectuée à l'aéroport. Ceci affecte-t-il les cassettes?	•Non, pas du tout.	———	—
•Lors de la lecture d'une cassette rangée, l'image est déformée.	•La cassette peut avoir été magnétisée par un autre appareil.	•Malheureusement, il n'y a aucun remède. Ranger correctement les cassettes.	79
	•La cassette a été rangée dans un endroit inadéquat.	•Malheureusement, il n'y a aucun remède. Ranger correctement les cassettes.	79

Enregistrement

•L'enregistrement ne s'enclenche pas lorsqu'on appuie sur la touche marche/arrêt.	•La languette de la cassette insérée est rompue.	•Insérer une cassette dont la languette est intacte. Ou encore, couvrir le trou de deux couches de bande adhésive.	25
•L'indication de date/heure ou du titre n'apparaît pas dans le viseur.	•Utilisation incorrecte des touches [DATE/TITLE] et/ou [▶ • DISPLAY SELECT].	•Appuyer sur la touche [DATE/TITLE] de manière que l'indication de date/heure ou du titre apparaisse, puis appuyer sur la touche [▶ • DISPLAY SELECT] jusqu'à ce que l'indication voulue apparaisse.	33
•L'indication date/heure n'apparaît pas dans le viseur.	•La pile au lithium incorporée est déchargée.	•Charger la pile au lithium incorporée.	35

Lecture

•Lors de la lecture d'un caméscope à un téléviseur branché, aucune image n'est reproduite sur le téléviseur.	•L'interrupteur [OI] du caméscope n'est pas sorti.	•Faire sortir l'interrupteur [OI] et appuyer sur la touche [VIDEO/CAMERA] de manière que le témoin [VIDEO] s'allume.	49
•Lors de la lecture d'un caméscope à un téléviseur branché, l'image de lecture est déformée ou elle contient des barres parasites.	•La bande est détendue.	•Tendre la bande.	23
	•Les têtes vidéo sont encrassées.	•Nettoyer les têtes vidéo avec la cassette de nettoyage de têtes vidéo en option.	81
•L'image n'est pas en couleur.	•Le réglage de la couleur n'a pas été fait correctement sur le téléviseur.	•Effectuer le réglage de la couleur sur le téléviseur.	—
	•L'alignement n'est pas correctement réglé.	•Régler correctement l'alignement.	55

Antes de acudir al técnico de servicio

Fuente de alimentación

Síntoma	Causa	Acción	Página
•La videocámara no funciona.	•Cuando se usa la batería como fuente de alimentación: La batería instalada está descargada.	•Instale una batería con carga.	21
•La videocámara se desconecta automáticamente.	•Se ha hecho una pausa en la grabación de más de 6 minutos.	•Desconecte y vuelva a conectar la videocámara.	37
•La videocámara se apaga rápidamente.	•Se ha condensado humedad en el interior de la videocámara.	•Espere hasta que desaparezca la condensación (unas 2 - 3 horas).	81

Casete

•La indicación de tiempo remanente en la cinta no es la correcta.	•Se ha seleccionado mal la longitud del casete colocado.	•Seleccione la longitud de la cinta correcta.	23
•Se hizo una inspección mediante rayos X en el aeropuerto. ¿Afectó los casetes?	•No, no tiene efecto en los casetes.	———	—
•Cuando se reproduce un casete que ha estado guardado, la imagen se ve distorsionada.	•El casete puede haber recibido el magnetismo de otro equipo.	•Lamentablemente no se puede solucionar. Guarde los casetes correctamente.	79
	•El casete fue guardado en un mal lugar.	•Lamentablemente no se puede solucionar. Guarde los casetes correctamente.	79

Grabación

•No graba aunque oprima el botón de inicio/parada.	•Se ha cortado la lengüeta para evitar el borrado accidental.	•Coloque un casete con la lengüeta intacta. O cubra el orificio con dos capas de cinta adhesiva.	25
•No aparece la fecha/hora o título en el visor.	•Mal uso de los botones [DATE/TITLE] y/o [▶ • DISPLAY SELECT].	•Oprima el botón [DATE/TITLE] para que aparezca la fecha/hora o título y oprima el botón [▶ • DISPLAY SELECT] hasta que aparezca la indicación deseada.	33
•No aparece la fecha/hora en el visor.	•Se ha descargado la pila de litio incorporada.	•Cargue la pila de litio incorporada.	35

Reproducción

•Cuando reproduce en la videocámara conectada a un TV, no aparecen las imágenes reproducidas en el TV.	•El interruptor [OI] de la videocámara está cerrado.	•Mueva el interruptor [OI] hacia afuera y oprima el botón [VIDEO/CAMERA] para que se encienda la luz [VIDEO].	49
•Cuando se reproduce en la videocámara conectada al TV la imagen se reproduce en el TV aparece distorsionada o con barras de interferencia.	•La cinta está floja.	•Tense la cinta.	23
	•Los cabezales de vídeo están sucios.	•Limpie los cabezales de vídeo con un casete de limpieza de cabezales de vídeo.	81
•La imagen no está en color.	•No se han ajustado correctamente los colores en el TV.	•Ajuste el control de color del TV.	—
	•No se ha ajustado bien el seguimiento.	•Ajuste bien el seguimiento.	55